

Угличский муниципальный район  
Управление образования  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Директор



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025 г.

от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа -  
дополнительная общеразвивающая программа  
**«Красочный мир»**

Срок реализации – 2 года

Направленность: художественная

Возраст детей: 6-8 лет

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования,  
Хлебушкина Людмила Евгеньевна

г. Углич, 2025

## **Оглавление.**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Принципы обучения.....	4
3. Организация образовательного процесса.....	4
4. Формы организации творческой деятельности детей.....	5
5. Внеклассическая деятельность.....	5
6. Работа с родителями.....	5
7. Результат образовательного процесса.....	5
8. Учебно-тематический план.....	7
9. Содержание программы.....	35
10. Календарный учебный график.....	42
11. Обеспечение программы.....	43
12. Мониторинг образовательных результатов.....	51
13. Информационные источники.....	64

## **1. Пояснительная записка**

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Программа «Красочный мир» направлена ознакомление с различными видами изобразительной деятельности, а также аппликацией, лепкой, декоративно-прикладным искусством.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что равное внимание уделяется как решению непосредственно образовательных задач, так и развитию эмоционального и духовного мира ребенка, формирование интереса к творческой деятельности. Реализация этих задач опирается на многообразие используемых материалов и техник, создание положительной игровой мотивации, возможность ребенка увидеть, осознать самому и показать другим результаты своей работы. Эти факторы позволяют эффективно активизировать познавательную и творческую активность детей.

**Отличительные особенности и новизна программы:** Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. На занятиях происходит знакомство с новыми возможностями привычных материалов.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

**Цель программы** - развивать художественные способности обучающихся и содействовать их творческой самореализации в процессе занятий изобразительной деятельностью.

### **Задачи:**

- формировать наблюдательность за окружающей действительностью;
- способствовать возникновению устойчивого интереса к искусству;
- дать знания, умения и навыки в области рисунка и живописи в соответствии с программой;
- познакомить с особенностями работы в области декоративного и народного искусства, аппликации;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- способствовать развитию памяти, внимания.

В программе присутствуют обязательные содержательные элементы:

- 1) Декоративно-прикладное творчество;
- 2) Основы цветоведения;
- 3) Знакомство с техническими средствами и материалами изобразительного искусства: восковые мелки, соленое тесто, уголь, тушь, перо;
- 4) Обучение графике;
- 5) Обучение живописи;
- 6) Работа с бумагой и kleem;
- 7) Лепка из глины и теста;
- 8) Знакомство с видами изобразительного искусства;
- 9) Знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- 10) Основы линейной и воздушной перспективы;
- 11) Изготовление поделок к праздникам из художественных материалов;
- 12) Знакомство с нетрадиционными техниками в изобразительном искусстве;
- 13) Техника рисования губкой и пальцами: быстрая акварель, сухая кисть, лессировка, живопись по сырому, рисование шпателем, по шаблону, kleевое рисование.

В студии дети учатся живописи, рисунку, композиции, знакомятся с историей искусства. Разнообразие техник исполнения привлекает ребят, помогает в творческой самореализации.

Искусство является важным средством формирования духовного мира детей. За время обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью детей и большим увлекательным миром искусства. Поэтому, дети, желающие дальше продолжить обучение, могут перейти на программу «Изобразительное искусство», чтобы дети в полной мере могли познакомиться с миром искусства и реализовать себя.

## **2. Принципы обучения:**

1. Принцип практической значимости предполагает наличие связи полученной практики с жизнью. Дети должны иметь представление о том, как могут применить полученные знания в жизни.

2. Принцип направленности обучения требует конкретных постановок целей и задач и получение новых знаний на каждом учебном занятии.

3. Принцип наглядности обучения требует начинать обучение с живого созерцания. Это показ педагога и демонстрация работ учащихся предыдущих лет обучения, наглядные пособия, таблицы и др. Большое значение приобретают экскурсии в музей, на выставки и т.д.

4. Принцип научности и доступности. В работе необходимо учитывать возрастные, физиологические и психологические возможности обучающихся, их способности при изложении научных понятий и специальных терминов. Следует также придерживаться закономерностей: от простого – к сложному, от конкретного – к абстрактному.

5. Принцип учёта индивидуальных особенностей детей. При реализации программы следует учитывать способности, темперамент, возраст детей их интеллектуальные и художественные возможности, возможности здоровья.

6. Принцип интеграции предполагает межпредметные связи: связь с трудом, связь с историей, связь общего и дополнительного образования.

7. Принцип осознанности и активности обучающихся предполагает постановку каждого обучающегося в активную позицию, только так происходит осознанное присвоение знаний детьми.

8. Принцип систематичности и последовательности. Преподаваемые знания должны быть изложены детям в системе и определённой последовательности с учётом взаимосвязи теории с практикой.

## **3. Организация образовательного процесса.**

Программа реализуется в студии изобразительного искусства «Лунный свет». В изостудию принимаются все дети с 6 до 8 лет, независимо от их способности к рисованию, так как развитие ребёнка зависит от многих факторов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность занятий соответствует САНПиН к учреждениям дополнительного образования детей и составляет:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год);

2 год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа (144 часа в год);

В зависимости от контингента детей учебно-тематические планы ежегодно корректируются. Обучение по программе ведётся на русском языке.

На каждом занятии предусмотрены «страницки искусства» и «обучайка». Страницки искусства – это беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг. Они основаны на показе произведений искусства, репродукций и слайдов. Такие беседы помогают воспитывать интерес к окружающему миру и искусству. Беседы занимают 10 – 15 минут и проводятся через занятие (на каждом втором занятии). «Обучайка» - обязательный этап каждого занятия. Этот этап занимает 20 – 30 минут занятия. Это время отводится изучению основ художественного мастерства. Натуральные постановки располагают ниже уровня зрения учащихся. Предметы для рисования ставятся как во фронтальном, так и в профильном положении. Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объекта.

В тёплое время года могут проводиться художественные пленэры.

#### **4. Формы организации творческой деятельности детей:**

1. Самостоятельная работа
2. Творческие задания
3. Коллективная работа
4. Просмотр индивидуальных и коллективных работ, их анализ (умение анализировать развивает способность говорить, доказывать, мыслить логически)
5. Мини – выставки
6. Домашние задания
7. Конкурсы, игры (они способствуют сплочению коллектива, имеют познавательное значение, способствуют активности детей, создают условия для творчества)
8. ЭксCURсии.
9. Беседы
10. Тестовые задания после изучения нового;
11. «Я – учитель»;
12. Живые картины.

#### **5. Внеучебная деятельность:**

- участие в мероприятиях, проводимых для обучающихся Дома детского творчества;
- чаепития к праздникам, в день именинников;
- экскурсии на станцию юных натуралистов и по городу;
- экскурсии на выставки художников и выставки декоративно – прикладного творчества;
- изготовление подарков для детей детских садов;
- пленер по настроению (незапланированный)
- поездки

#### **6. Работа с родителями.**

1. Родительские собрания (в начале и в конце года)
2. Индивидуальная работа с родителями
3. Приглашение родителей на праздники и чаепития, организуемые в ДДТ.
4. Помощь родителей студии изобразительного искусства добровольными пожертвованиями.

#### **7. Результат образовательного процесса.**

##### **К концу 1 года обучения дети должны:**

1. Иметь представления о народных промыслах: Гжельская керамика, Дымковская игрушка, Городецкая роспись;
2. Знать основные элементы народных промыслов в соответствии с программой;

3. Знать базовые понятия по цветоведению: название основных цветов и оттенков в соответствии с программой;
4. Знать понятия и термины: мольберт, палитра, графика, живопись, растяжка, «по сырому», цветовой круг, натюоморт, пейзаж, перспектива, орнамент, эскиз, объем, тон, киригами, воскография, набрызг, заливка, симметрия, линия горизонта, мазок;
5. Знать основные приемы при работе в различных техниках:
  - графика (линия, штрих, тон в соответствии с программой);
  - работа с акварелью (растяжка, по сырому, лессировка);
  - работа с гуашью (набрызг);
  - работа с пастелью (линия, штрих, тон в соответствии с программой);
  - лепка (налеп, вытягивание из куска, шлифовка);
6. Знать основные правила при работе в различных техниках;
7. Различать виды народного орнамента;
8. Уметь применять знания по цветоведению на практике: смешивание цветов на палитре, получение оттенков одного цвета, определение холодных и теплых цветов и оттенков;
9. Уметь пользоваться основными приемами при работе в различных техниках в соответствии с программой;
10. Уметь работать с основными материалами и инструментами в соответствии с программой.

**К концу 2 года обучения дети должны:**

1. Иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж;
2. Иметь представление о народных промыслах: Хохломская роспись;
3. Иметь представление о нетрадиционных техниках в рисовании и пользоваться некоторыми из них (лепка на стекле, киригами, флористика, бумагопластика);
4. Знать основные элементы народных промыслов в соответствии с программой;
5. Знать понятия и термины: блик, свет, светотень, контраст;
6. Знать основные приемы при работе в различных техниках:
  - работа с акварелью ( капля, гризайль, мазок, вливание, штрихи, растяжка цвета, густая краска, пятна, ровное закрашивание, тушевка губкой);
  - работа с гуашью (мазки);
  - лепка (растирание, разминание, вдавливание, отрыв от куска, приглажка, сбор элементов, кручение жгута);
  - графика (контур, линии, штрихи в соответствии с программой);
  - работа с тушью (кистью, пером);
7. Знать основные понятия в цветоведении: синяя гамма цвета;
8. Знать основные материалы и инструменты в соответствии с программой;
9. Уметь пользоваться основными приемами при работе в различных техниках в соответствии с программой;
10. Уметь работать с основными материалами и инструментами в соответствии с программой.
11. Уметь рисовать орнамент в круге (растительный);
12. Уметь выполнять эскиз пейзажа по замыслу;
13. Уметь рисовать с натуры в жанрах: пейзаж, натюрморт

