

Угличский муниципальный район
Управление образования
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

Приказ №

от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Направленность: художественная

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования,

Хлебушкина Людмила Евгеньевна

г. Углич
2025 г.

I. Концептуальные основы программы.

1. Психологические основы творчества.

В младшем и среднем школьном возрасте ребёнок имеет богатое воображение, которое наиболее ярко проявляется именно в изобразительной деятельности. Работа воображения – это наиболее яркий путь познания ребёнком окружающего мира. Л. С. Выгодский в книге «Воображение и творчество в детском возрасте» отмечает, что фантазия опирается на память, то есть творческая деятельность и воображение напрямую зависят от богатства и разнообразия прежнего жизненного опыта человека, потому что именно опыт представляет материал, которым располагает его воображение. Поэтому у ребёнка воображение беднее, чем у взрослого человека. Полёт фантазии ребёнка объясняется большей свободой от стереотипов и отсутствием страха, что что-то не получится. Ведь для ребёнка важен сам процесс рисования, а не его результат.

Главное условие развития творческого мышления – создание благоприятной атмосферы. Одним из важных факторов создания такой атмосферы у детей является развитие чувства психологической защищённости. Важно поощрять оригинальные идеи, возникающие у обучающихся в практической деятельности.

В подростковом возрасте начинается мощный подъём воображения, так как накапливается опыт, устанавливаются постоянные интересы. Подросток начинает критически относиться к своим рисункам, они перестают его удовлетворять, зачастую он приходит к убеждению, что не умеет рисовать и может бросить это занятие. Очень важно увидеть в каждом ребёнке способности, попытаться дать толчок развитию его творчества, учить его наблюдать, воображать, созидать, что довольно сложно сделать за короткий период времени (лагерную смену).

Для того, чтобы подросток заинтересовался изобразительной деятельностью необходимо:

- вооружать его художественными знаниями и умениями;
- способствовать расширению опыта;
- строить обучение так, чтобы каждый ребёнок поверил в себя, испытал себя, обрёл уверенность в своих силах.

Творческая деятельность у детей возникает не сразу, а постепенно. Она развивается из элементарных и простых форм в более сложные и на каждой возрастной ступени имеет свою собственную форму творчества.

2. Пояснительная записка.

Программа «Изобразительное искусство» разработана на основе существующих в дополнительном образовании программ и с учётом программы общеобразовательной школы.

Программа художественной направленности «Изобразительное искусство»: по виду – дополнительная общеразвивающая, по типу – модифицированная.

Новизна программы состоит в том, что в ней нет длительных статичных периодов овладения какой-либо одной художественной техникой, а происходит постоянная их смена, чередование (рисунок, лепка, аппликация и т.д.). При такой организации образовательного процесса дети пребывают в постоянном ожидании сюрприза – что же будет на следующем занятии.

Актуальность. Программа построена таким образом, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Большое значение придаётся жизненному опыту ребёнка. Работа строится на основе наблюдения и изучения окружающей реальности – это одно из важных условий успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности и своего отношения к ней должно служить для ребёнка источником самостоятельных творческих поисков

В изобразительном творчестве у обучающихся появляется стремление к овладению глубокими художественными знаниями и умениями. Это желание усиливается еще и тем, что занятия искусством многие из них воспринимают получение стартовых возможностей для реализации себя в будущей профессии и в будущей жизни вообще. Немаловажную роль играет наличие в нашем городе так называемой «туристской тропы», где продаются художественные работы. Многие выпускники художественных студий и школ реализовали себя здесь.

В требованиях нового ФГОС в модели выпускника присутствует сформированное «чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой». Программа способствует формированию этой важной для подростков компетенции.

Педагогическая целесообразность программы: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. В процессе обучения у детей формируются универсальные учебные действия, и ребёнок самостоятельно может выполнить задания по школьным предметам, требующим иллюстрирования, изготовить самостоятельно подарки для близких, родных и друзей, организовать свой досуг, помочь маме, занявшись с младшим братом или сестрой лепкой, участвовать в художественном оформлении школьных и домашних помещений.

3. Цели и задачи программы.

Цель данной программы: Развитие творческих способностей детей, через формирование умения видеть жизнь глазами художника.

Задачи:

- формировать наблюдательность за окружающей действительностью;
- способствовать возникновению устойчивого интереса к искусству;
- дать знания, умения и навыки в области рисунка и живописи в соответствии с программой;
- познакомить с особенностями работы в области декоративного и народного искусства, аппликации;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- способствовать развитию памяти, внимания.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что в основе обучения лежит практико-ориентированный подход. Её реализация обеспечивает обучающимся возможность в более широком объеме освоить навыки работы с самыми разнообразными художественными материалами и техниками, чем это предусматривается школьными программами по рисованию.

В программе каждого года обучения содержатся обязательные **содержательные элементы:**

- 1) Декоративно-прикладное творчество;
- 2) Основы цветоведения;
- 3) Знакомство с техническими средствами и материалами изобразительного искусства;
- 4) Обучение графике;
- 5) Обучение живописи;
- 6) Работа с бумагой и клеем;
- 7) Лепка из глины и теста;
- 8) Знакомство с видами изобразительного искусства;
- 9) Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- 10) Основы линейной и воздушной перспективы;
- 11) Изготовление поделок к праздникам из художественных материалов;
- 12) Знакомство с нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве.

В студии дети учатся живописи, рисунку, композиции, знакомятся с историей искусства. Кроме традиционных техник обучающиеся 1-го и 2-го годов обучения знакомятся с техниками: батик, набрызг, воскография, линогравюра, гризайль и др. Разнообразие техник исполнения привлекает ребят, помогает в творческой самореализации.

Искусство является важным средством формирования духовного мира детей. В первый год обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства.

Чтобы дети в полной мере могли познакомиться с миром искусства и реализовать себя, выбираются различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, сангина, пастель, воск, фломастеры.

С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания «на ёлке», «всё вокруг белым бело», «кто в доме живёт?» и т.д.

Коллективное художественное творчество находит применение в оформлении интерьеров, оформлении к празднику. Выполненные на занятиях работы можно использовать как подарки родным и друзьям.

Для развития зрительной памяти и пространственных представлений у учащихся, важно как можно чаще рисовать по памяти и представлению. Рисунки с натуры могут предшествовать выполнению работ на какие – либо темы и декоративным работам. Тематическое рисование и тематические композиции окружающего мира помогают совершенствованию грамотного изображения пропорций на картинах.

Главная цель творческой деятельности заключается в том, что каждый человек, независимо от его будущей профессии, смог развить важнейшие для художественного творчества способности, т. е. умение видеть окружающую действительность (мир) глазами художника.

Обучение декоративно – прикладному творчеству осуществляется в процессе выполнения учащимися декоративных композиций. Дети знакомятся с произведениями народного декоративно – прикладного творчества и его видами.

Понимание ритма, гармонических цветовых сочетаний, полученных учащимися в различных видах работ, находит применение в аппликациях, изготовлении игрушек, сувениров и т.д.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, сувениров, оформление и т.д.), восприятия явлений действительности и произведений искусства (показ слайдов, репродукций), обсуждение работ товарищей.

4. Принципы обучения:

1. Принцип практической значимости предполагает наличие связи полученной практики с жизнью. Дети должны иметь представление о том, как могут применить полученные знания в жизни.
2. Принцип направленности обучения требует конкретных постановок целей и задач и получение новых знаний на каждом учебном занятии.
3. Принцип наглядности обучения требует начинать обучение с живого созерцания. Это показ педагога и демонстрация работ учащихся предыдущих лет обучения, наглядные пособия, таблицы и др. Большое значение приобретают экскурсии в музеи, на выставки и т.д.
4. Принцип научности и доступности. В работе необходимо учитывать возрастные, физиологические и психологические возможности обучающихся, их способности при изложении научных понятий и специальных терминов. Следует также придерживаться закономерностей: от простого – к сложному, от конкретного – к абстрактному.
5. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей. При реализации программы следует учитывать способности, темперамент, возраст детей их интеллектуальные и художественные возможности, возможности здоровья.
6. Принцип интеграции предполагает межпредметные связи: связь с трудом, связь с историей, связь общего и дополнительного образования.
7. Принцип осознанности и активности обучающихся предполагает постановку каждого обучающегося в активную позицию, только так происходит осознанное присвоение знаний детьми.
8. Принцип систематичности и последовательности. Преподаваемые знания должны быть изложены детям в системе и определённой последовательности с учётом взаимосвязи теории с практикой.

5. Организация образовательного процесса.

Программа реализуется в студии изобразительного искусства «Лунный свет». В изостудию принимаются все дети с 7 до 14 лет, независимо от их способности к рисованию, так как развитие ребёнка зависит от многих факторов.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность занятий соответствует САНПиН к учреждениям дополнительного образования детей и составляет:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год);

2 – 4 - год обучения – 2 раза в неделю по 3 академических часа. В зависимости от контингента детей учебно-тематические планы ежегодно корректируются. Обучение по программе ведётся на русском языке.

В концепции развития дополнительного образования актуализирован такой аспект, как «возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий». В Студии изобразительного искусства для детей с особыми образовательными потребностями могут предлагаться индивидуальные образовательные маршруты.

На каждом занятии предусмотрены «странички искусства» и «обучайка». Странички искусства – это беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг. Они основаны на показе произведений искусства, репродукций и слайдов. Такие беседы помогают воспитывать интерес к окружающему миру и искусству. Беседы занимают 10 – 15 минут и проводятся через занятие (на каждом втором занятии).

«Обучайка» - этот этап занимает 20 – 30 минут занятия. Это время отводится изучению основ художественного мастерства.

Рисование с натуры (рисование и живопись) для 2-го и 3-го года обучения могут быть длительными (4 – 6 часов) и кратковременными (20 – 30 минут – 1 час). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце занятия (в зависимости от задач, решаемых на данном занятии).

Натуральные постановки располагают ниже уровня зрения учащихся. Предметы для рисования ставятся как во фронтальном, так и в профильном положении. Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объекта.

В тёплое время года могут проводиться художественные пленэры.

Для обучающихся, проявивший интерес к отдельным видам изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества могут быть открыты факультативные курсы к данной программе.

6. Формы организации творческой деятельности детей:

1. Самостоятельная работа
2. Творческие задания
3. Коллективная работа
4. Просмотр индивидуальных и коллективных работ, их анализ (умение анализировать развивает способность говорить, доказывать, мыслить логически)
5. Мини – выставки
6. Домашние задания
7. Конкурсы, игры (они содействуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, способствуют активности детей, создают условия для творчества)
8. Экскурсии.
9. Беседы
10. Тестовые задания после изучения нового.

7. Внеучебная деятельность:

- участие в мероприятиях, проводимых для обучающихся Дома детского творчества;
- чаепития к праздникам, в день именинников;
- экскурсии на станцию юных натуралистов и по городу;

- экскурсии на выставки художников и выставки декоративно – прикладного творчества;
- изготовление подарков для детей детских садов;
- пленер по настроению (незапланированный).

8. Работа с родителями.

1. Индивидуальная работа с родителями
2. Использование блокнотов связи.
3. Приглашение родителей на праздники и чаепития, организуемые в ДДТ.
4. Помощь родителей студии изобразительного искусства добровольными пожертвованиями.

