

Угличский муниципальный район
Управление образования
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

Приказ №

от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
детского театра
«Арлекин»

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

Автор-составитель:
Королькова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Углич, 2025 г.

Пояснительная записка

Влияние искусства вообще, и театрального в частности, на формирование личности огромно и разносторонне. Знакомя детей с искусством, мы вводим их в творчество, открываем пути художественного познания мира, воспитываем эстетическое отношение к явлениям окружающей действительности, содействуем творческому, интеллектуальному, физическому развитию личности ребёнка. Постоянная и кропотливая работа над собой, к которой приучаются дети в театральном коллективе помогает воспитывать нравственно – личностные качества, художественный вкус, способность чувствовать красоту и гармонию. Это особенно актуально в наше время, когда дети и подростки зачастую оказываются в эпицентре разрушения духовных и нравственных человеческих качеств и эстетических ценностей.

Театр – одна из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни. Драматическая форма жизненных впечатлений лежит глубоко в природе детей и находит своё выражение стихийно – в игре.

Игра является для ребёнка способом познания окружающего мира и своей роли в нём. В разнообразии жизненных игр, деловых и развлекательных, познавательных и спортивных особое место занимает игра театральная. Театр позволяет моделировать сам «механизм» жизненной игры.

Занимаясь по данной программе, педагог не ставит своей задачей профессиональное художественно – театральное обучение, он стремится развивать духовные и нравственные качества учащихся, необходимые для любой профессии, для жизненного творчества и дать возможность каждому ребёнку познавать себя, развивать свои способности и, по мере возможности исправлять недостатки.

Цель программы – развитие творческого потенциала личности ребёнка в процессе театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с основными принципами театрального искусства;
- познакомить с историей возникновения и развития театрального искусства;
- познакомить с разнообразными жанрами театрального искусства;
- формировать умения и навыки детей в практическом театральном творчестве в соответствии с программой.

Воспитательные:

- формировать эстетический и художественный вкус детей через знакомство с лучшими образцами мировой литературы, изобразительного искусства, музыки;
- воспитывать познавательную и творческую активность, устойчивый интерес к театральному искусству;
- воспитывать нравственные качества личности:

Развивающие:

- создавать условия для активной творческой самореализации знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях в повседневной жизни;
- развивать память, внимание, художественные способности;
- развивать коммуникативные навыки.

Театральное искусство многогранно и для того, чтобы дети добились успеха в этом жанре, педагогу необходимо построить работу в творческом объединении так, чтобы каждый ребёнок в полной мере смог овладеть необходимыми знаниями и получить определённые навыки во всех направлениях сценического искусства: актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи.

Занятия актёрским мастерством представляют собой тренировочные упражнения, которые учат детей чувствовать и передавать душевное состояние героев, по их действиям, порой самым незначительным: по движению глаз, мимике лица, по движению рук, повороту головы и т.д. Эти упражнения способствуют раскрепощению детей, помогают избавиться от застенчивости. Выполняя

эти упражнения, ребёнок учится чувствовать себя свободно на сцене, не обращать во время спектаклей внимания на зрителей.

Актёр действует на сцене не только физически, но и словесно. На сцене звучащее слово воспринимается не только «ухом», но и «глазом». Актёр должен говорить так, чтобы зритель не только слышал, но и «видел» в своём воображении то, о чём герой говорит. Для этого педагог должен научить ребёнка правильно владеть голосовым аппаратом, говорить выразительно, чётко, правильно ставить ударения в словах, делать паузы. Но, даже имея безупречное произношение, актёр не сможет образно донести роль до зрителей, не будет вызывать у них понимания и сопереживания, если не научится в совершенстве владеть интонацией, выражать при помощи голоса гнев, радость, боль, сочувствие, презрение и т.д. Всё это ребёнок постигает, изучая *сценическую речь*.