## 8. Учебно-тематический план:

*1 год обучения.*

№ n/n	Тема занятия	Задачи	Обеспечение программы		Творческие упражнения и игры	Мониторинг. Форма подведения итогов	Кол-во часов по теме		
			Материально- техническое обеспечение	Методическое обеспечение			тео рия	прак тика	итого
1	Вводное занятие. «Бабочки»	1. Познакомить с материалами и инструментами юного художника; 2. Познакомиться с понятиями «симметрия», «узор»; 3. Научить симметричному вырезанию; 4. Познакомить с историей появления бабочки из кокона.	Бумага А-4 и А-3, карандаш, ластик, столы, ножницы	Журнал «Юный художник», №10, 2000г., Папка «Бабочки», симметричные и ассиметричные узоры, книжные иллюстрации		Графика. Рисунок. Тест №1. «Линейный рисунок» Бабочка	0,5	1,5	2
2	Техника работы с акварелью «Растяжка»	1. Познакомить с понятием «палитра»; 2. Научить акварельной технике «растяжка»; 3. Научить тонкой обводке фломастерами по контуру	Бабочка в карандаше А-3, мольберты, кисть №10, фломастеры, палитра акварель	1. Слайды бабочек; 2. Таблица растяжек; 3. Музыка Шопен «Прелюдия»	Блок №10 «Растяжка»	Живопись. Тест №1 «Растяжка»	-	2	2
3	Техн.раб. с акварелью «по сырому». Пейзаж «Краски осени»	1. Подготовить фоновую основу для осеннего пейзажа 2. Познакомить с понятием «линия горизонта»	Лист А-3, кисть №10, 2; палитра, мольберты, ватные палочки, ватные диски, акварель, лист для теста	1. Таблицы-образцы осенних деревьев; 2. Репродукции картин художников на осеннюю тематику	Блок №3 «Свечка»	Цветоведение . Тест №1, «Оттенки оранжевого»	-	2	2
4	Аппликация из листьев. Пейзаж «Краски осени»	1. Познакомить с техникой «Флористика»; 2. Научить составлять пейзаж из листьев; 3. Дать начальные понятия воздушной перспективы.	Столы, сухие листья, клей	Слайды «Искусство флористика»	Блок №11 «Краски осени»		0,5	1,5	2
5	Техника	1. Изучить жанр натюрморт;	Лист А-3,	1. Картинки с		Цветоведение	0,5	1,5	2

	работы акварелью «растяжка» . Натюрморт «Урожай»	2. Узнать виды натюрмортов; 3. Научить рисовать овощи: свекла, капуста, морковь, лук, лавровый лист, картофель, петрушка и др.	разделенный на 8 частей; карандаш, ластик, акварель, столы, палитра, лист для теста	фруктами и овощами; 2. Презентация «Жанры ИЗО»; 3. Муляжи 4. Книга самоучитель по рисованию, с.114; 5. репродукции натюрмортов с овощами		, Тест №2 «Оттенки зеленого»		
6	Техника работы с акварелью. Натюрморт . Заливка фона «по сырому»	1. Научить правильному вырезанию деталей из бумаги; 2. Научить наносить клей контурным способом; 3. Научить составлению композиции; 4. закрепить технику акварельной растяжки	Макет кастрюли из бумаги с крышкой, ножницы, клей, подклад, столы, черный маркер, акварель, фломастеры, тряпочки	Загадки про еду	Блок №1 «Слова на букву...»	Живопись. Тест №2, Аля- прим	1	1
7	Лепка из соленого теста «Яблоня»	1. Научить приему контурной лепки 2. Научить приему шлифовки поверхностей; 3. Прививать терпение и аккуратность; 4. Развивать навык работы кончиками пальцев	Подклад , основа для лепки, соленое тесто, пиалы с водой, тряпочки, клей ПВА, столы	Слайды «Летний пейзаж», яблоки (муляжи или настоящие)		Лепка. Тест №1 «Контурная лепка»	1	1
8	Роспись по соленому тесту «Яблоня»	1. Научить технике «Полусухая кисть»; 2. Сделать панно «Яблоня цветным при помощи гуашевых красок»	Столы, кисть №2, гуашь зеленая, красная, желтая, коричневая, стенд для выставки работ		Блок №5 «Веревочка»		0,5	1,5
9	Техника работы акварелью «Растяжка» . «Море	1. Закрепить прием «Растяжка цвета»; 2. Отработать прорисовку волн.	Мольберты, акварель, белая гуашь, кисть №10,2, палитра, шаблоны	1. Знакомство с творчеством И.Айвазовского; 2. Фильм «Как рисовать море»;	Блок №11, «Рисование в стихах»	Живопись. Тест №3 «Море»	0,5	1,5

	волнуется»		кораблика, лист А-4 с паспарту	3. Жур. «Детское творчество», №5, 2002г, с.22					
10	Техн. раб. тушью «Тонкие штрихи». «Белочка»	1. Научить новой технике; 2. Отработать приемы рисования кончиком кисти и примакиванием	Столы, кисть №2, лист А-4, тушь, подклад, карандаш, ластик	Образец изображения белки в графике, м/ф про белочку		Графика. Тест №2. Штрихи тушью	-	2	2
11	Акварель «Орнамент в круге»	1. Изучить понятие узор, орнамент; 2. Научить работать тонкой кистью; 3. Рисовать безотрывные волнистые линии	Столы, круг из картона с белым фоном, акварель, кисть №2, палитра	Примеры орнаментов в круге, в ленте, в квадрате, примеры отличия орнамента от рисунка	Блок №4 «Дружные фигуры»	Живопись. Тест №4, акварель, тонкие линии	-	2	2
12	Лепка из глины «Рыбка»	1. Изучить способ плоскостной лепки; 2. Научить способу шлифовки края; 3. Научить притирке мелких элементов; 4. Набелить рыбку «по сырому»	Столы, подклад, пиалы с водой, глина 150гр/чел, белая гуашь, шаблон-накладка «Рыбка», печенье «Рыбки»	Плакаты «Рыбки», образец слепка рыбы	Блок №9 «Гонки»	Лепка, Тест №2 «Шарики»	1	1	2
13	Цветная графика «Букет. Натюрморт из предлож. элементов	1. Познакомить с жанром «Натюрморт»; 2. Отработать цветные штрихи; 3. Научить рисовать предметы с натуры; 4. Научить создавать объем при помощи наклона штриховки	Мольберты, постановка-натура, цветные карандаши, лист А-3	Видеопрезент «Жанры изо»; натюрморт, графика, плакат «Правильная композиция»		Графика. Тест №3, Цветные штрихи.	0,5	1,5	2
14	Цвет. Графика «Букет». Натюрморт Детализация	1. Завершить графический натюрморт с проработкой мелких деталей	Столы, цветные карандаши, натура, стенд для сравнительного анализа работ	Слайды «Акварельные натюрморты» в технике Аля-прим	Блок №10, Аля-прим		-	2	2
15	Акварельна	1. Познакомить с техникой	Мольберты, лист	Видео «Подводный	Блок №4		0,5	1,5	2

	я растяжка. «Волшебный мир аквариума»	растушевки акварели; 2. Создать подводный пейзаж по воображению; 3. Учить расположению объектов на листе	А-3, кисть №10, карандаш. Ластик, губка, белая гуашь	мир» (мультфильм со стилизацией про рыб и ракушек)	«Найди пропажу»				
16	Декоративное творчество. Городецкая роспись «Коняшка»	1. Познакомить с городецкой росписью, изучить ее основные элементы: розан и купавка; 2. Применить отработанные элементы в росписи макета коняшки	Столы, шаблоны «Конь», гуашь, подклад, палитра пластмассовая	Видеопрезентация «Городецкая роспись», карты-образцы, городец. изделия, игра-собери розан и купавку.	Блок №5 «Превращение из нити»		1	1	2
17	Графика. Тренировочные упражнения	Закрепить знания, умения и навыки по графическим изученным приемам, виды линий и направления, виды штрихов, растушевка, накладывание фона	Столы, карандаш, ластик, листы для упражнений	Учебные плакаты по графике	Блок №5 «Оживи слово»	Графика. Тест №4. Тренировочные упражнения.	0,5	1,5	2
18	Гуашь. Натюрморт на тонированной бумаге «Вишни в вазе»	1. Изучить прием создания объема у круглых предметов гуашью; 2. Познакомить с постепенной градацией оттенков цвета от светлого к темному и обратно; 3. закрепить законы построения перспективы	Лист А 3 (квадрат) с тонированным фоном, мольберты, кисти плоские, ваза стеклянная для фруктов, круглые предметы – имитация вишнен, подсветка, палитра	Исходный образец рисунка, примерная постановка натуры		Живопись. Тест №5. Объемные предметы.	-	2	2
19	Рисование с натуры «Мальчик Чипполино»	1. Научить пропорциональному построению фигуры с натуры; 2. Научить подбирать основной цвет; 3. Научить смешивать цвет и получать оттенки; 4. Закрепить умения использования палитры	Стол, лист А 4, Игрушка Чипполино, акварель, карандаш, ластик, кисть №3	М/ф «Чипполино» (отрывок)	Блок №1. Художественный диктант «10 сек»	Графика. Тест №5, 10 сек.	-	2	2
20	Декоратив	1. Знакомство с основными	Столы, подклад,	Игрушки гжель,	Блок №5,		-	2	2

	ное творчество. Гжел. игрушка. Лепка	промыслами глиняной игрушки 2. Познакомить с техниками: «набел» и «клеевая затирка»; 3. Познакомить с понятием «бельё»	глина, стеки, глазки, бусинки, пиалы с водой	майолика	«Лепка на ощущение»			
21	Декоративное творчество. Гжельская игрушка. Роспись	1. Познакомить с промыслом Гжель; 2. Познакомить с видом изобразительного искусства – декоративно-прикладное творчество; 3. Учить анализу орнамента при нанесении его на изделие; 4. повторить понятие симметрии	Игрушка-бельё, карандаш, акварель, кисть №2	Презентация «Гжельская посуда. Производство», плакат «Основные элементы росписи»		Живопись. Тест №6. Цветы. Роспись	1	1
22	Работа с бумагой. Искусство киригами	1. Научить правильно работать ножницами при вырезании из бумаги; 2. Познакомить с искусством киригами	Темный фон, листы белой и цветной бумаги, ножницы (простые и фигурные), светлая гуашь, губки, пластмассовая палитра для оттиска, лист плотной бумаги для монотипии	Видео «Японское искусство киригами, белорусская вытынанка	Блок №5 «Монотипия»		0,5	1,5
23	Работа с бумагой. Аппликация «В темном лесу»	1. Закрепить навыки работы с ножницами; 2. Подбирать цветную бумагу по оттенкам цвета; 3. Создать композицию, используя вырезанные детали, прикрепляя их на созданный фон	Столы, изделия-заготовки, основа, ножницы фигурные, клей, фломастеры, паспарту	Пейзажи на тему «Лесная сказка», волшебная музыка	Блок №11 «Двигайся как дождик»		0,5	1,5
24	Лепка из глины «Кошка»	1. Закрепление приема плоскостной рельефной лепки без основы; 2. Прививать навык	Столы, подклад, подставка для изделия, глина,	Исходный образец, технологическая карта поэтапной	Блок №1. Художественный	1. Графика. Тест №6. Худ. диктант.	1	1