9. Ожидаемые результаты освоения программы: ***Результат образовательного процесса 1-го года обучения:***

1. Иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж;
2. Иметь представление о народных промыслах: Хохломская роспись;
3. Иметь представление о нетрадиционных техниках в рисовании и пользоваться некоторыми из них (лепка на стекле, киригами, флористика, бумагопластика);
4. Знать основные элементы народных промыслов в соответствии с программой;
5. Знать понятия и термины: блик, свет, светотень, контраст;
6. Знать основные приемы при работе в различных техниках:
 - работа с акварелью (капля, гризайль, мазок, вливание, штрихи, растяжка цвета, густая краска, пятна, ровное закрашивание, тушевка губкой);
 - работа с гуашью (мазки);
 - лепка (растирание, разминание, вдавливание, отрыв от куска, приглажка, сбор элементов, кручение жгута);
 - графика (контур, линии, штрихи в соответствии с программой);
 - работа с тушью (кистью, пером);
7. Знать основные понятия в цветоведении: синяя гамма цвета;
8. Знать основные материалы и инструменты в соответствии с программой;
9. Уметь пользоваться основными приемами при работе в различных техниках в соответствии с программой;
10. Уметь работать с основными материалами и инструментами в соответствии с программой.
11. Уметь рисовать орнамент в круге (растительный);
12. Уметь выполнять эскиз пейзажа по замыслу;
13. Уметь рисовать с натуры в жанрах: пейзаж, натюрморт

Результат образовательного процесса 2-го года обучения:

1. Иметь представление о композиционном построении рисунка;
2. Иметь представление о творчестве художника Билибина И.Л.;
3. Знать базовые понятия по цветоведению: ахроматические и хроматические цвета, пастельные тона, прозрачный тон, сочетание цвета;
4. Знать понятия и термины: объемное пространство, драпировка, эскиз, набросок, этюд, пазпарту, силуэт, оттиск, перспектива;
5. Знать основные приемы при работе в различных техниках:
 - лепка (налеп, скручивание, катание);
 - работа с акварелью (оттиск);
 - воскография, гратаж (штриховка, фон);
 - квиллинг (кручение спирали);
 - работа с гуашью (оставление белых пятен, точечная роспись, растяжка цветом);
6. Знать основные законы воздушной перспективы;
7. Знать основные виды пейзажа;

8. Знать основные материалы и инструменты в соответствии с программой;
9. Уметь пользоваться основными приемами при работе в различных техниках в соответствии с программой;
10. Уметь изображать человека в пропорциях;
11. Уметь рисовать с натуры движущегося человека;
12. Уметь подготовить художественную бумагу;
13. Уметь рисовать геометрические фигуры от руки (круг);
14. Уметь работать с основными материалами и инструментами в соответствии с программой.

Результат образовательного процесса 3-го года обучения:

1. Иметь представление о народных промыслах: Жостовская роспись, русская кистевая роспись;
2. Иметь представление о творчестве художника Шишкина И.И.;
3. Знать базовые понятия по цветоведению: смешивание красок способом переливания из банки в банку;
4. Знать основные понятия и термины: сюжет, батик, витраж, декупаж, панно;
5. Знать основные элементы народных промыслов и их особенности в соответствии с программой;
6. Знать основные приемы при работе в различных техниках:
 - графика (работа с цветными карандашами, тон и др.);
 - лепка (плоскостная лепка, притирка, объемная лепка и др.)
 - работа с гуашью;
 - мозаика (из яичной скорлупы);
 - аппликация;
7. Знать основные виды батика;
8. Знать основные материалы и инструменты в соответствии с программой;
9. Уметь пользоваться основными приемами при работе в различных техниках в соответствии с программой;
10. Уметь прорисовывать части человеческого лица в пропорции;
11. Уметь пользоваться основными приемами при работе в различных техниках в соответствии с программой;
12. Уметь работать с основными материалами и инструментами в соответствии с программой.

Результат образовательного процесса 4-го года обучения:

1. Иметь представление о народных промыслах: Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Хлудневская игрушка, Абашевская игрушка, промыслы Урала, Мезенская роспись, Ростовская финифть, Великоустюжское чернение по серебру, Павловопосадские платки, Вологодское кружево, Русский народный костюм, Русская матрешка, Полхов-Майданская роспись, Русская кистевая роспись;
2. Иметь представление об особенностях русских народных костюмов;
3. Уверенно владеть художественной росписью в техниках русских народных промыслов;
4. Знать основные понятия и термины: тонировка;
5. Знать основные элементы народных промыслов и их особенности в соответствии с программой;
6. Знать основные материалы и инструменты в соответствии с программой;
7. Уметь работать тонкой кистью;
8. Уметь прорисовывать мелкие детали;
9. Уметь обработать любой материал в соответствии с покрытием;
10. Уметь использовать знания по технике «батик» на практике;
11. Уметь работать с основными материалами и инструментами в соответствии с программой.

10. Способы отслеживания результатов.

1. Тестирование. (Приложения)
2. Педагогическое наблюдение.
3. Художественные диктанты.
4. Мини-экзамены.
5. Участие в мини – выставках
6. Участие в областных и муниципальных выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

11. Способы оформления результатов.

1. Папки развития на каждого ребёнка;
2. Тетради творческих успехов (у каждого обучающегося)
3. Таблицы по итогам тестирования.
4. Накопительные папки набросков.

Содержание обучения.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-ой год обучения (144 часа)

/п	Тема занятия	Образовательные задачи. Беседы по искусству	Демонстрац. и дидактич. мат-л, литература	Учебная пятиминутка	Материалы и инструменты	Мониторинг. 2. Название теста.	Кол-во часов по теме	
1	Акварель. Техника «Капля». Картина в паспарту «Дождь»	1. Повторить названия цветов, цветовой круг. 2. Научить новой технике «Капля» 3. Развивать эстетический вкус. 4. Повторить получение оттенков синего.	Журнал «Девчонки и мальчишки» №5-2010г., с.27	Рисуем овечку восковыми мелками	Кисть №8, шаблоны «зонтик», лист А4 (квадрат), акварель, палитра, карандаш, фломастеры, картон для основы, столы		0,5	1,5
2	Акварель. Пейзаж «До свидания, лето»	1. По исходной иллюстрации создать свой осенний сад (парк) с цветущими цветами и деревьями. 2. Повторить гамму цвета: от жёлтого до бордового получением промежуточных оттенков.	1. Муляжи груши и яблока. 2. Подставка с драпировкой. 3. Фото с осенним садом.	Рисуем яблоко и грушу в акварели, повторяем технику «по-сырому»	Кисть №4, 2 листа А4, акварель, палитра, лист А3, мольберты	Тест «Оттенки синего»	1	5

3	Флористика. Создание картины из листьев.	1. Учить создавать аппликационную работу. 2. Составлять композицию по воображению. 3. Подбирать сочетания нужных оттенков	1. Исходный образец пейзажа. 2. Репродукции осенних пейзажей.		Сух. листья, голубая тонирующая бумага, губка, белая гуашь, столы, клей, газеты, ножницы	Тест №6 «Приём растяжки «Рассвет»	0,5	3,5
4	Знакомство с техникой «Пластин на стекле». Оттенки цвета в пластине «Тюльпан»	1. Научить смешивать цвета в пластине приёмами растирания и разминания. 2. Воспитывать аккуратность. 3. Научить обводить контур чётко и безотрывно.	1. Исходный образец работы. 2. Фото с тюльпанами.	Работа в раскрасках. Оттенки.	Стёкла 20 x 14см с нанесённым чёрным фломастером изображением, пластин, цветная бумага для фона, скотч цветной, столы		1	3
5	Акварель. Рисование грибов. Создание пейзажа по представлени ю.	1. Первое занятие: Рисование грибов в акварели, подготовка фона для пейзажа: берёзы, небо, трава. 2. Второе занятие: Вырезание и приклеивание грибов на фон.	1. Картинки грибов. 2. Репродукции «Лес с берёзами». 3. Учебная таблица «Рисование деревьев, берёз» 4. Табл. «Растяжка» 5. Табл. с подбором зелёных оттенков 6. Жур. «Младшие школьники» №5-2004г., с.21		Кисть №10, 3, 2, 1, 2 листа А3, палитра, акварель, белая гуашь, карандаш, лист с кругами, мольберты, столы	Тест №1 «Тушь. Тонкая кисть. Пейзаж»	1	5
6	Акварель. Композиция «Овечка»	1. Учить строить композицию по законам линейной перспективы. 2. Формировать представление о пространстве 3. Развив. творческую деятельность, умение самостоятельно работать цветом	Журнал «Девчонки и мальчишки», №5-2010г., с.27	Рисуем лягушку цветными карандашами и. Оттенки зелёного.	Лист А4 (для лягушки), карандаши, цв.карандаши, ластик, лист А4 (для овечки), акварель, кисти №9, 3,1, палитра, мольберты		1	3

7	Рисование тушью. Тонкая кисть. Перо. Осенние деревья.	1. Развивать мелкую моторику. 2. Научить работать тонкой кистью, с наклоном и без наклона кисти; рисовать, держа перпендикулярно листу на столе 3. Создать с помощью тонкой кисти, туши и пера удивительные узоры из кругов, завитков, линий и других интересных элементов.	1. Плакат «Деревья». 2. Книги по графике. 3. Репродукции «Деревья». 4. Фото «Интересные деревья мира». 5 Морковь, свёкла.	Рисуем телёнка	2 листа А4, акварель, тушь, гелевая ручка (для моркови), тонкая кисть, палитра, мольберты, ёмкости под тушь	Тест №3 «Оттенки жёлтого. Осенние деревья» Тест №7 «Пятна»		2
8	Рисование пейзажа-миниатюры на деревянной основе гуашью.	1. Изучить приём работы гуашью «мазки». 2 Научить переводить действительные крупные предметы пейзажа на лист в уменьшенном виде. 3. Научить пользоваться гуашью густо. 4. Получать чистые оттенки, не смешивать много красок. 5.Беседа по искусству «Пейзаж. Отличит. особенности времён года осени и лета в картинах художников.	1. Пейзажи «Лето», «Осень». 2. Журнал «Юный художник» №8-1989г., с.33	Осенние листья в акварели	Дощечки 15 х 15см, гуашь, плоские кисти, кисть №1, палитра, лак, столы, газеты.	Тест №6 «Кружки»	0,5	3,5
9	Аппликация «Бумажные цветы»	1. Учить создавать образ цветка нарцисс из элементов техники оригами. 2. Воспитывать аккуратность, терпение. 3. Беседа по искусству «Легенда о нарциссе».	1. Фото нарциссов 2. Исходное изделие-образец	Рисуем поросёнка.	Жёлтая и зелёная бумага, клей, белая основа под акварель, столы, акварель, кисть №6-8, ножницы			2