Наглядность изображения на сцене каких-либо действий – одно из важнейших условий, определяющих силу непосредственного эмоционального воздействия спектакля на зрителей. Чем ярче характеры действующих лиц в спектакле, тем глубже и тоньше они должны раскрываться в действиях исполнителей. Недопустимо, чтобы во время спектакля дети сталкивались на сцене, не знали где встать, что делать с руками, каким боком повернуться к зрителю. Обучая детей навыкам *сценического движения*, педагог помогает им чувствовать себя более свободно, раскованно. Умение двигаться на сцене особенно важно во время массовых сцен с большим количеством исполнителей – они не должны мешать друг другу, а также с минимальным числом исполнителей – они не должны «потеряться» на сцене.

Упражнения, которые предлагает детям педагог должны быть *просты, доступны, наглядны* и, в то же время, иметь далёкую перспективу. Эти упражнения тренируют в детях качества, необходимые для игры на сцене.

Отличительной особенностью данной программы является то, что *процесс обучения* является *процессом развития личности каждого ребёнка*. Педагогу важно не навязывать ученику готовый результат, а подводить его к тому, чтобы он нашёл верный результат сам. Возможность «быть в центре внимания» на сцене – ведущая потребность каждого ребёнка, поэтому педагог должен стремиться к раскрытию потенциала *каждого* ребёнка и, именно поэтому, одной из форм построения занятий является *индивидуальная работа*. К анализу сильных и слабых сторон каждого юного актёра можно привлекать и остальных детей, но для этого в коллективе должны быть тёплые дружеские отношения. Воспитание коллективизма, чувства товарищества, ответственности является одной из главных задач программы, так как театральный жанр – творчество коллективное, в котором общий успех спектакля зависит от каждого.

В работе с детьми над ролью педагог должен следовать *основному принципу* данной программы «от простого к сложному». Вначале осваиваются наиболее доступные школьникам задачи, учитывающие простейшие условия вымысла. Постепенно задачи усложняются, и их выполнение требует уже более глубокого проникновения в психологию действующего лица. Педагогу нужно также помнить, что работать над той или иной ролью – значит так или иначе влиять на формирование духовного облика ученика, а это необходимо использовать для формирования нравственных качеств детей.

На занятиях первостепенное значение имеет сам *творческий процесс*. Очень важна установка на *завершённость* этого процесса – показ подготовленных сценических отрывков и спектаклей. Чем больше юные артисты выходят на публику, тем быстрее и успешнее усваивают они навыки сценического искусства. Спектакль становится итогом обучения и результатом работы каждого ребёнка.

Данная программа рекомендована для детей 8 – 15 лет, рассчитана на 3 года обучения и дополнительно – творческую группу. Режим работы: первого и второго года обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); третий год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

Творческой группы – 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год).

Содержание программы предполагает освоение основ актёрского искусства, строится на психологической работе актёра над собой, своей ролью, много времени отводится на постановочную работу, массовую и концертную деятельность.

Состав группы может быть разновозрастной. В группе могут заниматься как мальчики, так и девочки. Репертуар подбирается ежегодно под состав группы и желание детей, а также с учётом участия в различных театральных фестивалях («Драматёшкa», «Верю», «Радуга»), конкурсах художественного слова («Магия слова»), тематических праздниках и мероприятиях.

Структура занятия

1. Актёрский тренинг – 20 минут
2. Речевая разминка – 10 минут
3. Самостоятельная работа воспитанников над этюдами – 15-20 минут
4. Работа над спектаклем – 40-45 минут.

Результаты образовательного процесса:

К концу 1-го года обучения дети должны:

Знать:

- разновидности театров и виды театральных жанров;
- простейшие упражнения, помогающие сосредоточить актёрское внимание;
- простейшие упражнения, помогающие развитию слухового восприятия и других сенсорных умений;
- компоненты правильной и выразительной речи;
- для чего нужно изучать сценическое движение.

Уметь:

- выполнять упражнения, способствующие развитию актёрского мастерства, предусмотренные данной программой;
- выразительно читать стихотворения;
- продемонстрировать простые двигательные навыки;
- словесно охарактеризовать персонажей пьесы;
- разыгрывать небольшие этюды под руководством педагога.