		самостоятельности творчества	стеки, глазки, клей, пиалы с водой	лепки	диктант «Кошка»	Кошка. 2. Лепка, Тест №3. Вытягивание частиц из куска.			
25	Рисунок «Строим замок»	1. Научить созданию линейного рисунка способом пристраивания частей; 2. Закрепить знания по построению композиции	Столы, ластик, лист А 3, маленькие линейки	М/ф «Волшебник изумрудного города» (отрывок), макет	Блок №9 «Башня»		-	2	2
26	Техн. раб. акварелью. Густая краска «Изумрудный дворец»	1. Научить работать акварелью густо и ярко; 2. Научить подбирать на палитре как можно больше оттенков зеленого цвета	Столы, кисти №3, акварель, палитра	Иллюстрации из м/ф «Волшебник изумрудного города»; макет главного героя мультфильма		Цветоведение . Тест №3 «Названия оттенков зеленого цвета»	0,5	1,5	2
27	Техника работы акварелью. Изумрудный дворец. Детализация	1. Закрепить акварельные приемы «растяжка»; 2. Научить прорабатывать не мелкие детали; 3. Научить выделять существенные и несуществующие элементы в живописи	Столы, кисть №10, фломастеры		Блок №2 «Замок»		1	1	2
28	Лепка из теста «Новогодние игрушки	1. Освоить прием лепки «по шаблону»; 2. Повторить основные правила при работе с тестом; 3. поощрять проявления фантазии и творческих изобретений	Столы, подклад, соленое тесто, бусинки, шаблоны, веревочки, гуашь, палитра, пиалы с водой	Беседа по искусству с презентацией «Елочные игрушки из прошлого»	Блок №9 «Сpirалька»		-	2	2
29	Работа с тушью. Силуэтная композиция «В	1. Познакомить с понятием «Силуэт»; 2. Научить работать с тушью, как более жидким материалом; 3. создать композицию по аналогу	Столы, тонир. голубой фон А 4, паспарту, карандаш, шаблоны силуэтов,	Эскизы силуэтных композиций. Исходное изделие	Блок №8 «Ожившие звуки»	Графика. Тест №6. Силуэт	1	1	2

	парке»		темная тушь, кисть №3, тряпочки					
30	Работа с бумагой. Рождественская открытка	1. Знакомство с художественными штрихами и элементами графического декора	Столы, заготовки открытия, ножницы, шаблоны, подклад, клей, фурнитура, фломастеры, губки, палитра		Блок №7 «Снеговик»		0,5	1,5
31	Лепка из глины «Снеговик»	1. На первом этапе – доделать рождественскую открытку, добавив мелкие детали; 2. Научить способу лепки «притирка» части к части	Столы, подклад, глина, пиалы с водой, клей ПВА, белила, кисти, фурнитура	м/ф про снеговика, плакат «Лицо снеговика»	Лепка. Тест №4. Притирка частей	-	2	2
32	Зачет. занят. за II полугодие «Умный карандаш»	Тестовые задания по графике и рисунку. Каждому ребенкудается набор одинаковых карточек с заданиями, он может выполнить в любом порядке	Столы, карандаш, ластик, уголь, восковые мелки, цветные карандаши	Карточки с заданиями (по 8 шт каждому), подписанные пофамильно	Графика. Тест №7. Зачет за I полугодие.	-	2	2
33	Гуашь «Зимние узоры»	1 этап: - закрепить знания по технике «монотипия»; - повторить понятие узор, орнамент, - создать узор тонкой белой линией при помощи белил, кисти и нити 2 этап – раскрасить снеговика	Столы, подклад, палитра, белила, тонкая кисть №1,2, ниточка, основа для монотип., пластмассовая палитра				0,5	1,5
34	Декоративно-прикладное искусство. «Гжельская посуда». Роспись	1. Закрепить навык по росписи посуды в стиле гжельских узоров; 2. Учить разливать элементы гжели от других видов росписи	Столы, макеты посуды (чашка, блюдце, кулебан, сливочник), акварель, карандаш, ластик, кисть №2	Оригинал гжельская посуда, плакат с элементами гжельской росписи, карточки с гжельской росписью и др.	Блок №1 «Сказочный цветок Гжели» (собрать узор)		1	1
35	Техника работы с акварелью.	1. Создать натюрморт из расписанных элементов в стиле «Гжель»;	Мольберты, акварель, кисть №10, 3; скотч	Плакат «Гжельские мотивы» - примеры различных			2	-

	Натюрморт «Гжель	2. Повторить понятие «орнамент»; 3. Закрепление акварельного приема «растяжка»; 4. Учить клеить «по контуру»	малярный, клей ПВА, фломастеры	орнаментов в ленте					
36	Лепка из глины «Ягодное пирожное»	1. Отработать прием в лепке «катание жгутика»; 2. Научить работать только подушечками пальцев; 3. Соотносить между собой размеры частей	Столы, подклад, глина, стеки, пирожные к чаю	Исходное изделие, видеопрезентация «Знаменитые десерты разных стран»	Блок №1 «Знакомые слова»	Лепка. Тест №5. Спирали	-	2	2
37	Композиция «Зимний пейзаж»	1. Раскрасить пирожное; 2. Познакомить с жанром изо «пейзаж»; 3. Создать рисунок зимнего пейзажа; 4. выполнить фоновое решение композиции	Мольберты, газеты, гуашь (белая, жетная, синяя, черная), кисть №10, пластмассовая палитра, карандаш, ластик	Презентация «Жанры ИЗО»			0,5	1,5	2
38	Гуашь. Техника «набрызг». Зимний пейзаж.	1. Научить использовать губку при работе гуашью; 2. Научить делать градацию цвета от темного к светлому в прорисовке сугробов; 3. Создать зимнее солнечное настроение в погоде; 4. Познакомить с техникой «набрызг»	Мольберты, гуашь (белая, желтая, синяя, черная, коричневая, кисти, пластмассовая палитра, зубные щетки, губки, кисть №4			Живопись. Тест №7. Гуашь. Раствор объема (сугроб)	-	2	2
39	Повторение акварельных техник. «Цветовой круг».	1. Познакомить с цветовым кругом как с основным элементом цветоведения; 2. научить самостоятельно создавать спектр, используя навыки смешивания цвета и оттенков	Столы, круг Д-15- 20 см.; Акварель, кисти №3, палитра	Видеофильм «Спектр»		Цветоведение . Тест №5. Название цветов.	0,5	1,5	2
40	Зачетное занятие «Красочки	1. Выполнить творческие задания по определению названия цвета и оттенков, по подбору правильного	Столы, карточки для заданий, акварель, набор	Мелодия: Штраус «Вальс», Прокофьев «Соната	Блок №6 «Красочки»	Тест №6. Зачет за I полугодие по	-	2	2

	»	колера на палитре и определению места цвета в спектре	игровых пособий по цветоведению	Ре»		цветоведению			
41	ДПТ «Дымковская игрушка». Роспись макета	1. Познакомить с Дымковской росписью как одним из видов ДПТ 2. Расписать макет игрушки барыни при помощи показательных упражнений педагога; 3. Поощрить за результаты по цветоведению; 4. Набелить	Столы, макеты барыни из бумаги, акварель, кисть №3,2, палитра	Плакат «Элементы Дымковской игрушки», видео «Дымка», дымковские игрушки			0,5	1,5	2
42	Лепка из глины «Дымковская барыня»	1. Отработать прием лепки: вытягивание из куска, шлифовка, плоский жгут, скрутка, притирка; 2. Научить лепке только подушечками пальцев; 3. Слепить дымковскую барыню на основе бутыли	Столы, подклад, глина, тряпочки	Шопен «Мазурка», глиняные барыни, плакаты «Дымковские барыни»	Блок №9 «Гонки» (жгутик)	Тест №7 «Собери узор»	0,5	1,5	2
43	Графический рисунок «Зоопарк»	1. Научить рисовать зверей зоопарка (сурикаты, зебра, лев, слон, обезьяна, жираф, бегемот); 2. Раскрасить цветными карандашами, отработав изученные графические приемы; 3. Вырезать отдельные фигуры 4. Набелить глиняные игрушки	Столы, лист А3(тонированный); ножницы, клей, цветные карандаши, простые карандаши, ластик	Мультфильм про зоопарк, Веселая музыкальная композиция	Блок №2 «Зоопарк»		-	2	2
44	Роспись глин. изд. «Дымковские игрушки»	1. Научить располагать элементы дымковского орнамента на объемной фигуре; 2. Учить работать кончиком тонкой кисти, создавая узор.	Столы, белье-барыня, гуашь, акварель, кисть №2, палитра	Плакат с элементами дымковской росписи	Блок №10 «Подбор цвета»		-	2	2
45	Работа с бумагой. Аппликация «С днем рождения»	1. Создать панно из цветной бумаги «Торт со свечками»; 2. Научить правильно вырезать ножницами волнистые фигуры	Столы, шаблоны, детали, клей, тряпочки, кисти, ножницы, белый фон А4, подклад,	Видео «Красивейшие торты»	Блок №3 «Мыльные пузыри»		-	2	2

			цветные карандаши, фломастеры (для шариков или салюта), блеск.					
46	Лепка из глины. «Елочки колючие»	1. Закрепить прием лепки-вытягивание части из куска; 2. Научить работать с лепкой мелких деталей; 3. Научить работать ножницами по глине	Столы, подклад, глина, пиалы, клей ПВА, тряпочки	Исходные слайды, новогодние м/ф про елочку	Блок №4 «Что в мешочек»	Лепка. Тест №6 «Мелкие отщипы»	-	2 2
47	Работа с гуашью и глиной «Зимний лес»	1. Расписать елочку и создать лесную композицию на тканевой основе	Столы, подклад, вылепленные елочки, тканевая основа, гуашь, кисти жесткие №2			д/з фото питомца	-	2 2
48	Графика «Любимые наши кошки»	1. Научить графической штриховке 2. правильно соблюдать пропорции при построении тела кошки	Столы, карандаш, ластик, цветные карандаши для фона, лист А4		Блок №1 «Рисунок по букве»		0,5	1,5 2
49	Рисование пластилином. Картина для мамы. Фон.	1. Научить рисовать пластилином, смешивать оттенки в лепке 2. Изучить способ растирки коротких и длинных кусочков 3. Получать мраморный тон	Столы, твердый картон для основы, пластилин, подклад	Шопен «Прелюдия», песни про маму, фото «Розы», исходное панно		Лепка. Тест №7 «Растирка пластилином	-	2 2
50	Рисование пластилином. Детальная проработка элементов	1. Проработать мелкие детали в картине	Столы, подклад, пластилин, стеки разные		Блок №5 «Змейка»	Цветоведение . Тест 8 «Оттенки красного в пластилине»	-	2 2
51	Лепка из соленого теста «Совушка»	1. Учить лепить из теста способом налепа на основу; 2. Учить шлифовать поверхность	Столы, основа, подклад, тесто, вода	Исходный образец		Лепка. Тест №8. Соленое тесто. Налеп	0,5	1,5 2

52	Акварель. Роспись панно «Совушка»	1. Учить росписи по соленому тесту 2. Создавать орнамент, стилизую оперение птицы 3. Работать тонкой кистью	Столы, акварель		Блок №3 «Художник- фантазер»		-	2	2
53	Работа с бумагой. Аппликаци я	1. Научить вырезать по сложенному шаблону летучих мышей; 2. Закрепить акварельный прием «растяжка» 3. Познакомить с искусством вырезания из бумаги киригами	Столы, половинные шаблоны, листы для изделий, лист A4, акварель, клей, ножницы	Макеты летучих мышей	Блок №1 «Что не знаешь – нарисуй» (наброски)		-	2	2
54	Композици я в карандаше «Мой город Углич»	1. Познакомить с историческими памятниками г.Углича 2. Научить обводить шаблон по контуру	Шаблоны церквей Углича (контуры), бумана А3, столы, карандаш, ластик	БПИ церкви г.Углича, фото, вернисаж, видео с карт гугл г.Углич	Блок №6 «Песочница » (строим город)	Графика. Тест №8. Композиция «Город»	0,5	1,5	2
55	Композици я в цвете «Мой город Углич». Гуашь	1. Научить строить пейзаж с использованием сподручных средств 2. Закрепить навыки работы гуашью 3. Учить работать шпателем	Столы, гуашь, пластмас.	Фотогалерея «Старый и новый Углич». Творчество П.Д.Бучкина на картинах про Углич			-	2	2
56	Гуашь. Знакомство с новой техникой «Гусеница »	1. Научить креативному приему «примакивание круглым предметом» 2. Развивать фантазию по применению приема	Бумага А3, резиновые надутые шарики, гуашь, блюдца, тонкая кисть для гуаши, подклад, бумажные палитры,		Блок №1 «Шарик»		0,5	1,5	2
57	Акварель. Пейзажи «Приближе ние весны»	1. Закрепить акварельные приемы «по сырому» и растяжка 2. Научить рисовать снег в акварели 3. Научить прорисовке теней на снегу	Мольберты, бумага А3, акварель, карандаш, ластик, палитра, кисть №10	Презентация «Весна на картинах угличских художников»	Блок №2 «Льдинки»	Цветоведение . Тест №9 «Оттенки синего»	-	2	2
58	Акварель.	1. Закрепить прием «лессировка	Столы, акварель,	Презентация		Живопись.			