10	Натюрморт. Рисование с натуры. Гжель.	1. Познакомить с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства. 2. Закрепить способ визирования. 3. Познакомить с понятиями: блик, свет, светотень, тон. 4. Продолжать изучать народный промысел Гжель.	1. Натюрморты-репродукции. 2. Натура с фруктами. 3. Ярко-синяя драпировка. 4. Плакаты с ошибочн. композициями натюрморта.	Рисуем осенние листья	Лист А4 (для листьев), акварель, кисти, палитра, гуашь, мольберты, осенние листья	Тест №9 «Рисование на свободную тему. Выбор жанра2	1	5
11	Лепка из глины «Мышонок» на основе конуса.	Отработать приём работы с глиной: кручение жгута, налеп, вытягивание из куска.	Таблица последовательности выполнения этапов рисунка	Рис. цветов. Быстрый рис. сразу кистью (оттенки зелёного)	Глина, вода, клеёнки, лист А3, лист А4, кактус в горшке, карандаш, ластик, акварель, глазки-бусинки, столы, пиалы			2
12	Гризайль: оттенки синего. Пейзаж «Что там за окном»	1. Познакомить с худ. приёмом «гризайль». 2. Учить - как можно больше получать оттенков синего. 3. Создать пейзаж по памяти, по представлению или с натуры. 4. Беседа по искусству «Смысл цвета: голубой»	1. Фоторепродукции с пейзажами «линия горизонта ниже уровня глаз». 2. Картинки вишни. 3. Журнал «Эскиз» №3-2001г., с.19	Рисуем кролика (пастель)	Лист А4 (квадрат), лист А3, мольберты, акварель, кисть №9, 3, палитра.	Тест №8 Гуашь. Растяжка от белого к чёрному.	1	5
13	Рисование с натуры. Акварель. Пастель. «Кактус».	1. Продолжать учить рисованию с натуры. 2. Наносить предварительную разметку. 3. Правильно располагать предметы в листе 4. Подбирать более точные оттенки	Фото кактусов.	Рисуем розу. Цветные карандаши, первый опыт	Карандаш, пастель, акварель, кисть №3. 4, чёрная гелевая ручка, лист А3, палитра, мольберты	Тест №8 Наброски карандашом с натуры	1	3

14	Декорирование бумажной тарелочки «Подсолнух» (густая акварель)	1. Учить рисовать подсолнух. 2. Получить как можно больше оттенков жёлтого и оранжевого в акварели. 3. Создавать правильную художественную композицию в круте. 4. Получить оттенки голубого в гуаши. 5. Отработать технику мазками.	Крупное фото подсолнухов.		Столы, кисть №3 (плоская), бумажные тарелки, акварель для подсолнуха, палитра, клеёнки, лак в бутылки, гуашь для фона.	Тест №4 Оттенки и зелёного. Волшебные замки.	0,5	3,5
15	Лепка из глины способом вытягивания из куска. «Подкова»	1. Учить лепить жгут из солёного теста. 2. Правильно производить кручение жгута кончиками пальцев. 3. Воспит. аккуратность и терпение.		Рисуем ягоды клубники.	Лист А4 (квадрат в паспарту), тесто, тканевая основа чёрного цвета, клеёнки, пиалы, столы	Тест №17 (экзамен) «Получение оттенков одного цвета»		2
16	Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Роспись глиняных подков.	1. Отработать основные элементы хохломы (первое занятие). 2. Роспись подковы – клубничным орнаментом, дополненным цветками (второе занятие)	1. Фильм о хохломе. 2. Картинки, репродукции. 3. Готовое изделие – подкова в стиле хохломы.	Рисуем элементы хохломы в полосе.	Подкова из теста на основе, акварель, палитра, столы, клеёнки, кисть №1, 2, жёлтая и белая гуашь	Тест №11 «Виды живописи»	1	5
17	Аппликация «Баба-Ёжка»	1. Научить вырезать деревья методом сложения бумаги пополам. 2. Вырезать чёткие мелкие элементы маникюрными ножницами. 3. Воспит. аккуратность при работе с клеем и вырезании из бумаги. 4. Учить технике «набрызг», составл. композиции в работе	1. Книга Е.А.Румянцевой «Аппликация», с.91. 2. Макеты вырезанных деревьев. 3. Фото совы. 4. Рисунок избушки на курьих ножках.		Цветная бумага, лист А3, тонированный тёмно-синим цветом, чёрная тушь, шаблоны половинок деревьев, клей, ножницы, ватные палочки, белая гуашь, зубные щётки, газеты, столы	Тест №3 «Штрихи в графике»	0,5	3,5

18	Пастель. «Фрукты». Рисование натюрморта с натуры.	1. Учить выполнять пошаговую прорисовку деталей последов. за показом педагога. 2. Раскраш. пастелью, правильно работая мелком (без наклона, с наклоном, перпендик., плашмя, краем). 3. Точно подбирать оттенки, смешивая тона пастели сразу на изображении.	1. Самоучитель по рисованию, с.224 (арбуз) 2. Плакат с поэтапной прорисовкой натюрморта. 3. Папка «Фотоидеи» (2-й год обучения)	Рисуем курочку с цыплятами мелками.	Газеты, лист А3, пастель, столы	Тест №5 «Пастель. Пейзаж. Натюрморт»	0,5	5,5
19	Графика. Пейзаж- миниатюра.	1. Закрепить знания: линия, штрих, тон. 2. Научить закону линейной перспективы. 3. Учить правильно орг-ть рабочее место при работе цветными карандашами. 4. Закрепить известные образцы линий и штрихов	Подборка фото-пейзаже в графическом исполнении простым карандашом.	Рисуем петуха цветными карандашам и.	½ листа А4 в паспорту, карандаш ТМ-6М, чёрная гелиевая ручка, столы	Тест №9 по названиям цветов	0,5	3,5
20	Акварель. «Весёлая ферма»	1. По накопленным знаниям и умениям рисования различных жив-х на предыдущих занятиях составить темат. композ«Ферма». 2. Повт. законы построения композиции. 3. Выучить, что такое композиция	1. Учебник В.С.Кузин «Изобразительное искусство», с.196, 212. 2. Фото с животными фермы.	Растяжка в акварели от светлого к тёмному (зелёный).	Лист А3, акварель, карандаш, мольберты	Тест №1 «Основные термины графики	0,5	3,5
21	Рисование снежинок. «Зимние узоры»	1. Научить работать тонкой кистью. 2. Создавать собственные снежинки в рисунке, как можно из большего числа элементов, прорисовывая их очень тонко. 3. Разв. мелкую моторику, кисть держат правильно за железку, перпендикулярно листу.			Тонированная тёмно-синяя бумага (имитация окна), белая гуашь, синяя гуашь, кисть №1, жёлтая гуашь (для луны), столы			2

22	«Сказочная зима». Использ. нетрадиционн ых приёмов в рисовании гуашью без применения белил.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать картину: зимний ночной пейзаж гуаш.красками с использ. нетрадиц. приёмов: растирка фона бумагой, полусухая кисть, набрызг, жидкая гуашь, рис. по скотчу, ватные палочки, пальчиковое рис., «печатки», рис. снежных сугробов с помощью мокрой белой бумаги 2. Научить рис. живоп. ель, занесённую снегом. 3. Донести проблему вырубки елей под Новый год. 4. Закреп. знания в подборе оттенков одного цвета (синего) 5. Понятие «симметрия» 6. Использ. тонкую кисть в прорисовке мелких деталей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мольберты 2. Макеты ёлочек 3. Камушки тряпичные 4. Таблицы оттенков 5. Набор «Подбери цвет» 6. Образцы работ художников картин о зиме. 	Рисуем ёлочки шариковой ручкой. Отработка линейного рисунка. Отрабо тка лёгких и извилистых линий и штрихов..	Гуашь (белая, зелёная, жёлтая), белила для набрызга, скотч, гуашь зелёная жидкая, гуашь синяя разбавленная, лист А3, кисть флейц, синтетика №8, синтетика №1, палитра, бум.полотен ца, зубные щётки, ватные палочки, инструменты для печатей окон и луны, тряпочки.	Рисование ёлочек шариковой ручкой.	0,5	3,5
23	Лепка из теста «Ягодный круг»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить способу налёпа 2. Учить способу отрыва части от куска 3. Учить работать подушечками пальцев, без нажима, сухими руками. 4. Воспитывать аккуратность 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал «Копилка идей» №3(42)-2006г., с.13 2. Плакаты с ягодами 3. Готовое изделие 	Рисуем сову цветными карандашам и	Тесто, основа (круг или квадрат чёрного цвета), стеки, клеёнки, пиалы, столы			2
24	Народный орнамент. Рисование орнамента в круге.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Роспись ягодного круга из теста (30 минут). 2. Познакомить с растительным орнаментом, учить правильно располагать элементы в круге. 3. Познакомить с требованиями к выбору цвета при рисовании орнамента 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фильм об орнаменте. 2. Плакаты, фото, эскизы с образцами растительного орнамента в ленте и круге. 		Деревянный круг с дырочкой посередине, гуашь, акварель, лак, карандаш, кисти, столы, палитра	Тест №7 Акварель. Тонкая кисть. Орнамент.	1	3

25	Какие бывают башни. Рисование акварелью и цветной тушью.	1. Познакомить с 7-ю чудесами света. 2. Познакомить с известными необычными башнями. 3. Учить правильно строить композицию в листе. 4. Развивать фантазию (придумывать сюжет картины)	1. Фильм о башнях. 2. Плакаты со схематич. нарисованными башнями. 3. Игра «Кто построит выше башню» 4. Папка «Худ. копилка»		Перья, акварель, цветная тушь, мольберты, лист А3, фломастеры, палитра	Тест №16 «Маленькие краски»	1	5
26	Городецкая роспись по деревянному изделию.	1. Познакомить с основными элементами городца, учить отрабатывать их прорисовку сразу кистью. 2. Выполнить тренировочные упражнения на картонном изделии (первое занятие). 3. Перенести цветной эскиз на изделие (второе занятие)	1. Папка «Городец» 2. Шаблоны элементов для составления городецкой композиции на магнитах.		Тренировочные полосы, акварель, гуашь, деревянное изделие, палитра, клеёнки, столы, лак, бумага для эскиза деревянного изделия	Тест №10 «Контрастные цвета»	0,5	3,5
27	Солёное тесто. «Роза» способом налёпа.	Научить делать розу из теста двумя способами: кручением и сборкой из элементов	1. Фото с розами. 2. Готовое изделие (роза с листьями без стебля) 3. Картон. макет цветка и листьев в отдельности 4. Роза искусственная.	Рисуем	Основа, тесто, пиалы, клеёнки, столы, стеки, пластилин для пробных упражнений.			2
8	Акварель. Пейзаж «Закат». Оттенки оранжевого.	1. Повторить на палитре гамму оранжевых оттенков (10 минут) 2. Повтор. особенности насыщенной растяжки. 3. Учить пользоваться тонкой кистью. 4. Развивать фантазию, чувство прекрасного.	1. Кузин «Изобразительное искусство», с.116 2. Образцы и репродукции «закатов». 3. Д\задание: выучить стихи о цветах		Кисть №10, 1, палитра, лист А3, мольберты	Тест №5 Приём растяжки «Закат»	0,5	3,5