К концу 2-го года обучения дети должны:

Знать:

- основные правила перевоплощения в заданный персонаж;
- правила взаимодействия персонажей;
- основные правила работы над дикцией;
- иметь представление об искусстве грима.

Уметь:

- перевоплощаться в живые и неодушевлённые персонажи по заданию;
- выразительно читать стихотворения по ролям;
- самостоятельно работать над дикцией, чистотой произношения;
- правильно распределить фонационное дыхание на сложной фразе;
- взаимодействовать с партнёром при помощи речи;
- выполнять упражнения, способствующие развитию актёрского мастерства, предусмотренные данной программой;
- самостоятельно разыгрывать этюды в парах;
- проанализировать сыгранный этюд.

К концу 3-го года обучения дети должны:

Знать:

- правила работы над характерной ролью;
- что такое стилевое поведение на сцене;
- правила работы над выразительностью персонажей;
- основные принципы развития голоса.

Уметь:

- выполнять упражнения, способствующие развитию актёрского мастерства, предусмотренные данной программой;
- заполнить возникшую паузу на сцене;
- самостоятельно сделать разбор пьесы (персонажи, основные события);
- двигаться по всему пространству сцены;
- проанализировать сыгранный спектакль, проанализировать свою собственную игру и игру партнёра.

К концу обучения творческой группы дети должны:

Знать:

- правила работы над ролью;
- стилевое поведение на сцене;
- правила работы над выразительностью персонажей;
- основные принципы развития голоса.

Уметь:

- выполнять упражнения, способствующие развитию актёрского мастерства
- заполнить возникшую паузу на сцене;
- самостоятельно сделать разбор пьесы (характеры персонажей, основные события);
- двигаться по всему пространству сцены;
- проанализировать сыгранный спектакль, проанализировать свою собственную игру и игру партнёра.

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Т Е М А	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Актёрское мастерство	2	26	28
3.	Сценическая речь	3	29	32
4.	Сценическое движение	2	10	12
5.	Работа над учебным спектаклем	6	63	69
6.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего часов:	16	128	144

2 год обучения

№	Т Е М А	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Актёрское мастерство	1	39	40
3.	Сценическая речь	1	19	20
4.	Сценическое движение	1	19	20
5.	Работа над учебным спектаклем	1	60	61
6.	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов:	6	138	144

3 год обучения

№	Т Е М А	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Актёрское мастерство	2	50	52
3.	Сценическая речь	2	30	32
4.	Сценическое движение	2	30	32
5.	Работа над спектаклем	5	92	97
6.	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов:	13	203	216

Творческая группа обучения

№	Т Е М А	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Актёрское мастерство	2	50	52
3.	Сценическая речь	2	30	32
4.	Сценическое движение	2	30	32
5.	Работа над спектаклем	5	92	97
6.	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов:	13	203	216

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на знакомство. Что такое театр? Виды театральных жанров. Правила поведения в театре. Что должен уметь актёр. Рассматривание фотографий со сценами из спектаклей.

2. Актёрское мастерство (28 часов)

Что такое актёрское мастерство. Упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать актёрское внимание. Игры и упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения и этюды на действия с реальными предметами в условиях вымысла. Развитие слухового восприятия и других сенсорных умений. Знакомство с элементом «общение». Развитие артистической смелости.

3. Сценическая речь (32 часа)

Компоненты правильной и выразительной речи. Развитие навыков правильного функционального дыхания. Работа над звуком и силой голоса, развитие голосового диапазона. Дикция. Работа над чистотой произношения. Словесное действие, развитие навыков действия словом. Стихотворения. Работа над умением выразительно читать стихотворения.

4. Сценическое движение (12 часов)

Что такое сценическое движение? Пластиность. Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя, жесты). Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность в освобождении мышц). Непрерывность и прерывность движения. Характер движения.

5. Работа над учебным спектаклем (69 часов)

Чтение пьесы, пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями. Основные этапы пьесы. Разбор характеров действующих лиц. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Закрепление логики персонажей в действии. Работа над словесной характеристикой персонажей. Работа с суплёром. Проигрывание пьесы целиком. Репетиции с декорациями, музыкальным и световым оформлением. Показ спектакля. Обсуждение спектакля.