	Пейзаж «Приближение весны». Детализ.	цвета» 2. Научить работать тонкой мягкой кистью для проработки ветвей	кисть №2, палитра	«Весна на картинах угличских художников»		Тест №9 «Тень и свет»			
59	Арт-терапевтическая техника «Рисование крупой «Лесные зверята»	1. Создать композицию через креативную технику 2. приклеивание мелкозернистой структуры 3. учить придавать объем на плоскости с помощью цветовой подборки круп	Тонир. плотная основа, шаблоны зверей мамы и малыша, клей, крупа разная (рис, геркулес, гречка, пшеница), маркеры, подклад, фурнитура, карандаш	Знакомство с творчеством В.Бианки	Блок №9 «Что в мешочке»		-	2	2
60	Работа с бумагой. Аппликация «Цветущий сад»	1. Научить созданию панно из цветной бумаги, используя прием отрывания от листа 2. Создать картину «Цветущие яблони и вишни»	Столы, подклад, цветная бумага (белая, розовая, тонированная в сиреневых тонах), основа с землей, карандаш, клей		Блок №1. Художественный диктант. Пейзаж «Весна». Зачет за 2 полугодие	Графика. Тест №9. Худож. диктант. Пейзаж «Весна». Зачет за 2 полугодие	-	2	2
61	Акварель. Заливка фона «Цветущий сад»	1. Отработать и закрепить акварельный прием «растяжка цвета» 2. Подбирать оттенки весенней лазури	Мольберты, палитра, акварель, кисть №10		Блок №6 «Добрые эмоции»	Лепка. Тест №9. Зачет-игра			
62	Лепка из соленого теста «Верба»	1. Научить скручивать элементы: жгутики и шарики из соленого теста 2. Закрепить прием «налеп» на основу с помощью воды 3. Учить работать только подушечками пальцев	Столы, основа тканевая голубая, пиалы с водой, клей ПВА (для обмазки), тесто белое	Беседа «Вербное воскресенье»			0,5	1,5	2
63	«Верба». Создание	1. Проработать в цвете задний план картины	Работы из теста, гуашь, палитра,						

	композици и. Роспись по ткани	2. научить рисовать росчерки на березах 3. Придать объем «пушишкам» с помощью светотени	подклад						
64	Гризайль. Анимал.жанр	1. Познакомить с живописью в технике Гризайль 2. Научить выделять картины в технике из ряда других	Столы, гуашь, только кисти	Картины в технике Гризайль. Карточки с оттенками цвета	Блок №11 «Песочница»		0,5	1,5	2
65	Гуашь. Свет и тень в натюрморте. Геометрические фигуры	1. Познакомить с понятиями «драпировка», световые и теневые пятна, блик 2. Учить рисовать геометрические фигуры (куб, шар, конус) 3. Составить натюрморт-композицию из геометрических фигур	Мольберты, подсветка, гипсовые фигуры (конус, шар, куб), лист А3, синяя/белая/черная гуашь, карандаш, плоские кисти	Показ слайдов «Стилизованные натюрморты»	Блок №2 «Полоски»		-	2	2
66	Закрепление художественных приемов по графике. Композиция «Салют Победы»	1. Закрепить знания по построению композиции 2. Повторение законов воздушной и линейной перспективы	Столы, карандаш, ластик	Беседа «День Победы. Красная площадь», видео прошлых лет и современные парады Победы. Фотопарад «Углич 9 мая» Демонстрации			-	2	2
67	Закреп. худож. приемов по живописи. Салют Победы» Работа в цвете	1. Закрепить приемы нетрадиционных художественных техник «набрызг» и «отбеливание» 2. Получать оттенки ночного неба	Гуашь, цветная бумага, зубные щетки, пиалы для набрызга, кисти	Плакаты, видео по теме «Салют в небе»		Живопись. Тест №10. Ночное небо	-	2	2
68	Зачетное занятие за	Тестовые задания по живописи и цветоведению. Каждому ребенку	По 3 карточки на каждого ребенка		Блок №1 «Самый	Тест №11. Зачет по	-	2	2

	2 полугодие «Умная кисточка»	дается набор одинаковых карточек с заданиями, он может выполнить в любом порядке	(живопись, графика, цветоведение), художественные материалы и инструменты		умный» (загадки) Блок №1 «Жанры живописи»	живописи за 2 полугодие		
69	Композиция «Грибная поляна». Прорисовка рисунка в карандаше	1. Построить композицию в карандаше 2. Проработать в цвете. Небо и грибы на отдельном листе 3. Вырезать грибы и приклеить на спираль	Мольберты, лист А3, карандаш, акварель, палитра	Картины известных художников по теме «Лес»	Блок №3 «Узнай соседа»		-	2 2
70	Акварель «Грибная поляна». Работа в цвете	1. Проработать детали в картине 2. Научить рисовать траву	Акварель, кисти №1,2, столы, клей		Блок №2 «Букашки»		-	2 2
71	Работа с пластилином. Рельефная композиция	1. Создание мини изразца по воображению	Пластилин, трафареты изразцов, подклад, акварель, карточки для зачета (по 6 шт.на каждого ребенка)	Беседа-показ «Художественные изразцы»		Цветоведение . Зачет за 2 полугодие	-	2 2
72	Пленер «Городские окна»	1. Научить рисовать окна в домах при дневном свете 2. Создать композицию в акварели	Набор для рисования на улице				-	2 2
Итого часов:							28, 5	115, 5 144

*2 год обучения.*

№ п/п	Тема занятия	Образовательные задачи. Беседы по искусству	Обеспечение программы		Творческие упражнения и	Мониторинг. Название теста	Кол-во часов по теме		
			Материально-техническое	Методическое обеспечение			теории	практика	итого

			<i>обеспечение</i>		<i>игры</i>		<i>я</i>		
1	Акварель. Построение композиции	1. Повторить названия цветов, цветовой круг 2. научить новой технике «восковой контур» 3. развивать эстетический вкус 4. повторить получение оттенков синего 5. повторить технику работы акварелью по-сырому 6. научить рисовать акварелью по воску	Кисть №8, шаблоны «зонтик», лист А4 (квадрат), акварель, палитра, карандаш, картон для основы, белый восковый мелок	Жур. «Девчонки и мальчишки» №5, 2010 – с.27  Осенние картины с дождем			0,5	1,5	2
2	Акварель. Детальная прорисовка «Дождь»	1. детально раскрас. ветки, листья; 2. подбирать осен. оттенки листвы 3. познаком. с багряным цветом 4. научить рисовать людей (взрослого и маленького) с соблюдением пропорций	Столы, кисть №2, акварель, паспарту	Фото разнообразных и оригинальных зонтов; лирическая музыка Шопен		Цветоведение Тест №1	1	1	2
3	Флористика на акварели. Фон	1. Учить создавать аппликац. работу; 2. Составлять композицию по воображению; 3. Подбирать сочетания нужных оттенков		Исходный образец пейзажа, репродукция осенних пейзажей			0,5	1,5	2
4	Флористика. Композ. из осенних листьев «В лесу»	Собрать картину листьев, соблюдая законы воздушной перспективы		Исходный образец пейзажа, репродукция осенних пейзажей			1	1	2

5	Акварель. Создание пейзажа по представлению	Создать фон для пейзажа: березы, небо, трава	Кисть №10, 3, 2, 1, лист А3, палитра, акварель, белая гуашь, карандаш, мольберты	Репродукции «Лес с березами», учебная таблица «Рисование деревьев, берез», таблица «Растяжка», таблица с подбором зеленых оттенков, жур. «Младшие школьники», №5, 2004г.		Цветоведение Тест №1	1	1	2
6	Акварель. Рисование грибов.	1. Научить названия съедобных и опасных грибов; 2. Научить рисовать их в акварели, подбирая оттенки	Столы, акварель, лист А3 (поделенный на квадраты)	Картинки грибов			0,5	1,5	2
7	Акварель. Композиция «Грибники»	1. собрать пейзаж из нарисованных грибов и фона 2. научить рисовать фигуры людей вдалеке	Столы, акварель, клей, ножницы	Плакат – рисование человека		Цветоведение Тест №2	0,5	1,5	2
8	Гуашь. Натюрморт «Розы»	1. Учить строить композицию по законам линейной перспективы 2. Формировать представление о пространстве	Лист А4 (для лягушки), карандаши. Оттенки зеленого	Жур. «Девчонки и мальчишки», №5 – 2010, с.27	Рис. лягушку цветными карандашами. Оттенки зеленого		0,5	1,5	2
9	Гуашь. Натюрморт Детализация	Развивать творческую деятельность, умение самостоятельно работать цветом	Кисти №9,3,1, палитра, мольберт			Графика Тест №1	-	2	2