9	Акварельные оттенки красного и зелёного. «Полевые цветы»	1. Повторить тонировку фона акварельной растяжкой. 2. Учить работать гуашью по типу «масла» с использованием тонкой кисти и прорисовыванием мелких деталей. 3. Изучить отличительные особенности полевых цветов. 4. Провести конкурс стихов о цветах.	1. Подборка репродукций «Полевые цветы в акварели» 2. Муляжи используемых цветов.			Тест №2 Оттенки коричневого . Получение объёма (ваза).	1	5
0	Знакомство с анималистическим жанром. Лепка из глины зверей.	1. Учить приемам работы с глиной: вытягивание, скручивание, вдавливание, отрыв от куска, шлифовка, приглажка. 2. Учить работать подушечками пальцев.	Картинки и пластмассовые игрушки зверей (кошка, медведь бурый, конь, жираф, петух, поросёнок, овечка, корова, собака, белый медведь)	Рисуем зверюшек (быстрое карандашное рисование)	Глина, стеки, клеёнки, вода, столы			2
1	Дымка. Роспись глиняных игрушек.	1. Отработать акварелью элементы и цвет дымковского рисунка. 2. Расписать вылепленных зверей по стилю «дымки». 3. Сделать выставку изделий. 4. Учить правильной грунтовке изделий (белила + клей), аккуратно втирая.	1. Фото дымковских игрушек. 2. Плакат с элементами дымковской росписи.	Рисуем дымковский орнамент	Акварель, гуашь, затонированные белым игрушки из глины, картонный макет дымковского изделия для тренировочных упражнений по составлению орнамента.	Тест №13 Монотипия. Подбор цвета.	1	3
2	Акварельные упражнения.	Отработать основные приёмы работы с акварелью: вливание, штрихи тонкой кистью, капля, растяжка одного цвета, густая краска, по-сырому, пятна, ровное закрашивание, тушёвка губкой, цветные мазки	1. Кузин «Изобразительное искусство», с.172 2. Образцы приёмов на карточках.	Рисуем мультяшные рожицы фломастерами	Карточки 10х10см из ватмана (10шт.), листы А4 для уч. работы, лист А4 (квадраты) для теста, акварель, кисти разные, фломастеры, палитра, столы	Тест №15 «Вливание цвета»	1	3

[illegible]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-ий год обучения (216 часов)

№ п/п	Тема занятия	Образовательные задачи. Беседы по искусству	Демонстрационный и дидактический материал, используемая литература	Учебная пятиминутка	Материалы и инструменты	Мониторинг. Название теста.	Кол-во часов по теме	
							Теория	Практика
1	Пейзаж «Первый снег». Работа гуашью. Тонкая кисть.	1. Повторить получение оттенков оранжевого и зелёного. 2. Работать тонкой кистью мелкими мазками. 3. Повторить законы воздушной перспективы. 4. Научить рисовать светлое объёмное пространство в небе, облака.	1. Фото с осенними пейзажами. 2. Картинки с деревенскими домами. 3. Овощи свежие.		Гуашь, лист А3, карандаши, мольберты, лист А4, акварель	Тест №5, №6. Рис. овощей и фруктов в аквар – 1 занятие (томаты , чеснок, перец, свёкла). Отраб. оттенков лилового и фиол.	1	8
2	Акварель. Учебное рисование «Ягоды». Натюрморт.	1. Рисование натюрморта с натуры (стеклянная ваза, ягоды и листья земляники). 2. Учить разметке на листе. 3. Правильно строить.	1. Бананы свежие 2. Реквизит для натюрморта.	Рис. бананы. Акварель (Энциклопеди я, с.114). Отраб. оттенков жёлтого.	Лист А4 (для натюрморта), лист А4 (для банана), акваре ль, карандаши, кисть №3, 4, мольберты.		1	5
3	Композиция «Сказочный лес». Акварель.	1. Отработка оттенков синего. 2. Рисунок совы. 3. Отработка техники гризайль.	1. Исходный рисунок. 2. Плакаты со сказочными деревьями. 3. Жур. «Мальчишки и девчонки» №6-2010, с.25	Рисуем ананас (Энциклопеди я, с.115)	Лист А3 (для леса), кисть №1,3,10, акварель, мольберты	Тест №2 Оттенки жёлтого	1	9
4	Лепка из глины. «Кошка»	1. Закреп. приём вытягивания частей из куска. 2. Шлифовать мелкие детали. 3. Создавать живой образ с помощью выразит. Скульп. средств.	Рисунки кошек и собак.		Глина. Клеёнки, вода, бусины, клей ПВА (для обмазки изделия), столы			3

5	Гжельская керамика. Роспись глиняных изделий.	1. Знакомство с промыслом «Гжель». 2. Отработка основных элементов. 3. Расписать кошку росписью «гжель».	1. Рисунки и фото «Гжель». 2. Таблица «Гжель. Основные элементы».		Акварель, белила, палитра, клеёнки, столы, кисти тонкие.		0,5	2,5
6	Натюрморт. Пастель. Цветы и листья.	Рисование с натуры поставленного натюрморта с драпировкой (ваза, осенние цветы и листья, рядом дымковская игрушка)	1. Жур. «Чудесные мгновения» июнь 2008, обложка. 2. Книга «Учебное рисование», с.92. 3. Стихи о цветах. 4. Цилиндр и конус в графике. 5. Открытки, фото цветов. 6. Картины «Весна» 7. Фигуры – конус, цилиндр.	Рисуем цилиндр и конус. Штриховка простым карандашом. Интересное в обыденном.	Пастель, простой карандаш, мольберты.	Тест №1 Акварельная техника «по-сырому».	1	8
7	Солёное тесто. «Каллы»	1. Беседа по искусству «Линия как самое популярное изобразительное средство». 2. Изучение приёмов работы с тестом: налеп, скручивание, катание.	1. Книга «Удивительное солёное тесто» (разворот) 2. Учебник. Н.П.Костерин, с.27	Создание линейного рисунка. Тонкая кисть. Чёрная акварель.	Акварель, тесто (белое, жёлтое, зелёное), тканевая основа, пиалы с водой, клеёнки, столы, стеки.		0,5	2,5
8	«Русские просторы». Пейзаж по представлению.	1. Беседа по искусству «Святыни России». 2. Развивать эстетическое восприятие природы. 3. Уметь ярко и образно охарактеризовать природу и словесно, и живописно	1. Книга «Святыни России». 2. Фото пейзажей. 3. Плакат «Линии горизонта, законы перспективы». 4. Папка «Художественная копилка»	Рис. настроение. Карандаш, фломастер. Приёмы создания хорош. настроения.	Лист А3, паспарту, фломастеры, акварель, мольберты.	Тест №14 Худож. диктант (10сек.)	1	8

9	Наброски с фигуры человека. Рисование с натуры. Акварель.	1. Передача характерных особенностей, линий и изгибов человеческого тела в одежде. 2. Учить добиваться более детального рисунка, объёма фигуры, характер натуры.	1. Плакат «Рисование человека в движении» 2. Плакат «Рисование человека в акварели».		Акварель		0,5	2,5
10	Родная природа в творчестве русских художников. Пейзаж с натуры. «Зима»	1 занятие – зарисовки на пленере в карандаше, перенос эскиза на лист А3. 2-3 занятия – продолжение работы в цвете.	1. Учебник «Изобразительное искусство» Кузин, с.88 2. Учебник Н.П.Костерин, с.35	Приёмы в акварели: алла прима, лессировка, по-сырому.	Акварель, листы для приёмов, ½ листа А4, лист А3		1	8
11	Солёное тесто «Розы»	1. Учить приёмам лепки из теста, скручивание плоского жгута. 2. Учить формированию плоского жгута. 3. Дать понятие «эскиз», «набросок», «этюд»	1. Фото «Розы» 2. Учебник Н.П.Костерин, с.15	Рисуем розу мелкими и цветными карандашами.	Восковые мелки, Прост. острый карандаш, лист А4, паспарту разных пастельн. оттенков, столы	Тест №17 Штрихи	1	2
12	Пейзаж «Путешествие». Рисуем железную дорогу.	1. Беседа по искусству «Виды пейзажа» 2. Законы воздушной перспективы. 3. Плакат «Схождение дороги и линии горизонта». 4. Постараться передать динамичность в цвете, линиях, форме.	1. Учебник Н.П.Костерин, с.153. 2. Учебник «Рисование. 4 класс», с.6. 3. Фото поездов, вокзалов 4. Фото сосен.	Рис. сосну акварелью. Создаём наброски нескольких сосен сразу кистью. Это послужит эскизом для темы занятия.	Лист А4, лист А3, акварель, мольберты	Тест №16 Линии. Кисть.	1	8

13	Цветовые вариации. Смешение цветов.	1. Изучить понятия «тёплый» и «холодный» цвета. Ахроматические и хроматические цвета, пастельные оттенки. Получение пастельных оттенков. 2. Провести конкурс на лучший спектр. 3. Лепка из глины магнитов на холодильник (подкова).	1. Журнал «Юный художник», №12-2003, с.43. 2. Литература по цветоведению и технике работы акварелью.		Лист А3, квадрат, акварель, столы, кисти №8,9,10, блюдце для смешивания красок	Тест №20 Куб	0,5	2,5
14	Золотая хохлома. Роспись магнитов.	1. Отработка элементов хохломы. 2. Роспись магнита элементами хохломы, создание миникомпозиции.	Плакаты «Элементы хохломы»	Рис. самовар карандашом на листе А3. Соревноваться, но по-доброму.			0,5	5,5
15	Хохломская роспись. «Самовар»	Создать собственную композицию из элементов хохломы (ягоды и листья)	1. Плакаты «Элементы хохломы». 2. Натура самовара. 3. Макет-роспись самовара.					3
16	Воскография. Свободная тема.	1. Знакомство с воскографией, графом. 2. Учить самостоятельно восковую основу. 3. Исполн. различные приёмы в штриховке пером и иглами: круговые, крупные, мелкие, широкие, тонкие штрихи; волнистые, прерывистые, толстые, тонкие линии.	1. Журнал «Юный художник» №11-2004г, с.29 2. Журнал «Юный художник» №5-2002г, с.43 3. Папка «Художественная копилка» 4. Плакат «Как создавалась картина»		Тушь, мыло, гуашь, акварель (чёрная, синяя, зелёная) для основного.	Тест №15 Основные термины графики.	0,5	5,5

17	Рисуем мультяшки. «Стилизированные звери»	1. Рисуем мультяшных волков и др. животных. 2. Передача характерных особенностей стилизованных жив. (морда, лапы, мимика). 3. Создание радостной композиции. 4. Развитие чувства юмора через изображение нелепых зверюшек.	Журнал «Младшие школьники» №3-2004г, с.27		Квадрат листа А3 (несколько штук)			3
18	Поделка из бумажных лент в технике квиллинг «Волшебная звезда»	1. Развивать моторику через изготовление мелких деталей из бумаги, фантазию. 2. Воспитывать эстетический и художественный вкус.	1. Журнал «Юный художник» №8-1989г, с.33.35. 2. Муляжи яблок 3. Драпировка для фона	Яблоки в акварели (красное, жёлтое, зелёное).	Лист А4 (квадрат, картон), полосы бумаги 5мм, кисть №4, клей ПВА, ванночки для клея, зубочистки, пинцеты, скотч, верёвочка для петли		0,5	5,5
19	Цветы в акварели «Роза»	1. Учить создавать прозрачный тон акварельными красками. 2. Учить наносить лёгкие линии карандашом. 3. Научить рисовать розу с натуры.	Муляжи искусственной розы или несколько роз разного цвета.		Лист А4 с рамкой, карандаш, акварель, столы			3