6. Итоговое занятие (1 час)

Анализ работы творческого коллектива в течение года. Игра – викторина «Азбука театра». Обсуждение планов на следующий учебный год.

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление детей с планом работы на год. Обсуждение плана работы. Повторение пройденного в прошлом учебном году. Рассматривание иллюстраций, фотографий со сценами из спектаклей.

2. Актёрское мастерство (40 часов)

Действие – язык театрального искусства. Перевоплощение в живой персонаж. Перевоплощение в предметы. Отображение характера персонажа. «Правдивость» образа. Взаимодействие актёров. Упражнения на развитие памяти физических действий. Актёрский тренинг. Актёрское внимание. Упражнения на внимание. Освобождение мышц. Упражнения, способствующие освобождению мышц. Игры и упражнения, развивающие воображение. Упражнения и этюды на заданную тему. Разыгрывание этюдов в парах. Коллективное разыгрывание этюдов. Грим. Основы нанесения грима.

3. Сценическая речь (20 часов)

Повторение пройденного во 2-м году обучения. Дыхание в звучащей речи. Основа постановки голоса – свободное звучание. Умение правильно распределить фонационное дыхание на сложной фразе. Знакомство с понятием «кинолента видений» Понятие «культура речи». Работа с художественными текстами. Согласные в работе над голосом. Работа над звуком и силой голоса. Развитие диапазона голоса. Работа над дикцией, чистотой произношения. Речевое взаимодействие партнёров. Упражнения на выразительность чтения. Чтение стихотворений по ролям.

4. Сценическое движение (20 часов)

Упражнения на пластиность. Скорость и темп движения. Ритмичность движения. Рече – двигательные и вокально – двигательные координации. Упражнения на совершенствование рече-двигательной и рече-вокальной координации. Упражнения на развитие выразительности рук. Жонглирование. Упражнения с воображаемым партнёром. Разыгрывание этюдов – пантомимы с партнёром. Сценические падения.

5. Работа над учебным спектаклем (61 час)

Чтение пьесы. Разбор характеров персонажей пьесы. Чтение пьесы по ролям. Разбор основных событий пьесы. Время и место событий в пьесе (эпоха). Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Распределение ролей. Работа над эпизодами. Взаимодействие персонажей друг с другом. Работа над речевой выразительностью персонажей. Работа над движением персонажей на сцене. Репетиционная работа. Проигрывание пьесы целиком. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Анализ спектакля педагогом и детьми. Самоанализ.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год. Анализ работы за год. Показ спектакля родителям. Чаепитие. Обсуждение плана работы на следующий учебный год.

3 год обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление детей с планом работы на год. Обсуждение плана работы. Повторение пройденного в прошлом учебном году. Рассматривание иллюстраций, фотографий со сценами из спектаклей.

2. Актёрское мастерство (52 часа)

Повторение пройденного во 2-м году обучения. Актёрское внимание. Упражнения на внимание. Освобождение мышц. Упражнения, способствующие освобождению мышц. Понятие о событийном ряде. Нахождение сквозного действия. Игры и упражнения, развивающие воображение. Упражнения и этюды на заданную тему. Музыкальный образ и его особенности. Характерные роли. Импровизация на сцене. Как заполнить возникшую паузу. Вдохновение актёра. Как сыграть конфликт. Противодействие персонажей. Разыгрывание этюдов на свободную тему. Режиссёрская постановка этюдов детьми. Анализ поставленных этюдов.

3. Сценическая речь (32 часа)

Повторение пройденного во 2-м году обучения. Приёмы голосового тренинга. Основные принципы развития голоса. Упражнения на свободное звучание голоса. Междометия в развитии голоса. Речь в движении. Упражнения для снятия мускульного напряжения на голосоречевой аппарат. Темпо-ритм речи. Интонирование знаков препинания. Речевой тренинг. Выразительное чтение отрывков из прозаических произведений.