10	Рисование тушью. Тонкая кисть. Перо. Осенние деревья	1. Развивать мелкую моторику 2. Научить работать тонкой кистью, с наклоном и без наклона кисти, рисовать, держа ворс перпендикулярно листу на столе 3. создать с помощью тонкой кисти, туши и пера удивительные узоры из кругов, завитков, линий и других интересных элементов	2 листа А4, акварель, тушь, гелевая ручка (для моркови), тонкая кисть, палитра, мольберты, емкости под тушь	Плакат «Деревья», книги по графике, репродукции «Деревья», фото «Интересные деревья мира», морковь, свекла	Рисуем теленка	Графика Тест №2	-	2	2
11	Акварель. Пейзаж «В деревне»	1. Научить получать чистые оттенки, не смешивать 2. Отработать прием акварели «Растяжка» 3. Получать как можно больше оттенков зеленого	Мольберты, акварель, кисть №10, палитра, лист А3	Пейзаж «Лето», «Осень» Жур. «Юный художник» №8-1989 – с.33		Цветоведение Тест №3	-	2	2
12	Акварель. Пейзаж «Река»	Познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства	Столы, спички без головок, клей, тряпочки	Презентации. Пейзажи акварелью			-	2	2
13	Шаблонное рис. «Жираф». Создание фона	1. Учить создавать образ природы на закате 2. Получать оттенки		Фото нарциссов, исходное изделие-образец		Графика Тест №3	-	2	2
14	Шаблонное рисование. «Жираф». Композиция	1. научить работать с шаблоном, правильно обводить 2. закрашивать ровно, по контуру	Шаблоны жирафа, фоновая основа черная и красная, гуашь	Рассказ о жирафах, видео			0,5	1,5	2

15	Натюрморт . Рисование с натуры. Гжель. Построение композиции	1. Познакомить с натюрмортом как жанром изобраз.искусства 2. закрепить способ визирования 3. Познакомить с понятиями: блик, свет, светотень, тон 4. Продолжать изучать народный промысел Гжель	Кисти, лист А3, палитра, гуашь, мольберты, осенние листья	Натюрморты-репродукции, натура с фруктами, ярко-синяя драпировка, плакаты с ошибочными композициями натюрморта		Графика Тест №4	-	2	2
16	Натюрморт . Рисование с натуры. Драпировка	1. Отработать выпуклость и направление складок на ткани 2. подобрать точную градацию оттенков фона	Мольберты, акварель, кисти	постановка			-	2	2
17	Натюрморт . Рисование с натуры. Детализация	1. Сделать как можно точнее детализацию орнамента – Гжель на посуде	Столы, акварель, кисти Посуда гжель	постановка			0,5	1,5	2
18	Лепка из глины «Мышонок»	Отработать прием работы: кручение жгута, налеп, вытягивание из куска. Научить вылеплять форму конуса	Глина, вода, kleenki.	Таблица последовательности выполнения этапов рисунка		Графика Тест №5	0,5	1,5	2
19	Акварель «Клубничка»	1.Научить рисовать акварелью способом лессировки (послойно). 2.Научить рисовать акварелью мелкие детали (семечки). 3. Получить градацию красного цвета от светлого к тёмному. 4. Воспитывать аккуратность и терпение.	Лист А4, клеёнки, столы, акварель.			Цветоведение Тест №4	-	2	2

20	Знакомство с народ. промыслом «Хохлома» . Ягодный орнамент.	1.Отработать основные элементы хохломы. 2.Расписать макет чашки.	Столы, гуашь, акварель, макет чашки, палитра, клеёнки, кисть №1,2.	Фильм о хохломе. Картинки, репродукции. Готовое изделие в стиле хохломы – чашка.			-	2	2
21	Знакомство с народ. промыслом «Хохлома» . Работа с бумагой.	1.Собрать поделку в стиле Хохлома – Чашка с блюдцем. 2.Познакомить с понятием «украешек» - сделать орнамент по украешку на блюдце.	Столы, макет, блюдце, кисти, гуашь.	Хохломские тарелки. Плакат с элементами хохломы.			-	2	2
22	Аппликация из пластилина «Петушок» .	1.Закрепить знания и умения по народным промыслам «Хохлома». 2.Создать плоскостную композицию из пластилина в данном промысле.	Столы, пластилин, круглая твёрдая основа со скотчем, тряпочки, клеёнки, лак-аэрозоль.	Репродукции расписных петушков в стиле «хохлома».		Графика Тест №6	0,5	1,5	2
23	Гризайль: оттенки синего. Пейзаж «Что там за окном»	1.Познакомить с художественным приёмом «гризайль». 2.Учить – как можно больше получать оттенков синего гуашью. 3.Создать пейзаж по памяти, по представлению или с натуры в карандаше. 4.Беседа по искусству «Смысл цвета: голубой».	Столы, лист А4 (квадрат), лист А3, акварель, кисть №9,3, палитра.	Фоторепродукции с пейзажами «линия горизонта ниже уровня глаз». Журнал «Эскиз» №3-2001г., с.19		Цветоведение тест №8	0,5	1,5	2
24	Гризайль: оттенки синего. Детализация пейзажа.	Завершить работу в технике гризайль, добавив графические художественные материалы.	Столы, лист А3, акварель, кисть №2, палитра, синие фломастеры, карандаши, мелки.	Пейзажи художников в технике гризайль.			-	2	2

25	Лепка из солёного теста «Лошадка-качалка»	1.Научить вылеплять объёмные игрушки из куска теста способом вытягивания частей. 2.Научить шлифовать поверхность и работать с бумажным шаблоном.	Тесто круглое, стеки, вода.	Деревянные лошадки-качалки (фото и игрушки)		Цветоведение Тест №9 (I)	0,5	1,5	2
26	Роспись «Дымковская лошадка»	Отработать основные элементы дымковской росписи и перенести их на изделие	Гуашь для росписи дымковской игрушки.	Дымковские игрушки			0,5	1,5	2
27	Пальчиковое рисование. «Озеро»	Научить технике тактильной живописи.				Цветоведение Тест №5	-	2	2
28	Гуашь тонкая кисть. «Озеро»						-	2	2
29	Графика. Зимний пейзаж-миниатюра . Цветные карандаши	1.Закрепить знания: линия, штрих, тон. 2.Научить закону линейной перспективы. 3.Учить правильно организовывать рабочее место при работе цветными карандашами. 4.Закрепить известные образцы линий и штрихов.	½ листа А4 в паспарту, цветные карандаши, карандаш ТМ-6М, чёрная гелевая ручка, столы.	Подборка фото-пейзажей в графическом исполнении простым карандашом.			-	2	2
30	Графика. Пейзаж-миниатюра . Детализация.	1.По накопленным знаниям и умениям по графике детализировать композицию. 2.Повторить законы построения композиции. 3.Выучить что такое композиция.	Лист А3, акварель, карандаш, столы, паспарту.				-	2	2

31	Декоративное рисование «Зимние узоры на окне»	1.Научить работать тонкой кистью. 2.Создавать собственные снежинки и узоры в рисунке, как можно из большего числа элементов, прорисовывая их очень тонко. 3.Развивать мелкую моторику, кисть держать правильно за железку, перпендикулярно листу.	Силуэт кошки, тонированная тёмно-синяя бумага (имитация окна), белая гуашь, синяя гуашь, кисть №1, жёлтая гуашь (для луны), столы, малярный скотч.	Мультфильм «Новогодняя сказка»		Цветоведение Тест №7	0,5	1,5	2
32	Гуашь «Сказочная ночь». Композиция. Фон.	1.Находить как можно больше оттенков тёмно-синего цвета способом смешивания на палитре. 2.Гармонично использовать тонкие штрихи белой гуашью по тёмному фону.	Тёмно-синяя тонированная бумага (лист А3), мольберты, пастель, тонкая кисть.	Презентация «Сказочный лес на картинах»		-	2	2	2
33	Гуашь «Сказочная ночь». Детализация.	1.Научить послойному нанесению цвета. 2.Отработать приём растирки.	Столы, кисти, гуашь, чёрная акварель, зубные щётки.	Картины по тематике «Ночь». Творчество А.Куинджи.		Цветоведение тест №10	-	2	2
34	Лепка из глины. «Символ Нового года».	1.Научить вытягивать из куска сглаженный конус. 2.Отработать приём притирки мелких частей к туловищу.	Столы, глина, клеёнки	Шаблоны силуэтов бычков и коров. Картонные детали частей тела.			0,5	1,5	2
35	Аппликация на тарелке «Народный орнамент»	1.Собрать ягодный круг из теста (30мин.). Познакомить с растительным орнаментом, научить правильно располагать элементы в круге. 2.Познакомить с требованиями к выбору цвета при создании орнамента. 3.Познакомить с видами народного орнамента.	Круг, элементы из цветной бумаги, клей, фломастеры.	Фильм об орнаменте. Плакаты, фото, эскизы с образцами растительного орнамента в ленте и круге.		Цветоведение Тест №5	-	2	2

36	Какие бывают башни. Рисование акварелью и цветной тушью.	1.Познакомить с 7-ю чудесами света. 2.Познакомить с известными необычными башнями. 3.Учить правильно строить композицию в листе. 4.Развивать фантазию (придумывать сюжет картины).	Перья, акварель, цветная тушь, мольберты, лист А4, фломастеры, палитра.	Фильм о башнях. Плакаты со схематично нарисованными башнями. Игра «Кто построит выше башню». Папка «Худож. копилка».			-	2	2
37	Контурное рисование. Акварель. «Золотая рыбка»	1.Научить контурному (витражному) рисованию. 2.Повторить понятие «контраст».	Акварель, шаблон рыбы, кисть №2 синтетика, лист А4.	Презентация, беседа «Витражи как вид декоративно-прикладного творчества».			0,5	1,5	2
38	Контурное рисование. Детализация.	Научить чёткой контурной обводке тонкой кистью	Акварель, кисть синтетика				0,5	1,5	2
39	Солёное тесто. «Роза» способом налепа.	Научить делать розу из теста двумя способами: кручением и сборкой из элементов	Основа, тесто, пиалы, клеёнки, столы, стеки, пластилин для пробных упражнений.	Фото с розами. Готовое изделие (роза с листьями без стебля) Картонный макет цветка и листьев в отдельности. Роза искусственная.			-	2	2
40	Акварель. Пейзаж «Закат». Оттенки оранжевого .	1.Повторить на палитре гамму оранжевых оттенков (10 минут) 2.Повторить особенности насыщенной растяжки. 3.Учить пользоваться тонкой кистью. 4.Развивать фантазию, чувство прекрасного.	Кисть №10, 1, палитра, лист А3, мольберты	Кузин «Изобразительное искусство», с.116. Образцы и репродукции «закатов». Д\задание: выучить стихи о цветах.			-	2	2

41	Акварельные оттенки красного и зелёного. «Полевые цветы»	1.Повторить тонировку фона акварельной растяжкой. 2.Изучить отличительные особенности полевых цветов. 3.Провести конкурс стихов о цветах.	Мольберты, лист А3, кисть №10, акварель.	Подборка репродукций «Полевые цветы в акварели». Муляжи используемых цветов. Карточки с изображением полевых цветов.			-	2	2
42	«Полевые цветы». Детализация натюрморта.	Научить работать гуашью по типу «масла» с использованием тонкой кисти и прорисовыванием мелких деталей.	Столы, кисть №1,2 синтетика, акварель, гуашь.	Плакаты «Полевые цветы нашей полосы»			-	2	2
43	Анималистический жанр. Лепка из глины зверей.	1.Учить приёмам работы с глиной: вытягивание, скручивание, вдавливание, отрыв от куска, шлифовка, приглажка. 2.Учить работать подушечками пальцев.	Глина, стеки, клеёнки, вода, столы	Картинки и пластмассовые игрушки зверей (кошка, медведь бурый, конь, жираф, петух, поросёнок, овечка, корова, собака, белый медведь)			0,5	1,5	2
44	Дымка. Роспись глиняных игрушек.	1.Учить правильной грунтовке изделий (белила+клей), аккуратно втирая. 2.Отработать акварелью элементы и цвет дымковского рисунка.	Акварель, гуашь, затонированные белым игрушки из глины, картонный макет дымковского изделия для тренировочных упражнений по составлению орнамента.	Фото дымковских игрушек. Плакат с элементами дымковской росписи.			-	2	2