20	Картина в подарок. Мини-формат, гуашь.	1. Беседа по искусству «Эрмитаж». 2. Научить изготовлению паспарту. 3. Освоить технику работы акварелью: густые мазки и лессировка. 4. Учить рисовать мелкие детали акварелью. 5. Учить приёму оставления белых участков бумаги.	1. Учебник Н.П.Костерин, с.185 2. Плакат с поэтапным рисованием лошади. Отличительные черты различных пород лошадей.	Рисуем лошадь в карандаше. Умение добавить своё, не испортив общий вид.	Игрушка «Лошадь», акварель, тонкие кисти, столы.		0,5	5,5
21	Цветоведение. Создание цветового круга	Беседа по искусству «Название цветов».	1. Учебник Н.П.Костерин, с.111. 2. Плакат «Запомни название цвета».	Учимся рис. круги разного размера от руки. Развитие техничности.	Лист А3, круг диаметром 15см	Тест №3 Акварельная растяжка. Река, море, озеро	1	2
22	Цветы в акварели. «Анютины глазки»	1. Отраб. оттенки синего и фиолетового цветов. 2. Учить делать плавные переходы из одного цвета в другой. 3. Работать тонкой кистью. 4. Видеть тоновое соотв, гармонию цвета. 5. Познакомить с названием некоторых садовых цветов.	1. Папка «Фотоидеи» 2. Фото «Анютины глазки».		Лист А3 (квадрат), акварель, кисти нейлон, мольберты, палитра.	Тест №12 Оттенки зелёного. Весенний пленер.	0,5	5,5
23	Пейзаж из сказки. Сочетание разных техник.	1.Рисование сказочной мельницы. Пейзаж с использованием акварели, туши, губок, карандашей и мела. 2. Учиться умело сочетать пастельные и яркие, светлые и тёмные тона. 3.Знакомство с творчеством художника И.Я.Билибина.	Папка «Фотоидеи» (мельница)		Лист А3 вертикаль, акварель, тушь, губка, зубная щётка, мелки, карандаши, палитра, мольберты	Тест № Акварель. «Утро» пейзаж	1	8

24	«Под водой». Создание подводного пейзажа, рисование стилизованных рыб.	1. Отработка оттенков синего. 2. Работа тонкой кистью и фломастерами. 3. Научить рисовать стилизованных рыб с использованием орнамента и вариаций в цвете. 4. Самостоятельно создавать пейзаж из вырезанных рыб. Работы акварелью по фону.	Мультяшные рыбы (папка «Фотоидеи»)	Рисуем человека в движении шариковой ручкой.	Лист А4 (2шт.), лист А3, акварель, фломастеры, клей ПВА, столы (1,3 занятия), мольберты (2 занятие), листы 10X15см для теста (по бшт.каждому)	Тест с. №23-28	0,5	8,5
25	Цветоведение. «Растяжка гуашью от светлого к тёмному»	1. Учить высветлять тон с помощью постепенного добавления в цвет белой гуаши. 2. Учить ровно закрашивать ограниченную поверхность на бумаге гуашевыми красками.	Образец растяжек - правильной и с ошибками	Рисуем раскрытую книгу, наброски книг разного формата и толщины.	Полосы бумаги из листа А3, разделённые на 12 прямоугол-ов; гуашь синяя и белая, кисть плоская, палитра, мольберты, акварель для теста, квадраты 10x15 см (по 2шт.каждому)	Тест с.№29-33	1	2
26	Графический рисунок. Натюрморт.	1. Беседа по искусству «Натюрморт». 2. Повторить жанры изобразительного искусства. 3. Повторить законы композиции натюрморта.	1. Репродукции натюрморта. 2. Постановка из предметов быта 3. Варианты репродукций и в цвете, и в карандаше. 4. Папка «Художественные идеи» (красная папка) 5. Макеты правильной и ошибочной постановки натюрморта.	Наброски «Человек в движении», фломастеры, карандаши	Мольберты, карандаш, лист А3		2	10

27	Воскография. Чёрно-белая композиция.	1. Беседа по искусству «Перспектива». 2. Закрепить знания по воскографии. 3. Самостоятельно подготовить качественный фон, добиваясь густого воскового покрытия, чистоты фона. 4. Отработать штрихи пером по воску.	1. Папка «Художественные идеи» (красная папка) 2. «Сова» 3. «Белый медведь» 4. «Тигр» 5. «Перспектива»		Столы, газеты, тушь, гуашь чёрная, свечи, лист А3 (квадрат), простой карандаш, фломастер	Тест №21 «Ночной город» Простой карандаш, фломастер	2	7
28	Лепка из солёного теста «Оберег»	1. С помощью налёпа создать композицию «Оберег» для украшения дома. 2. Провести технику арт-терапии «Доброта»	1. Красная папка «Обереги в доме» 2. Папка «Лепка из глины и теста» 3. «Изобразительное искусство» С.Кожохина	Рисуем настроение. Человеческое лицо в анфас. Карандаш, фломастеры	Столы, карандаш, флом., пиалы, клеёнка, солёное тесто, кусочки ткани, фурнитура, бисер, аквар. краски, основа для композ., стеки		1	5
29	Силуэт как вид рисунка. Чёрно-белая композиция.	1. Познаком. с силуэтом как оригинальным видом рис. 2. Изучить ахроматические цвета. 3. Повторить понятие «контраст». 4. Провести худож. игры на иллюзию зрительного восприятия.	1. Красная папка (стр.8 «Царскосельская гимназия») – идеи. 2. Учебник, Н.П.Костерин	Рисуем профиль. Карандаш, тушь	Чёрная тушь, лист А3 (квадрат), столы, лист А4, карандаш, тушь, стёрки		0,5	5,5

30	Лепка из фольги «Роза»	1. Создавать объёмное изделие из фольги, используя мелкие и крупные листы. 2. Учиться разным способам работы с фольгой (накручивание мелких шариков, разглаживание)	1. Красная папка 2. Диск 3. Фото роз.		Фольга, гибкая проволока, клей Момент, клей ПВА, заполненная пласт. основа в качестве подстав, пласт. для лепки форм лепестков	Тест №13 Пейзаж в простом карандаше		3
31	Миниатюра на камне «Угличский сувенир»	1. Уметь работать тонкой кистью по гладкой выпуклой поверхности камня. 2. Прорисовывать мелкие детали, умело используя чёрную краску.	1. Красная папка (стих). 2. Сюжеты с Угличем	Рисуем стих «За город начал рыбак собираться» (15 минут)	Крупные и средние камни, гуашь для грунта, акварель, лак, лист А4 для стиха, флом.	Тест №18 Наброски в карандаше	1	5
32	Рисунок в подарок	1. Рисование ярких и добрых иллюстраций к сказкам и сюжетов в подарок детскому саду или другому учреждению. 2. Изучать пейзажи известных художников.	1. Видео «Пейзажи» 2. Личные блокноты для эскизов 3. Книжки со сказками 4. М/фильмы «Жил-был пёс», «Кто сказал Мяу», «Мама для мамонтёнка», «Крошка Енот»		Мольберты, акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, мелки		1	8
33	Точечная роспись. Создание композиции.	1. Беседа по искусству «Симметрия» 2. Повтор. пейзажи известных художников. В зависимости от уровня подготовки некоторым ребятам можно дать задание посложнее: точечная роспись бутыли витражными красками.	1. Красная папка (кружево точками, с.14). 2. Зелёная папка «Фотоидеи» 3. «Шкатулка» 4. «Рыба»		Лист А3 (квадрат), карандаш, стёрка, стекл. бутылки, картон под роспись, гуашь, кисть нейлон №2, столы	Тест №7 Законы живописи	1	8

[illegible]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-ый год обучения (216 часов)

/п	Тема занятия	Образовательные задачи. Беседы по искусству	Демонстрационный и дидактический материал, используемая литература	Учебная пятиминутка	Материалы и инструменты	Мониторинг. Название теста.	Кол-во часов по теме	
							Теория	Практика
1	Рисование гуашью. Цветные мазки. Оттенки синего. «Море»	1. Повторение законов воздушной перспективы. 2. Учить рисовать водную поверхность гуашью короткими и длинными мазками. 3. Сделать паспарту. 4. Повтор. правила смешив. на палитре гуашевых красок	Фото: море, озеро, закат, гроза, ночь, берег реки.	Рисуем солнце (акварель)	Лист А4, гуашь, палитра, мольберты (для солнца), лист А3 (для моря), акварель, кисти гуашевые плоские	Тест №18 Основы цветоведения. Пейзаж. Гуашь. Мазковая техника – 2 занятия.	1	5
2	Натюрморт «Полевые цветы». Акварель «а-ля-прим»	1. Отработка пропорций предметов, расположение в листе. 2. Получение оттенков зелёного и оттенков белого. 3. Тень, светотень, блики.	1. Плакат «Приёмы работы с акварелью». 2. Постановка натуры: ваза с ромашками или другими полевыми цветами. 3. Плакат «Рисование ромашек»	Наброски посуды в карандаше с натуры.	Тренировочные листы для отработки акварельной техники, акварель, лист А3, мольберты, карандаши, палитра	Тест №10 Осн. цветоведения. Назв. цветов и их оттенков – 1 занятие. Тест на внимат. и развитие худож. памяти «Звёздочка» (повтор. после просмотра в 2сек.)	1	8

3	Пейзаж. Графика. Линия. Штрих. Тон.	1. Отраб. основные штрихи в графическом рисунке. 2. Повторить законы перспективы. 3. Знать основные термины графики. 4. Работа в тетрадях по теории «Графика» 5. Беседы по искусству «Шишкин»	1. Журнал «Юный художник» №8-2002г., с.22. 30, 31. 2. Репродукции графических рисунков. 3. Плакат «Штрихи в графике»	Рисуем наброски силуэтные тушью.	Листы 10X10см для набросков (8шт.), тушь, лист А3 для графики, столы	Тест по графике «Основные термины» - 3 занятия	2	7
4	Жостовская роспись. Элемент – пион. Гуашь.	1. Учить работать мазками тонкой кистью. 2. Создавать собственный жостовский узор. 3. Изучить промысел Жостово, знать основные элементы. 4. Научиться рисовать элементы жостовской росписи сразу кистью.	1. Плакаты и журналы по промыслу. 2. Технологическая карта поэтапного рисования элементов: цветов и листьев в карандаше и цвете.		Формат А3 квадрат с цветн. полями, тренировочные листы для отраб. элем. Жостова, гуашь, плоские кисти, столы, палитра		1	5
5	Портрет. Графика цветным карандашом.	1. На 1-м занятии рисуем части лица: губы, нос, глаза, брови, овал. 2. Учимся рисовать портрет с натуры и по представлению.	1. Картонные макеты головы. 2. Плакаты с изображением разных форм головы. 3. Журнал «Девчонки и мальчишки» №5-2010г., с.14	Александрийские бусины. Лепка из пластилина. Знаком. с новой технол. лепки из пластилина.	Пластилин		0,5	2,5
6	Тушь. Силуэтное рисование. Композиция.	1. Научить построению композиции, её законам. 2. Учить писать сразу кистью без карандаша. 3. Закрепить полученные знания при работе с тушью.	1. Плакат с основными элементами орнамента, выполненными тушью. 2. Набор композиционных вариантов силуэтных картин.		Листы для тренировки, тушь (зелёная, красная, чёрная, синяя), лист А4 в паспорту для композиции, столы	Тест №25 Создание узора точками.	0,5	2,5