4. Сценическое движение (32 часа)

Движение по всему пространству сцены. Сценические прыжки. Сценические переноски. Приёмы сценической борьбы без оружия. Стилевое поведение на сцене. Хорошие манеры. Пластика светской дамы. Пластика русской барышни. Пластика светского мужчины. Пластика русского офицера. Принадлежности костюма и обращение с ними. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов. Тренинг по пройденному материалу.

5. Работа над учебным спектаклем (97 часов)

Чтение пьесы. Разбор характеров персонажей пьесы. Чтение пьесы по ролям. Разбор основных событий пьесы. Время и место событий в пьесе. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Распределение ролей. Взаимодействие персонажей друг с другом. Работа над речевой выразительностью персонажей. Работа над движением персонажей на сцене. Репетиционная работа. Проигрывание пьесы целиком. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Анализ спектакля педагогом и детьми. Самоанализ.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год. Анализ работы за год. Показ спектакля родителям. Чаепитие.

Творческая группа обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление детей с планом работы на год. Обсуждение плана работы.

2. Актёрское мастерство (52 часа)

Актёрское внимание. Упражнения на внимание. Освобождение мышц. Упражнения, способствующие освобождению мышц. Понятие о событийном ряде. Нахождение сквозного действия. Игры и упражнения, развивающие воображение. Упражнения и этюды на заданную тему. Музыкальный образ и его особенности. Характерные роли. Импровизация на сцене. Как заполнить возникшую паузу. Вдохновение актёра. Как сыграть конфликт. Противодействие персонажей. Разыгрывание этюдов на свободную тему. Режиссёрская постановка этюдов детьми. Анализ поставленных этюдов.

3. Сценическая речь (32 часа)

Приёмы голосового тренинга. Основные принципы развития голоса. Упражнения на свободное звучание голоса. Междометия в развитии голоса. Речь в движении. Упражнения для снятия мускульного напряжения на голосоречевой аппарат. Темпо-ритм речи. Интонирование знаков препинания. Речевой тренинг. Выразительное чтение отрывков из прозаических произведений.

4. Сценическое движение (32 часа)

Движение на сцене. Сценические прыжки. Сценические переноски. Приёмы сценической борьбы без оружия. Стилевое поведение на сцене. Хорошие манеры. Пластика светской дамы. Пластика русской барышни. Пластика светского мужчины. Пластика русского офицера. Принадлежности костюма и обращение с ними. Поклоны женщин и девушек. Разновидности мужских поклонов. Тренинг по пройденному материалу.

5. Работа над учебным спектаклем (97 часов)

Чтение пьесы. Разбор характеров персонажей пьесы. Чтение пьесы по ролям. Разбор основных событий пьесы. Время и место событий в пьесе. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы. Распределение ролей. Взаимодействие персонажей друг с другом. Работа над речевой выразительностью персонажей. Работа над движением персонажей на сцене. Репетиционная работа. Проигрывание пьесы целиком. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Анализ спектакля педагогом и детьми. Самоанализ.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год. Чаепитие.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в объединении позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многогранностью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помочь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материал и оборудование, необходимые для реализации данной программы:

1. Компьютер, Магнитофон
2. Аудиозаписи (в том числе и шумовые)
3. Костюмы разных эпох
4. Маски
5. Реквизит разных эпох
6. Театральный грим

Информационные источники.

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – 2-е изд., переработ. и доп. – Л.: Детская литература, 1990. – 159 с., ил.

2. И. Б. Белоушина, Ю. Н. Витковская, Н. В. Ермолаева и др. Театр, где играют дети: Учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов /под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
3. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Искусство», 1975.
4. И. Э. Кох. Основы сценического движения. Из-во «Искусство» Ленинградское отделение, 1970. – 566.
5. Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелёв. Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства: пособие для учителей и руководителей театральных коллективов. – Москва «Просвещение», 1983. – 175 с.
6. Дом, который построили «мы». Авторская модель образовательного учреждения: репертуарно – методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств». -2000. – 3 (31)
7. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1990. – 416 с.: ил.