45	Дымка.	1.Расписать вылепленных зверей по стилю дымки. 2.Сделать выставку изделий.	Столы, гуашь, акварель, глиняные игрушки.	Видеофильм «На фабрике». Полочка для выставки.			-	2	2
46	Акварельные упражнения.	Отработать основные приёмы работы с акварелью: вливание, штрихи тонкой кистью, капля, растяжка одного цвета, густая краска, по-сырому, пятна, ровное закрашивание, тушёвка губкой, цветные мазки	Карточки 10x10см из ватмана(10шт.), листы А4 для уч. работы, лист А4 (квадраты) для теста, акварель, кисти разные, фломастеры, палитра, столы	Кузин «Изобразительное искусство», с.172. Образцы приёмов на карточках.			-	2	2
47	Объёмная аппликация «Паучок»	Научить самостоятельно из заготовок склеивать элементы тела паука, соотносить пропорции.	Столы, клеёнки, детали-заготовки из цветной бумаги (голова, брюшко, лапки), палочка от мороженого, глазки, клей.	Док.фильм «Из жизни паукообразных». Паук-птицеед.			0,5	1,5	2
48	Художественная игра «Забавные и опасные существа»	1.Провести беседу «Кто такие микробы» об их вреде в окружающей среде. 2.Отработать навык линейного рисунка тонкой кистью. 3.Уметь создавать миниатюрные образы тонкой кистью.	Столы, бумага А4 (по 2 листа на каждого), макет «льётся вода из крана», мал. листы для рис. микробов, ножницы, фломастеры, акварель.	Фильм о микронах и микроорганизмах «Вред или польза?»		Цветоведение Тест №11	1	1	2
49	Гуашь «Лунная ночь»	1.Создать композицию «Коты на заборе», передавая красками сюжет ночного лунного неба. 2.Подбирать оттенки для раскрашивания котов. 3.Отработать приём «полусухая кисть».	Мольберты, лист А3, круг для луны, карандаш, гуашь, палитра, зубные щётки.	Мультфильм про котов.			0,5	1,5	2

50	Гуашь «Лунная ночь». Детализация.	1.Отработать фактуру луны и шерсти животных приёмом «сухая кисть». 2.Создать глубину пространства, сохраняя законы воздушной перспективы.	Столы, кисти, гуашь, губки.			Графика тест №7	1	1	2
51	Картина из пластилина «Тюльпан» .	1.Научить технике пластилиноврафии. 2.Подбирать как можно больше оттенков, смешивая куски пластилина.	Столы, пластилин, досочки, клеёнки	Мультфильм «Падал прошлогодний снег».			-	2	2
52	Лепка из глины «Пряничный домик»	1.Научить плоскостной, безосновной лепке из глины. 2.Познакомить с историей пряничных домиков.	Столы, клеёнки, стеки, глина, шаблон домика (каждому разный)	БПИ «Художники, рисующие пластилином».		Графика Тест №8	-	2	2
53	Акварель. Композиция «Птицы на ветке».	1.Создать композицию по творческому замыслу. 2.Повторить понятие «орнамент»	Столы, акварель, кисти, фломастер чёрный, лист А4, карандаш	Таблица примеров изображения глазков. Папка «Акварельные растяжки».			-	2	2
54	Зачётное занятие по лепке «Основные приёмы»	1.Расписать пряничный домик. 2.Выполнить творческие задания по лепке элементов из пластилины и глины.	Столы, зачётная таблица с заданиями, клеёнка, глина, пластилин, стеки.	Классическая музыка для фона.		Графика Тест №10	1	1	2
55	Лепка из солёного теста по шаблону	1.Научить изготовлению шаблона для лепки по самостоятельному выбору. 2.Закрепить ровную шлифовку и затирку.	Столы, бумага для шаблона, ножницы, глина, клеёнка, стеки, вода в пиалах.	Картинки «Удивительная глина»		Графика Тест №9	-	2	2
56	«Портрет мамы». Композиция.	Научить рисовать лицо, приближённое к натуре.	Мольберты, лист А3, карандаш, ластик.	Фото мамы			-	2	2

57	«Портрет мамы». Работа в цвете	1.Научить подбирать тон человеческой кожи в акварели. 2.Познакомить с анатомическим строением глазного яблока.	Мольберты, акварель, кисти, губка, бумажные полотенца.	Презентация «Акварельные портреты»			-	2	2
58	Композиция. Пейзаж из круп «Весенний сад»	1.Познакомить с нетрадиционной техникой (рисование крупой). 2.Передавать фактуру предметов.	Стола, клеёнка, клей ПВА, крупа (манка, гречка, геркулес, рис, ячка, пшеница, горох), карандаш, лоточки под крупы (один на двоих)	Презентация «Картины из круп»			1	1	2
59	Композиция «Весенний сад». Работа в цвете.	1.Закрепить понятие «растяжка». 2.Придать предметам дополнительный объём за счёт нанесения тона на приклеенный рельеф.	Столы, акварель, кисти, палитра, картон для основы картины, пресс для сушки.	Видео «Как цветёт вишня». Творчество художника Николая Глущенко.		Цветоведение Тест №12	0,5	1,5	2
60	лепка из солёного теста. «Лошадка» .	1.Учить вытягиванию плоской формы из куска. 2.Провести игру «Кто быстрее завяжет узелок»	Столы, клеёнка, тесто, пуговицы и верёвочки, глазки	Игрушки «Лошадки»			-	2	2
61	Лепка из глины «Волшебные деревья»	1.Привязать хвост и гриву к лошадке из теста. 2.Учить лепить объёмные изделия способом вытягивания из куска. 3.Учить работать кончиками пальцев. 4.Учить обработке сырой глины.	Столы, клеёнка, нитки макраме для лошадки, глина, клей ПВА, блёстки для обсыпки, гуашь.	Видео «Волшебный лес».		Цветоведение Тест №13	-	2	2
62	Гуашь. Гризайль. Натюрморт .	Закрепить технику живописи гризайль.	Мольберты, лист А4 (квадрат), гуашь, палитра, карандаш, ластик	Постановка натюрморта из геометрических фигур. Подсветка.		Цветоведение Тест №14	-	2	2

63	Аппликация «Бумажная мозаика».	1.Создать аппликационную композицию с помощью приёма отрывания кусочков от листа. 2.Познакомить с понятием и видами мозаики.	Столы, клеёнки, эскизы картин (пейзажей, выполненных красками), цветная бумага, клей, карандаш.	БПИ «Что такое мозаика»			-	2	2
64	Аппликация «Бумажная мозаика»	Детализировать мозаичную композицию более мелкими элементами и придать завершённость с помощью графических средств.	Столы, клеёнка, карандаши, фломастеры, цветная бумага.				-	2	2
65	Акварель. Пейзаж «Волга»	1.Познакомить с историей реки Волги и её значимость в жизни страны. 2.Показать и рассказать о том, какая была Волга. 3.Построить пейзаж.	Мольберты, лист А3, карандаш, ластик	Фотосюжеты пейзажей с Волгой. Презентация «Исток Волги». Стихотворение «Волга и Вазуза».		Цветоведение Тест №15	-	2	2
66	Акварель. Пейзаж «Волга»	Закрепить изученные акварельные приёмы при работе в цвете над пейзажем.	Мольберты, кисть №10, белая гуашь.	Презентация из карт «Google» - «Волга».			-	2	2
67	Рисунок «Герой из мультфильма»	1.Научить правильному построению пропорций тела. 2.Различать героев стилизованных от реальных. 3.Познакомить с понятием «стилизация»	Лист А4, столы, кисти, акварель, карандаш, ластик.	Картинки с героями мультфильмов. (дети приносят игрушки-персонажи м/ф)			-	2	2
68	Гуашь. Пейзаж «Три берёзки»	1.Научить построению линейной перспективы при помощи шаблонов и малярного скотча. 2.Показать возможности сподручных материалов при создании композиции.	Столы, гуашь, кисти, малярный скотч, шаблон озера, палитра.	Пейзажи «Озеро и берёзы»			-	2	2

69	Гуашь. Пейзаж «Три берёзки»	1.Научить работать: - тонкой кистью - полусухой кистью - «пляшущей» кистью. 2.Научить детализировать предметы на конечном этапе.	Столы, гуашь, плоская и тонкая кисти, палитра, маленькие тряпочки	.	. Цветоведение Тест №9 (II)	-	2	2	
70	Гуашь. Полусухая кисть. «Мои друзья»	1.Научить рисовать мягкие игрушки полусухой кистью и по мокрому. 2.Продолжать учить рисовать с натуры.	Столы, гуашь, акварель, кисти плоские и круглые, лист А4 в паспорту.	Мягкие игрушки фактурные.	.	-	2	2	
71	Графика. Восковые мелки. «Фейерверк».	1.Отработать приём «рисование по воску». 2.Получить оттенки индиго.	Столы, лист А3, восковые мелки, акварель, кисть №10	Известные картины о Победе 1945г. Плакат «Рисуем салюты»	.	Цветоведение тест №16	0,5	1,5	2
72	Зачётное занятие по графике и живописи	Провести итоговый мониторинг по ЗУН за год.	Карточки с заданиями (2 по графике и 3 по живописи) для каждого. Материалы и инструменты для выполнения заданий.	.	.	Цветоведение Тест №17  Графика тест №11	1	1	2
							18, 5	125, 5	144

**Дополнительные занятия.**

Пленер «Деревья в парке», «Уложки Углича»								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

## **9. Содержание программы.**

### **1 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. «Быстрый карандаш». Бабочки. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с понятием «симметрия». Основные материалы и инструменты художника. Виды бумаги.

*Практика:* Рисование бабочки с вырезанного шаблона. Составление узора из кругов, овалов и линий.

#### **2. Техника работы с акварелью «Смешение цветов на палитре» (2 часа)**

*Практика:* Оттенки цветов. Оттенки желтого. Аккуратное закрашивание крупных и мелких элементов. Смешивание цвета и подбор оттенков по образцу на палитре. Подбор оттенков жёлтого цвета. Рисование узора фломастером.

#### **3. Техника работы с акварелью. Цветовой круг. Подбор цвета. (4 часа)**

*Теория:* Цветовой круг. Основные цвета. Изучение названия цветов: красный, малиновый, бордовый, оранжевый, бежевый, оранжево-жёлтый, лимонный, салатовый, бирюзовый, оливковый, голубой, лиловый, фиолетовый, синий, сиреневый, серый, серо-голубой, кремовый, розовый, фуксия, травяной зелёный, светло-зелёный.