7	Батик. Подготовка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать сюжет для выполнения эскиза. 2. Проработать сюжет согласно выбранному формату. 3. Натянуть ткань на подрамник. 4. Определиться с выбором резерва. 5. Подготовить инструменты. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжеты росписи по ткани. 2. Открытки разной тематики. 3. Фото в журналах, периодической литературе. 		Подрамники (по желан. ткань можно натянуть на любую основу, чтобы в дальн. не снимать), ткань белая или пастел. тонов (желат. шёлковая), кнопки, столы, ватман, карандаш, чёрн. маркеры	Тест №25 Создание рисунка точками.	1	2.5
8	Художественная роспись по ткани. Холодный батик.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания о видах батика. 2. Учить подбирать нужные оттенки, смешивать краски не на палитре и способом переливания их из баночки в баночку. 3. Учить проводить тонкие линии, полусухие штрихи кистью по ткани. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картинки 2. Фото 3. Креатив 4. Пейзажи 5. Натюрморты 6. Сказочные сюжеты 	Создаём эскиз штор акварелью.	Краски по ткани, резерв, трубки, аквар. (дополнит.), столы, акрил, пустые баночки (50гр) с крышками, вода, шаблон-макет «окно и шторы», упругие кисти, зубные щётки			9
9	Лепка из глины. Домик-сувенир.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Научить плоскостной лепке изделий. 2. Отработать шлифовку. 3. Развивать фантазию. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Репродукции сказочных домиков. 2. Готовый макет дома. 	Кошки в карандаше. Повадки. Характер. Образ кошки, передан через штриховку.	Глина, подложки, стеки, тканевая основа, столы	Тест №22 «Кружки и пятна»		3

10	Мозаика. Изготовление настенного панно из яичной скорлупы.	<p>1. Познакомить с видом творчества – мозаикой, с её назначением, подбором материала и технологией выполнения узоров из мозаики.</p> <p>2. Развив. творч. способн.</p> <p>3. Воспит. аккуратность, терпение, чувство меры.</p> <p>4. Научить составлять собственную композицию из кусочков яичной скорлупы по типу мозаичной технологии.</p> <p>1 занятие – подготовка основы, работа с клеем, прорис. сюжета на шаблоне.</p> <p>2 занятие – грунтовка белой гуашью и начало работы.</p> <p>3 занятие – рис. пейзажа.</p>	Видеофильм «Мозаика, как вид художественного творчества»	Тонировка глиняного домика (2 занятие)	Цветной эскиз панно (ночной город), дощечка и лист 23X17см, акварель, клей ПВА, белая гуашь, карандаш, чистая и сухая яичная скорлупа, газеты, кисти, столаы	Интеллектуаль ный тест №6 Расширяем кругозор. Тест №3 Изображение яблока в цветных карандашах	1	11
11	Лепка из глины по творческому замыслу.	<p>1. Беседа по искусству «Глиняная игрушка»</p> <p>2. Повтор. способы налёпа и вытягивания из целого куска, способ «притирки».</p> <p>3. Исполз. приём шлифовки изделий.</p> <p>4. Выбрать игрушку или сюжет для лепки из предложенных образцов и шаблонов или самост. реализ. свой замысел.</p>	<p>1. Фото изделий для лепки.</p> <p>2. Фильм «Глиняная игрушка. Лепка и роспись»</p>	Роспись глиняного домика.	Клеёнки, пиалы, глина, стеки, бисер, фольга, зубочистки, акварель, гуашь, лак, верёвочка для петли домика, столаы	Тест №24 «Создание линейного рисунка»	2	4

12	Пейзаж гуашью «Зимний парк»	Повторить и обобщить основные законы композиции.	1. Репродукции с зимними сюжетами (парк, лес). 2. Репродукции наиболее известных зимних картин.	Роспись миниатюры из глины или дерева. Отработка ажурных линий синей и белой гуашью.	Твёрдый белый картон, гуашь (синяя, белая, жёлтая, чёрн.), крупа манная и рисовая, клей ПВА, кисти для клея и для гуаши, палитра, клеёнки, ёмкости для крупы, пинцет, мольберты.	Тест №17 Портрет в акварели.	1	11
13	Лепка из солёного теста «Картина в раме»	1. Через самостоятельный выбор сюжета составить грамотную композицию, предварительно из картонных макетов. 2. Закомпоновать основу в раме вылепленными элементами, раскрасить.	1. Репродукции сюжетов. 2. Слайд-фильм «Картины из теста»		Основа в раме, фурнитура для рам, акрил, акварель, лак, золотая фольга, солёное тесто, столы	Тест №5 «Худож. сочинение «Зачем нужен цвет» (может быть домашним заданием)	1	8
14	Лепка из глины «Народная игрушка»	Закрепить знания по лепке, вспомнить и отработать различные приёмы работы с глиной.	1. Изображение символа года в разных видах и техниках 2. Беседа «Восточный календарь» (видео-слайды)		Глина, вода, клеёнки, стеки, фурнитура, столы	Тест №26 Создание рисунка штриховкой.	1	2
15	Картина в технике декупаж с элементами коллажа.	1. Развив. эстетический вкус 2. Воспит. аккуратность. 3. Учить вырезать и клеить мелкие детали 4. Состав. композицию, учитывая основные её законы.	1. Макет исходной картины с пошаговыми инструкциями. 2. Таблицы с законами композиции.		Акрил, контур, клей ПВА, основы для картины, 3D салфетки, открытки с цветами, столы	Тест №15 Приём работы акварелью «по-сырому» «Весенние цветы»	0,5	8,5

16	Пейзаж в простом карандаше «За окном»	1. Изучить законы воздушной перспективы. 2. Создать пейзаж в графике с натуры. 3. Сделать несколько набросков пейзажей в карандаше на тему «Четыре сезона»	Репродукции пейзажей в графике в картинах художников	Рисуем сосну (лист А4, цветные мелки)	Простые и угольные карандаши, лист А4, листы ¼ А4, столы	Тест №19 Пейзаж. Законы воздушной перспективы.	1	8
17	Портрет. Анфас. Цветные карандаши.	1. Учить рисовать портрет с натуры или его фото. 2. Учить построению лица взрослого человека. 3. Учить отдельной прорисовке частей лица 4. Добиться максим. схожести с объектом через пропорции и штриховку цветом.	1. Макет лица из картона «Собери по частям». 2. Таблица «Рисуем глаз в цвете».	Рисуем на листе А4 рожицы: грусть, боль, испуг, крик, радость, удивление, злость, любовь	Цветные и простые карандаши, листы А3, мольберты	Тест №27 «Портрет в цветных карандашах»	2	10
18	Букет «Весенние цветы». Гуашь.	1. Передать специфические особенности садовых цветов с помощью рисунка и живописи. 2. Учить работать прозрачной, полупрозрачной и густой акварелью.	Журнал «Девчонки и мальчишки» №5-2010г., с.14	Александрийские бусины лепка из пластилина. Новая технология	Гуашь, букет живых цветов, лист А3, мольберты, клеёнки, пластилин, нить плотная, иглы, лак для пластилина, бусины-бисер.	Тест №14 Подбор оттенков синего и голубого. Гуашь.	1	8

19	Витражная живопись. Технология с контуром.	Выбрать индивидуальные эскизы композиции с последующей их проработкой и дополнением деталей на стекле.			Стёкла, витражные краски, контуры, ватман, карандаши, иглолки, тонкие кисти, лак для ногтей, скотч прозрачн	Тест №9 Витражная живопись. Повторить названия цветов на следующее занятие.		12
20	Акварель. Городской пейзаж.	1. Обучение приёму «Акварель в живую» (без предварительного эскиза в карандаше). 2. Передать светлоту и прозрачн. аквар. красок. 3. Следовать законам воздушной перспективы. 4. Работать кистью в один замах.	1. Пейзажи в акварели. 2. Фильм «Как рисует акварель»		Картон А4	Тест №11 Название цветов и их оттенков	2	10
21	Холодный батик без контура «Шейный платок»	Создать цветочную композицию на ткани по представлению или выбранному сюжету	1. Фото «Цветы» 2. Палитра акварельных растяжек. 3. Табл. пастельных цветов 4. Табл. контрастных цветов.		Ткань 100Х40см (вуаль, шифон или шёлк), краски по ткани, кисти, подрамники, баночки (100г) с крышкой	Тест №2 Самостоятельная работа-рассказ о выбранном виде живописи	0,5	8,5
22	Лепка из глины «Дымковские барыни»	1. Передать характер игрушки через вылепленный образ. 2. Создать собств. яркую, характерную игрушку. 3. Отработать элементы дымковской росписи	1. Журнал «Девчонки и мальчишки» №83, с.50 2. Папка «Глиняная игрушка» 3. Папка «Лепка из глины и теста»		Репродукции картинок для росписи, солёное тесто, вода, клеёнки, столы	Тест №12 Гуашь. Роспись с исполнением 3-х цветов.	0,5	2,5

23	Рисунок в карандаше с тоновым решением «Роза»	1. Расписать игрушку из теста. 2. Научить рис. розы поэтапно в карандаше 3. Учить анализ. то, что предполагается рисовать. 4. Учить детальному разбору устройства цветка.	1. Журнал «Девчонки и мальчишки» №62, с.10. 2. Красная папка			Тест №21 Рисование человека в движении тушью.	0,5	5,5
24	Русская кистевая роспись «Кашпо»	1. Отработать основные элементы кистевой росписи. 2. Учить за один приём рисовать лепестки и листья.	1. Таблицы с элементами. 2. Красная папка. 3. Журнал «Девчонки и мальчишки» №7-2008г., с.43	Рис. волка в карандаше. Отработка шерсти животного при помощи штриховки «Волк и луна»	Гуашь, акрил, скотч, газеты, столы, плоские кисти, палитра	Тест №23 «Сухая кисть «Натюрморт»	2	7
25	Живопись. Панно-абстракция. Подбор оттенков. Акварель.	Разраб. самостоят. сюжет-абстракцию в тёплой и холодной гамме, используя всевозможные придуманные граф. элементы (круги, эллипсы, кубы и т.д.)	Журнал «Девчонки и мальчишки» №7-2008г., с.34	Создание панно «Лунный свет по желанию	Лист А3, акварель	Тест №13 Подбор оттенков синего. Акварель	1	5
26	Солёное тесто. Панно «Мак»	Слепить из теста цветок «мак» и способом налёпа создать из мака панно, в дальнейшем используя цветовые решения.	Журнал «Девчонки и мальчишки» №66, с.24	Рисуем мак быстрой кистью	Солёное тесто, вода, краски, лак, чёрный и жёлтый бисер, стеки, зелёная органза для декорирования лепестков	Тест №16 Растяжка от тёмного к светлому в зелёном цвете	0,5	2,5

[illegible]

4-ый год обучения (216 часов)

№ п/п	Тема занятия	Образовательные задачи. Беседы по искусству	Демонстрационный и дидактический материал, используемая литература	Учебная пятиминутка	Материалы и инструменты	Мониторинг. Название теста.	Кол-во часов по теме	
							Теория	Практи ка
1	Гуашь. Пейзаж.	1. Воздушная перспектива 2. Рисование кроны деревьев	1. Учебные плакаты 2. Журнал «Мальчишки и девчонки», №7-2008г., с.45	Рисование листьев кистью на время	Накопительные папки каждому; агуашь, кисти №1-3, палитра, столы,		1	9
2	Акварель «Апельсин »		1. Журнал «Эскиз» №7- 2002г., с.17 2. Журнал «Деко» №4(43)-2010г., с.32		Лист А3, кисти №1-3, акварель			3
3	Картина из пищевых красителей «Моя иллюзия»		1. Журнал «Мальчишки и девчонки» №65-2012г., с.3-7		Раздаточный материал для выполнения творческих заданий, пищевые красители		1	2
4	Рисование нитью. Цветочное кашпо		1. Иллюстрации		Спичечный коробок, клей ПВА, альбомные листы, акварель, любое деревянное изделие (разд.доска, ложка, матрёшка, панно), гуашь, лак, палитра, столы, шаблоны элементов		0,5	5,5
5	Гуашь. Композици я «Волк в тайге»	1. Учить аккуратности при рисовании мелких деталей. 2. Учить работать кончиком кисти		Рисование мелких точек толстой кистью	Кисть №1, заготовка изделия, гуашь, столы, палитра			6
6	Графика 3Д. Простой	1. Изучить и отработать все элементы простым карандашом	1. Журнал «Чудесные мгновения», октябрь 2008г., с.9		Кисть №1, №3, альбомные листы, тетради, полоса бумаги для изображения		1	2

	карандаш		2. Журнал «Юный художник», №3-1995г., с.38		элементов, элементы росписи из цветной бумаги			
7	Лепка из глины «Кошка»	1. Составление эскиза. 2. Беседа по искусству «О художественных ремёслах».	1. Папка «Гжель». 2. Журнал «Юный художник» №3-1995г., с.38 3. Журнал «Чудесные мгновения» октябрь 2008г., с.9		Глина, краски			3
8	Гуашь. «Снег». «Незамерзшее болото»	1. Научить работать в цвете. 2. Создать композицию		Рисование тонкой кистью	гуашь, столы, палитра, кисти №1-3, газеты, лак-аэрозоль, белая эмаль, акварель	Тест		6
9	Витражная живопись	1. Беседа «Витраж» 2. Заливка фона 3. Отработка контура и элементов	1. Учебник Кузин «Изобразительное искусство», с.155 2. Журнал «Народное творчество» №1-2006, с.27		столы, вода, полотенца, подставка под изделия		1	8
10	Акварель. Натюрморт «Сирень»	1. Отработать элементы карандашом 2. Цветовое решение	1. Жур. «Юный художник» №10-2000г., с.42 2. Жур.«юный художник», №2-2003г., 46		Лист ½ А4 (по 5шт.каждому) для отработки элементов росписи на каждый вид), акварель, кисть №2, столы		1	5
11	Лепка из пластилин «Паук»	1. Самостоятельная работа по лепке 2. Учить выявлять достоинства и недостатки выполненной работы, уметь приводить доводы, не бояться самокритики.			Пластилин, столы. газеты	Тест №6	1	2
12	Панно из соленого теста.	Вылепить изделие по выбору, расписать его соответственно промыслу.	1. Журнал «Юный художник» №12-2000г., с.7		Соленое тесто, палитра, столы, газеты, полка для выставки игрушек	Тест №9		6

	Натюрморт							
13	Гуашь. Композиция «Ночной город»	1. Отработать основные элементы 2. Беседа по искусству «Художественные промыслы»	1. Журнал «Народное творчество» №2-2008г., с.64 2. Опорные картинки		Бумажные тарелочки		1	5
14	Холодный батик «Шарф»				палитра, столы, газеты			6
15	Гуашь. Пейзаж.	1. Выбор сюжета 2. Учить подбирать оттенки одного цвета (салатовый)	1. Картинки 1. Фото пейзажей		Гуашь	Тест №8		6
16	Гуашь «Закат»	1. Учить составлять композицию 2. Подбирать оттенки одного цвета (синий) 3. Детализация рисунка	1. Эскизы и фото 2. Плакат с поэтапным рисованием		Красный фон, гуашь, кисти		1	8
17	Акварель «Клубничка»	1. Отработать отдельно элементы цветов и листьев и ягод (на каждой ленте – вид элемента). 2. Создать эскиз для клубники и перенести роспись. 3. Учиться наносить узор за один приём чётко и ярко.	Ягоды, цветы		Ленты из плотной белой бумаги для отработки элементов орнамента, жёлтая гелевая ручка, золотая и чёрная гелевые ручки, штрих, глиняные колокольчики, гуашь, акварель, кисти, палитра, лак	Тест №8 «Изготовление таблиц по элементам Хохломы»	0,5	5,5
18	Гуашь. «Горный пейзаж»	1. Учить продумывать и составлять задний и передний план по законам линейной перспективы	1. Журнал «Юный художник» №2-2001г., с.6 2. Журнал «Народное творчество» №1-2012г., с.38		Золотой фон, гуашь, лак, газеты, палитра, тонкая кисть			6
19	Стилизованный	1. Создавать правильно композицию на листе.	1. Картинки натюрмортов		Лист А3, гуашь, кисти	Тест №2	1	5

	натюрморт							
20	Акварель. Пейзаж «Деревня моя»	1. Научить рисовать фон, оттенки зеленого и коричневого 2. Научить рисовать окна с бликами 3. Повторить понятие «линейной и воздушной перспективы»	1. Плакат с поэтапным рисованием		гуашь, кисти, палитра		1	5
21	Гуашь. «Озеро в лесу»	1. Составление композиции 2. Детализация 3. Повторение линейной перспективы	1. Журнал «Народное творчество» №5-2007г., с.63 2. Журнал «Мальчишки и девочки» №10-2008г.		гуашь, кисть №1, №3 (плоские и круглые), палитра, клеёнка		2	10
22	Композици я «Лев»	1. Показ документального фильма о жизни львов 2. Лепка из мятой бумаги	Журнал «Мальчишки и девочки» №7-2008г., с.42		Бумажный шаблон круга, гуашь, лак, золотая краска для отделки, кисть №1, 0	Тест №1 «Жостово»	1	8
23	Композици я «Ночной пейзаж»	1. Лепка из мятой бумаги 2. Детализация	1. Фото с изображением пейзажей. 2. Журнал «Народное творчество» №5-2007г., с.42		Гуашь, листы А4, кисти			9
24	Миниатюр а. Женское лицо. Детали	1. Правила симметрии; 2. Блики, полутона	Набор «Лицо» из картона		Акварель, кисти		1	8
25	Лепка из глины «Дымковск ие барыни»	1. Беседа по искусству «Дымковская роспись»			Вылепленные изделия, гуашь, акрил, акварель, лак-аэрозоль, клеёнка, столы, хорошее освещение (дополн.свет)			2
26	Пластилин ография	1. Крупные объекты 2. Детализация	1. Журнал «Деко» №3(42)-2010г., с.38		Пластилин		1	5
27	Углическая ГЭС	Создать по образцу собственную композицию на большом формате	1. Картинки 2. фото	Растяжка в акварели от светлого фона	акварель, тонкая кисть		1	8

		листа и выполнить тоновое решение		к тёмному (в полосе листа А3)				
28	Покровский монастырь	Знакомство с историей Покровского монастыря	1. Журнал «Юный художник» №3-2004г., с.28 (беседа)		Ватман, подрамники, маркер, кнопки		1	5
29	Графика «Углич»	1. История Углича 2. Построение композиции 3. Тонирование 4. Детализация	1. Картинки 2. Фото в журналах 3. Эскизы и контуры		Краски для батика, акрил золотой и тёмный, резерв, белый шёлк		2	10
30	Графика. Портреты	1. Беседа по графике	1. Фото графики 2. Учебник-Костерин, с.137		белый штрих, белая гуашь, кисть №0, №1		1	8
31	Пейзаж «У омуты»	1. Учить копировать 2. Детализация			белая гуашь, кисть №1			9
32	Гуашь «Море»		1. Фото пейзажей		Различные виды бумаги (цветная, бархатная), акварель, кисти	Тест №4		6
33	Акварель «Виноград»	1. Оттенки зеленого			Картонный макет, акварель, кисти, столы, клеёнка			3
34	Гуашь «Ягоды»	Аккуратно зашлифовать и заглаживать края и неровности	1. Журнал «Деко» №3(36)-2009г., с.6		пиалы, вода, клеёнки, бежевая гуашь для грунтовок		1	5
	Итого:						22	194

Творческая группа

Цель: продолжить обучение школьников новым приёмам и техникам при работе с художественными материалами и инструментами.

Задачи:

- Освоить новые техники.
- Нарисовать рисунки и декоративное панно в жанрах: натюtmорт, пейзаж, портрет;
- Развивать фантазию через лепку из глины, теста и рисование пластилином;
- Выработать навык правильно и творчески работать фломастером;
- Изучать историю родного края (реки Ярославской области, улочки Углича) через рисование памятников архитектуры, реки Волги, городских сюжетов и др.

Результаты:

- Умение работать в техниках: точечная роспись, рисунок 3D, реализм, воскография; пейзаж-миниатюра; рисование по шаблону, мандалы; роспись по гипсу.
- Уметь нарисовать рисунки и декоративное панно в жанрах: натюtmорт, пейзаж, портрет;
- Уметь рисовать пластилином;
- Уметь работать фломастером;
- Знать исторические факты по Углич и Волге, использовать их в повседневной жизни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая и вторая творческая группа

«Символы России» (216 ч.)