*Практика:* Создание собственного цветового круга. Подбор оттенков зелёного цвета.

#### **4. Техника работы с акварелью «по сырому» «Краски осени».(4 часа)**

*Теория:* Тёплые и холодные цвета.

*Практика:* Работа с акварелью «по сырому». Рисование пейзажа по представлению. Смешивание цвета на палитре. Получение оттенков жёлтого, красного, зелёного. Работе тонкой кистью.

Учебная пятиминутка:

#### **5. Техника работы с акварелью «растяжка». Натюрморт «Урожай». Создание фона. Композиция. (6 часов)**

*Теория:* Знакомство с понятием «натюрморт». ТБ при работе с ножницами. Обучение правильному вырезанию мелких деталей.

*Практика:* Рисование с натуры фрукты (лимон, банан, апельсин, клубника, яблоко, груша, арбуз). Заливака фона растяжкой и приклеивание вырезанных деталей, соблюдая основы композиционного расположения в листе. Проработка детали в картине.

#### **6. Закрепление акварельных приёмов. «Любимые наши кошки». Оттенки серого. Акварельная штриховка. (6 часов)**

*Теория:* Закрепление знаний по смешиванию цветов. Беседа по искусству «Жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт»

*Практика:* Рисование кошки в карандаше и цвете с применением разных акварельных приёмов.

#### **7. Акварель. Оттенки синего. «Праздничный салют». Подбор цвета. Построение перспективы. (6 часов)**

*Теория:* Композиция расположения в листе построек (домов). Понятие «линия горизонта». Законы перспективы: предметы близко и далеко, крупнее-мельче, светлее-ярче.

*Практика:* Рисование салюта (мелки). Рисование окна в многоэтажных домах. Составление интересной композицию с проработкой деталей. Работать тонкой кистью (№1 для салюта).

#### **8. Лепка из солёного теста. «Яблоня» Роспись. (4 часа)**

*Теория:* Знания по жанру «пейзаж».

*Практика:* Лепка из теста способом налепа на основу. Оформление и украшение работы.

#### **9. Акварель. Растижка «Море волнуется». Прорисовка волн. (4 часа)**

*Теория:* Приемы «растяжка» и «по-сырому».

*Практика:* Рисование воды с помощью акварельных приёмов «растяжка» и «по сырому». Рисовать простого парусника.

**10. Аппликация «Весёлые друзья». (2 часа)**

*Практика:* Пропорция. Сборка пляшущих весёлых человечков с помощью вырезанных фигур, учитывая пропорции тела. Пропорциональное составление фигуры человека.

**11. Монотипия. «Пейзаж по волшебству». Знакомство с техникой. (4 часа)**

*Теория:* Знакомство с техникой «монотипия».

*Практика:* Поэтапное рисование животных. Рисование в технике «монотипия»

**12. Народный орнамент. Знакомство с видами. Роспись орнамента в круге акварелью. (4 часа)**

*Теория:* Изучение видов орнаментов (геометрический, растительный, замкнутый, ленточный, сеточка).

Главные и второстепенные элементы орнамента, подбор цветовых соотношений.

*Практика:* Роспись орнамента в круге акварелью.

**13. Цветная графика. «Букет». Творческое создание натюрморта из предложенных элементов. Светотень. Штриховка. (4 часа)**

*Теория:* Изучение основных приёмов графики (линия, штрих, тон). Виды штрихов.

*Практика:* Построение композиции в листе из предложенных элементов: цветов, посуды и ткани. Тоновая штриховка работы с исполнением как можно больших элементов штрихов, светлоты и темноты тона. Работа цветными карандашами (нажим, наклон штриха).

**14. Лепка из солёного теста. «Подкова на счастье» (2 часа)**

*Практика:* Основные правила лепки из теста. Кручение теста в жгут. Лепка мелких деталей приёмом лёгкого нажима и катания теста.

**15. Акварельная растяжка. «Волшебный мир аквариума». Растишевка. (6 часов)**

*Теория:* ТБ при работе с ножницами и kleem.

*Практика:* Рисование рыб разной формы и окраски. Рисование подводных растений разными техниками: акварель тонкой кистью, фломастер, карандаши.

**16. Изготовление рождественской открытки из бумаги в художественной обработке. Знакомство с художественными штрихами. (2 часа)**

*Теория:* Эскиз выбранной идеи. История рождественских открыток.

*Практика:* Изготовление открытки (Создание рождественского настроения в сюжете через выбор элементов и зимних аксессуаров).

**17. Акварель. Техника: густая краска. Тренировочные упражнения. «Изумрудный дворец». Композиция. Детализация. (6 часов)**

*Теория:* Закрепление знаний о смешении цветов в акварели.

*Практика:* Смешение цветов в акварели. Конкурс на лучшую палитру зелёных оттенков.

**18. Рисование зимнего пейзажа. Работа с гуашью. Знакомство с техникой. Набрызг. Детализация. (4 часа)**

*Теория:* Особенности работы с гуашью. Техника «набрызг».

*Практика:* Построение композиции по законам линейной перспективы, работа тонкой кистью.

**19. Дымковская игрушка. Лепка из глины. «Козлик». Роспись. (4 часа)**

*Теория:* Особенности глиняной, дымковской игрушки.

*Практика:* Работа с глиной. Приёмы работы: скручивание жгутиков, вытягивание из куска, присоединение части к куску.

**20. Аппликация с элементами киригами. «В тёмно-синем лесу». Вырезание. Составление композиции. Художественное оформление. (6 часов)**

*Теория:* Техника киригами. Использование маникюрных ножниц для вырезания мелких деталей. Составление композиции по законам перспективы.

*Практика:* Выполнение аппликации. Художественное оформление.

**21. Искусство киригами. Вырезание снежинок. (2 часа)**

*Практика:* Складывание заготовки из бумаги несколькими способами. ТБ пользования маникюрными ножницами. Конкурс снежинок.

**22. Городецкие узоры. Знакомство с промыслом. Роспись макета разделочной доски. «Птицы». Художественное изделие. (6 часов)**

*Теория:* Особенности «городецкой росписи», её элементы.

*Практика:* Выполнение элементов городецкой росписи сразу кистью. Детальная обработка рисунка. Рисование стилизованных птиц.

**23. Тёплые оттенки акварели. «Жар-птица» Создание фоновой композиции. (4 часа)**

*Теория:* Закрепление знаний по смешиванию цветов и получению оттенков. Названия тёплых цветов. Знакомство с бежевым, персиковым, кремовым, песочным, горчичным, медным и терракотовым цветами.

*Практика:* Создание фоновой композиции.

**24. Рисование с натуры. Пастель Лошадка с натуры. Проработка деталей. Штрихи. (4 часа)**

*Теория:* Способ визирования и пространственного соотнесения деталей изображаемого предмета.

*Практика:* Рисование глазок животного. Подбор оттенков и исходных цветов. Смешивание тона сразу на изображении. Домысливание сюжета по воображению.

**25. Знакомство с народным промыслом «Гжель». Натюрморт по представлению. Подбор оттенков фона. (6 часов)**

*Теория:* Знакомство с основными элементами промысла Гжель. Названия некоторых глиняных сосудов.

*Практика:* Роспись макетов посуды и приклеивание их на фон, создавая правильную композицию.

**26. Рисование гуашью. Примакивание мазками. «Гиацинт». (2 часа)**

*Практика:* Работать плоской кистью. Отработка техники «мазок». Повторение правил работы гуашью.

**27. Аппликация «Летучая мышь» (2 часа)**

*Практика:* Изготовление по две мыши ( первую – под руководством педагога, вторую – самостоятельно)

**28. Рисование с натуры. «Мальчик Чиполино». Акварель. Фломастер. (4 часа)**

*Теория:* Знакомство с рисованием пропорций человека.

*Практика:* Изображение фигуры во весь рост с элементами одежды и прорабатыванием сюжета.

**29. Солёное тесто. «Жемчужина» (2 часа)**

*Теория:* Повторение правил работы с солёным тестом.

*Практика:* Обучение катания шариков двумя пальцами. Простейший рельеф по налепу теста.

**30. Лепка из глины. «Рыба» (2 часа)**

*Практика:* Вырезание рыбы трафаретом. Обработка края изделия ровно и гладко. Приём «шлифовка».

**31. Весенние краски. Пейзаж. Акварель. Оттенки лазурного. Детализация пейзажа (6 часов)**

*Теория:* Оттенки лазурного. Детализация пейзажа.

*Практика:* Отработка приёма «по сырому». Получение прозрачных чистых оттенков неба и воды и нанесение их за один мах толстой кистью. Составление композиций по воображению.

**32. Портрет мамы. Основы создания портрета карандашом. Рисование в цвете. Акварель (4 часа)**

*Теория:* Изучение основных приёмов графического построения человеческой головы с натуры.

*Практика:* Подбор телесных оттенков, нужного тона, нанесение тени, изменение цвета на один тон. Работа кистью мягко, без размаха.

**33. Бумажная мозаика «Яблоко и груша». Заготовка элементов. Бумажная мозаика. Сборка композиции. (4 часа)**

*Практика:* Отработка приёма с бумагой – «мелкий отрыв». «Вырывание» кругов, квадратов, полос. Повторение изученных тем по подбору оттенков одного цвета. Наброски овощей.

**34. Самостоятельная работа по рисунку. «Умный карандаш». Конкурс работ (2 часа)**

*Практика:* Выбор темы по карточкам. Самостоятельная работа. Конкурс работ.

**35. Пейзаж гуашью. «Волга и Россия». Техника – «тонирование губкой». Детализация. (6 часов)**

*Теория:* Техника «тонирование губкой»

*Практика:* Смешивание цветов на керамической основе с помощью кисти и губки. Проработка сюжета в карандаше (1-е занятие). Работа с акварелью и губкой (2-е занятие). Работа акварелью (3-е занятие). Проработка деталей, тонкая кисть (4-е занят.)

**36. Чудо дивное – цветы. Аниотины глазки. Создание рисунка карандашом. Работа в цвете. Акварель. (4 часа)**

*Теория:* Правила работы карандашом.

*Практика:* Использование тонкой кисти. Рисование акварелью тонких линий, переходящих плавно друг в друга. Получение не только прозрачного тона в акварели, но и яркого, насыщенного.

**37. Мини-экзамен (2 часа)**

*Теория:* Проверка результатов обучающихся за учебный год.

**2 год обучения.****1. Акварель. Техника «Капля». Картина в паспарту «Дождь» (2 часа).**

*Теория:* Повторение названия цветов, понятие «цветовой круг».

*Практика:* Знакомство с техникой «Капля». Получение оттенков синего.

**2. Акварель. Пейзаж «До свидания, лето» (6 часов)**

*Практика:* По исходной иллюстрации создание своего осеннего сада (парка) с цветущими цветами и деревьями. Повторение гаммы цветов: от жёлтого до бордового с получением промежуточных оттенков.