№	Тема занятия	Образовательные и воспитательные задачи.	Методическое обеспечение. Беседы по искусству	Материалы, инструменты	мониторинг	Кол-во часов по теме	
						теория	практика
1	Московский Кремль. Живопись	1. Научить рисовать городской пейзаж многонаселенных городов; 2. Научить динамичным приемам в композиции при передачи движения; 3. Передать цветом время года и время суток; 4. Познакомить с историей Московского Кремля и историей символа «звезда» 5. Создать свою живописную композицию с Московским пейзажем	1. Видео о старой и новой Москве; 2. Фото главных зданий Кремля; 3. Карта Москвы; 4. История пятиконечной звезды в схемах	Акварель, гуашь, лист А3	Тест №1 Москва	1	11
2	Декоративная живопись. Стиль «Фаберже»	1. Познакомить с историей создания оригинальных изделий Карла Фаберже; 2. Создать свое изделие в этом стиле, используя на выбор материалы: глина, витраж, краски, мозаика, деревянное изделие для росписи	Портрет К.Фаберже, фото, видео, заготовки для творчества и росписи.	Кисти, гуашь, акрил, лак, салфетки, витраж, подклад, ветошь	Тест №2 Народные орнаменты	1	8
3	Иван Билибин и русские сказки. Контурная живопись	1. Познакомить с творчеством И.Билибина; 2. Познакомить с особенностями фольклорной живописи; 3. Создать свою иллюстрацию сказочного сюжета в стиле Билибина.	1. Репродукции картин; 2. М/ф с иллюстрациями Билибина 3. Портреты детских художников-иллюстраторов	Краски, тушь, черный акрил, перья	Тест №3 Портреты детских художников	0,5	8,5
4	Супрематизм. Живопись. Казимир Малевич	1. Познакомить с художественным стилем «Супрематизм»; 2. Дать понятие нестандартной живописи; 3. Создать свою репродукцию в стиле супрематизма, используя только	1. Стили изображения искусства на карточках и фото произведений по стилям.	Большие кисти, гуашь, маркеры, листы А3, ножницы, скотч	Тест №4 Стили изображения искусства	0,5	2,5

		предложенные художественные средства					
5	Русский стиль. Наброски тушью	1. Формировать навык быстрого наброска кистью тела человека в движении; 2. Создать работу как в однотонном, так и в цветном варианте; 3. Познакомить с современными и дореволюционными традициями в моде. 4. Научить создавать образ современной модели кистью на бумаге	Видео с подиумов российских моделей. Демонстрация одежды.	Макеты женских силуэтов для обводки, кисти, краски, листы А3	Выставка и анализ. Тест №4 пропорции фигуры	-	3
6	Карикатура и реализм. Графика	1. Изучить символы олимпиады СССР и России в разные годы 2. Познакомить с творчеством художника-иллюстратора Виктора Чижикова; 3. Познакомить с образом стилизованного олимпийского Мишки и научить его копировать; 4. Познакомить с особенностями карикатурного жанра	1. Журнал «Мурзилка»; 2. Фото и видео; 3. Игрушка или макет олимпийского Мишки	Лист А4, цветные карандаши	Выставка работ Тест №5 «Олимпийский символ»	0,5	8,5
7	Города под водой. Живопись	1. Создать композицию на данную тему; 2. Изучить исторические данные о затопленных городах при строительстве ГЭС; 3. Познакомить с промысловым богатством российских рек и озер, с историей промысла русской икры	Видео «Русское застолье», икорный промысел; Видео «Города под водой»	Листы А3, художественные средства по выбору		0,5	8,5
8	Декоративная живопись «Русская матрешка»	1. Познакомить с видами росписи; 2. Научить прорисовывать лик игрушки; 3. Создать свое собственное изделие 4. Изучить традиционную и авторскую игрушку	Видео «Фабричная и рукописная матрена»	Деревянное белье, шаблоны, скотч, тонкие кисти, гуашь	Тест №6 «Черты лица» Шариковая ручка	0,5	8,5
9	Уходящая старина. Григорьевская усадьба. Живопись	1. Через КТД создать большое плоскостное панно, отразив все исторические особенности уникального утраченного памятника архитектуры «Сельцо Григорьевское» 2. Познакомить с историческими фактами жизни малой левобережной стороны	Снимки строительства Угличской ГЭС, исторические фото усадьбы.	Бумага, ватман, краски, картон, кисти, шаблоны (контуры дома)	Сборка	1	11
10	Декоративное творчество	1. Познакомить с историей герба РФ 2. Научить пропорциональной разметке при	Видео-презентация	Портновские лекала, разнообразные		0,5	8,5

	«Герб России»	составлении эскиза; 3. Изучить изделие «Герб России»		инструменты и материалы, бумага, глина			
11	Храмы России. Живопись	1. Познакомить с историей главных храмов и соборов нашей столицы; 2. Познакомить с историей и обликом главного храма Углича; 3. Научить изображению архитектурных сооружений в угловой перспективе, точно передавать пропорции 4. Закрепить знания мазковой техники в живописи гуашью	Фото, видео, картонные силуэты храмов	Листы А3, гуашь, плоские кисти, серебряная и золотая краска	Тест №7 Собери пазл	1	11
12	Рождественские истории в живописи	1. Познакомить с историей праздника Рождества, его традициями и обычаями празднования в России; 2. Создать композицию по воображению на данную тему; 3. Закрепить знания в построении через пространственное расположение предметов	Рождественские открытки прошлых лет и современных			0,5	11,5
13	Сокровища Дома Романовых. Лепка из глины	1. Создать миниатюрное изделие из глины в виде бижутерии на выбор: кольцо, брошь, заколка; 2. Расписать изделие по творческому замыслу, с инкрустацией бисером и стеклярусом; 3. Изучить уникальные особенности ювелирных изделий в стиле Фаберже; 4. Познакомить с понятиями: колорит, конструктивное строение; 5. Познакомить с творчеством художника-ювелира Карла Фаберже			Тест №8 Тонкая кисть	0,5	5,5
14	Институт благородных девиц. Роспись макета	1. Познакомить с историей института благородных девиц в Санкт-Петербурге, как с объектом государственной важности и его значении в истории Российской Империи; 2. Отработать навык прорисовки черт лица в миниатюрном портрете; 3. Отработать навык росписи тонкой кистью	Видео, примеры одежды повседневной и бальной	Картонные заготовки, шаблоны «Кукла», кисти, линеры, гуашь, цветная бумага, гофрированная бумага.		0,5	5,5

		элементов орнамента; 4. Создать из картонной заготовки барышню в облике воспитанницы школы-пансиона через художественно-выразительные приемы: работа пером, линером, тонкой кистью, тонирование, растушевка					
15	Русское народное творчество. Роспись по дереву	1. Познакомить с уникальными народными промыслами: Перовская мурава, Борецкая роспись, Великоустюжское чернение по серебру, Мезенская роспись, Пижемская роспись, Петриковская роспись, Ракульская роспись, Федоскинская роспись, Ростовская финифть; 2. Создать заготовку изделия для росписи из глины, бумаги, дерева или теста в виде традиционных народных предметов России: валенки, самовар, балалайка, изба и т.д.. 3. Познакомить с различной утварью русской избы, запомнить названия; 4. Слепить из глины предмет посуды из русской избы 17-18 вв: опарница, плошка, подойник, рыльник, полевик, черепушка и т.д. – по выбору)	Глина, картон, набор карточек «Посуда», картины русских художников, изображающих уклад крестьянской избы.	Различные материалы и инструменты	Тест №9 Русская изба	0,5	8,5
16	Натюрморт. «Русская кухня». Живопись	1. Познакомить с особенностями русского застолья и хлебосольства на Руси; 2. Узнать, какие основные праздники отмечали крестьяне в деревнях и губерниях; 3. Создать собственный натюрморт, используя в композиции линию симметрии, ритм, соотносить формы, подбирать оттенки; 4. Создать натюрморт из съедобных дополнительных предметов, отражающий суть русской хлебосольной кухни	Натюрморты известных художников с едой	Листы А3, шаблоны посуды Русской кухни, краски, кисти		0,5	11,5
17	Скульптура в СССР и России. Лепка из глины	1. Познакомить с выдающимися скульпторами в СССР и современной России, со знаменитыми художниками-скульпторами ушедшей и современной эпохи;	Плакаты с известными скульпторами, общий вид ВДНХ, портреты скульпторов	Глина, подклад, гуашь, кисти, стойки		0,5	8,5

		2. Создать свою авторскую скульптуру из глины; 3. Использовать любые художественные материалы для росписи и инкрустации изделия					
18	Ученые России. Графика	1. Познакомить с выдающимися учеными России; 2. Научить изображению портрета человека в анфас в графике; 3. Учить добиваться копийной схожести с оригиналом	Черно-белое фото ученых: В.Зворыкин, А.Попов, А.Лодыгин, И.Сикорский, Д.Менделеев	Лист А3, карандаши, уголь, соус	Тест №9 Штрихи	1	8
19	Русская деревня. Живопись.	1. Развивать практические навыки копийной живописи с натуры; 2. Познакомить обучающихся с выдающимися произведениями изобразительного искусства; 3. Учить наблюдать детали в перенесении рисунка, анализировать цветовые оттенки при копировании; 4. Учить точной передаче светлых и темных пятен	1. Репродукции картин русских художников по теме «Деревня» в разных временах года		Тест №10 Русская живопись	1	11
20	Покоренный космос. Живопись.	1. Познакомить учащихся с историей освоения космоса и о первом человеке, покорившем космическое пространство, Ю.А.Гагарине; об основателе космической науки; 2. Сформировать представление обучающихся о роли человека в изучении и освоении космоса; 3. по выбору нарисовать портреты людей, причастных к профессии (Королев, Гагарин, Терешкова, Титов и др.) или нарисовать космический пейзаж; 4. Отработать мазковую технику в гуашевой живописи; 5. Отработать цветовые приемы в акварельной живописи	Портреты знаменитых космонавтов, космические пейзажи, видеофильм о космосе, плакат «Планеты Солнечной системы», виды космического пространства из иллюминатора (фото)	Листы А3, гуашь, акварель	Тест №11 (интеллект.) «Космос»	0,5	8,5
21	Корабли Российского флота.	1. Дать понятие о важных событиях истории Российского флота, о линейном корабле, фрегате, галере и т.д..	Фото, презентация «Корабли РФ разного назначения», схема	Листы А3, А2, гуашь, акварель, линейки, кисти плоские и		0,5	8,5

	Живопись.	2. Создать пейзаж, отражающий красоту Волжских просторов и великую мощь и красоту русских кораблей; 3. Самостоятельно выбирать стиль и приемы живописи при работе в цвете	рисования корабля, видео «Волжские берега», стихи о Волге	круглые			
22	Золотое кольцо. Пейзаж	1. Познакомить с городами золотого кольца и главными достопримечательностями этих городов: Ярославль, Кострома, Иваново, Суздаль, Владимир, Москва, Сергиев Посад, Переславль Залесский, Ростов; 2. Выбрать сюжет по выбору и создать пейзаж; 3. Научиться делать зарисовки объекта на скорость и количество.	Карта Золотого кольца, фото достопримечательностей городов, фото гербов городов	Листы А3, бумага для набросков, маркеры, кисти, краски	Тест №12 (интеллект.) «Квадраты» (видео)	1	11
23	Моя малая Родина. Композиция.	1. Повторить законы композиции рисунка; 2. Повторить законы построения рисунка с использованием средств художественной выразительности; 3. Познакомить с творчеством угличских художников, рисующих свой город; 4. Выбрать любой городской сюжет с фотографий прошлого века и скопировать с него художественную копию	Фото Углич в 19в. – портреты угличских художников и их картины.	Лист А3, карандаши, мелки, краски	Тест №13 Занятие-зачет «Мой Углич»	1	11
24	Творческий экзамен по живописи	1. Закрепить ЗУН по живописи 2. Выполнить художественное задание по: - контрасту; - объему предметов; - теням и свету; - насыщенности; - светлоте; - оттенкам цвета; - объемному тону; - отражению; - полусухой кистью; - яркости; - наложению цвета; 3. Проверить знания по видам живописи.	Карточки для теста	Акварель, карточки		-	3
	Итого:					216 часов	

Информационные ресурсы.

1. Федеральный Закон №273 «Об образовании»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.
3. Иродова О.Ю. Живопись: образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 1-6. – [Электронный ресурс] – М: МГДД(Ю)Т, 2008;
4. С. Кожохина. Путешествие в мир искусства. Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001 г.
5. В. П. Савиных. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000г. (настольная книга домашнего мастера)
6. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков). - М.:Педагогика, 1983 г.
7. Н. П. Костерин. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980г.
8. Г. Г. Виноградова. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980 г.
9. Г. В. Беда. Живопись: учебник для студентов пед. институтов по спец. – М.: Просвещение, 1986 г.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