**3. Флористика. Создание картины из листьев (4 часа).**

*Теория:* Аппликация. Композиция. Правила сочетания оттенков.

*Практика:* Создание аппликационной работы. Составление композиции по воображению. Сочетание оттенков.

**4. Знакомство с техникой «Пластилин на стекле». Оттенки цвета в пластилине «Тюльпан» (4 часа).**

*Практика:* Смешивание цвета в пластилине приёмами растирания и разминания. Обведение контура четко и безотрывно.

**5. Акварель. Рисование грибов. Создание пейзажа по представлению (6 часов)**

*Теория:* Фон для пейзажа.

*Практика:* Рисование грибов в акварели, подготовка фона для пейзажа: берёзы, небо, трава. Вырезание и приклеивание грибов на фон.

**6. Акварель. Композиция «Овечка» (4 часа)**

*Теория:* Композиция по законам линейной перспективы.

*Практика:* составление композиции на заданную тему.

**7. Рисование тушью. Тонкая кисть. Перо. Осенние деревья (2 часа).**

*Практика:* Работа тонкой кистью, с наклоном и без наклона кисти; рисование, держа ворс перпендикулярно листу на столе. Создание с помощью тонкой кисти, туши и пера удивительные узоры из кругов, завитков, линий и других интересных элементов.

## **8. Рисование пейзажа-миниатюры на деревянной основе гуашью (4 часа)**

*Теория:* Прием работы гуашью «мазки». Беседа по искусству «Пейзаж. Отличительные особенности времён года осени и лета в картинах художников.

*Практика:* Переводи крупных предметов пейзажа на лист в уменьшенном виде. Использование гуаши «густо». Получение чистых оттенков без смешения большого количества красок.

## **9. Аппликация «Бумажные цветы» (2 часа).**

*Теория:* Беседа по искусству «Легенда о нарциссе».

*Практика:* Создание образа цветка нарцисса в технике оригами.

## **10. Натюрморт. Рисование с натуры. Гжель. (6 часов)**

*Теория:* Натюрморт как с жанр изобразительного искусства. Знакомство с понятиями: блик, свет, светотень, тон. Гжель – народный промысел.

*Практика:* Закрепление способа визирования.

## **11. Лепка из глины «Мышонок» на основе конуса (2 часа).**

*Практика:* Отработка приёма работы с глиной: кручение жгута, налеп, вытягивание из куска.

## **12. Гризайль: оттенки синего. Пейзаж «Что там за окном» (6 часов).**

*Теория:* Знакомство с художественным приёмом «гризайль». Беседа по искусству «Смысл цвета: голубой»

*Практика:* Получение оттенков синего. Создание пейзажа по памяти, по представлению или с натуры.

## **13. Рисование с натуры. Акварель. Пастель. «Кактус» (4 часа).**

*Теория:* Предварительная разметка. Расположение предметов на листе.

*Практика:* Рисование с натуры. Подбор оттенков.

## **14. Декорирование бумажной тарелочки «Подсолнух» (густая акварель) (4 часа).**

*Практика:* Получение оттенков желтого и оранжевого в акварели. Создание композиции в круге. Оттенки голубого в гуаши. Отработка техники мазками.

## **15. Лепка из глины способом вытягивания из куска. «Подкова» (2 часа)**

*Практика:* Лепка жгута из соленого теста. Кручение жгута.

## **16. Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Роспись глиняной подковы (6 часов)**

*Теория:* Хохлома – народный промысел. Основные элементы хохломы.

*Практика:* Роспись подковы – клубничный орнамент, дополненный цветками (второе занятие)

## **17. Аппликация «Бабка-Ёжка» (4 часа)**

*Теория:* Вырезание деревьев методом сложения бумаги пополам. Техника «набрызг»

*Практика:* Вырезание чётких мелких элементов маникюрными ножницами. Составление композиции.

## **18. Пастель. «Фрукты». Рисование натюрморта с натуры (6 часов).**

*Практика:* Пошаговая прорисовка деталей последовательно за показом педагога. Раскрашивание пастелью, правильно работая мелком (без наклона, с наклоном, перпендикулярно, плашмя, краем). Подбор оттенков, смешивая тона пастели сразу на изображении.

## **19. Графика. Пейзаж-миниатюра (4 часа).**

*Теория:* Закрепить знания: линия, штрих, тон. Закон линейной перспективы.

*Практика:* Работа цветными карандашами. Закрепить известные образцы линий и штрихов.

## **20. Акварель. «Весёлая ферма» (4 часа).**

*Теория:* Повторение законов построения композиции.

*Практика:* По накопленным знаниям и умениям рисования различных животных на предыдущих занятиях составить тематическую композицию «Ферма».

## **21. Рисование снежинок. «Зимние узоры» (2 часа).**

*Практика:* Работа тонкой кистью. Создание снежинок в рисунке из большего числа элементов, прорисовывание их очень тонко.

## **22. «Сказочная зима». Использование нетрадиционных приёмов в рисовании гуашью без применения белил (4 часа).**

*Теория:* Закрепление знаний в подборе оттенков одного цвета (синего, зелёного). Повторить понятие симметрии.

*Практика:* Создать картину, зимний ночной пейзаж гуашевыми красками с использованием нетрадиционных приёмов: растирка фона бумагой, полусухая кисть, набрызг, жидкую гуашь, рисование по скотчу, ватные палочки, пальчиковое рисование, «печатки», рисование снежных сугробов с помощью мокрой белой бумаги.

Научить рисовать живописную ель, занесённую снегом. Донести проблему вырубки елей под Новый год. Использование тонкой кисть в прорисовке мелких деталей.

## **23. Лепка из теста «Ягодный круг» (2 часа)**

*Практика:* Способ налепа. Способ отрыва части от куска. Работа подушечками пальцев, без нажима, сухими руками.

## **24. Народный орнамент. Рисование орнамента в круге (4 часа).**

*Теория:* Знакомство с растительным орнаментом, учить правильно располагать элементы в круге. Знакомство с требованиями к выбору цвета при рисовании орнамента

*Практика:* Роспись ягодного круга из теста (30 минут).

## **25. Какие бывают башни. Рисование акварелью и цветной тушью (6 часов)**

*Теория:* 7 чудес света. Знакомство с известными необычными башнями.

*Практика:* Построение композиции. Сюжет картины.

## **26. Городецкая роспись по деревянному изделию (4 часа).**

*Теория:* Основные элементы Городца.

*Практика:* Отработка элементов Городецкой росписи. Выполнение тренировочных упражнений на картонном изделии. Перенесение цветного эскиза на изделие.

## **27. Солёное тесто. «Роза» способом налепа (2 часа).**

*Практика:* Роза из теста двумя способами: кручением и сборкой из элементов.

## **28. Акварель. Пейзаж «Закат». Оттенки оранжевого (4 часа).**

*Теория:* Повторить особенности насыщенной растяжки.

*Практика:* Повторение на палитре гаммы оранжевых оттенков (10 минут). Использование тонкой кисти.

## **29. Акварельные оттенки красного и зелёного. «Полевые цветы» (6 часов)**

*Теория:* Отличительные особенности полевых цветов.

*Практика:* Повторить тонировку фона акварельной растяжкой. Работа гуашью по типу «масла» с использованием тонкой кисти и прорисовыванием мелких деталей. Конкурс стихов о цветах.

**30. Знакомство с анималистическим жанром. Лепка из глины зверей (2 часа).**

*Практика:* Учить приёмам работы с глиной: вытягивание, скручивание, вдавливание, отрыв от куска, шлифовка, приглажка. Учить работать подушечками пальцев.

**31. Дымка. Роспись глиняных игрушек (4 часа).**

*Теория:* Правила грунтовки изделия.

*Практика:* Отработка акварелью элементы и цвет дымковского рисунка. Роспись вылепленных зверей по стилю «дымки». Выставка изделий. Грунтовка изделий (белила + клей), аккуратно втирая.

**32. Акварельные упражнения (4 часа).**

*Практика:* Отработать основные приёмы работы с акварелью: вливание, штрихи тонкой кистью, капля, растяжка одного цвета, густая краска, посырому, пятна, ровное закрашивание, тушёвка губкой, цветные мазки

**33. Весенний пейзаж «Углич и Волга». Оттенки лазурью (8 часов).**

*Теория:* Понятия: лазурь, марена, фиолет, сирень, лаванда, ультрамарин.

*Практика:* Выполнение эскиза пейзажа по замыслу, фантазирование с сюжетом. Получение оттенков синего на палитре.

**34. Гуашь. Мазковая техника в один приём. «Ромашки» (6 часов)**

*Теория:* Понятие «контраст». Особенности и законы белого цвета. Закон воздушной перспективы: отражение предметов на белом цвете.

*Практика:* Мазковая техника в один прием.

**35. «Подумай и ответь». Итоговое занятие (4 часа).**

*Практика:* Игра-экзамен на закрепление знаний по графике и живописи. Каждый ребёнок вытягивает лист, где написано задание: указано что рисовать, чем рисовать и на чём.

**11. Обеспечение программы:  
1 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Материально-техническое обеспечение</b>
1	Вводное занятие. «Быстрый карандаш». Бабочки.	1. Книжные иллюстрации и рассказ о бабочке. 2. Симметр. и ассиметричные узоры. 3. Жур«Юный художник» №10-2000г. 4. Папка «Бабочки»	Бумага А3, карандаш, ластик, столы, бумага А4, ножницы
2	Техника работы с акварелью «Смешение цветов на палитре»	1. Диск ИЗО-1. 2. Акварельные бабочки (напечатанные слайды на А4).	Бабочка в карандаше, акварель, кисть №3, мольберты, листы с кругами для подбора оттенков, палитра, фломастеры
3	Техника работы с акварелью. Цветовой круг. Подбор цвета.	1. Таблица с названиями цветов. 2. Цветовой круг (большой и маленький). 3. Три основных цвета. 4. Игра по названиям цветов. 5. Журнал «Юный художник» №1-2002г. с.28-29 6. Жур«Юный художник» №10-2000г. 7. Жур«Коллекция идей» №10-2007гс.10	Диск CD, обклеенный бумагой и расчерченный на доли, акварель, кисть №3, чёрный фломастер, лист с кругами для подбора оттенков, столы, бумага А4 (для черепахи)
4	Техника работы с акварелью «по сырому». «Краски осени»	1. Таблицы-образцы. 2. Фото с деревьями. 3. Листы с подбором оттенков. 4. Жур«Юный художник» №2-2002г.с.12 5. Жур«Юный художник» №4-2002г.с.25 6. Жур«Юный художник» №2-2002г. с.3 7. Жур«Юный художник» №8-1989г.с.33 8. Слайды «по сырому». 9. Слайды «деревья» 10.Журнал «Детское творчество» №4-2003г.	Лист А3, акварель, толстая кисть №2, палитра, мольберты
5	Техника работы с акварелью «растяжка». Натюрморт «Урожай» Создание фона. Композиция	1. Репродукции натюрмортов. 2. Плакат с изображением композиции в натюрморте. 3. Муляжи фруктов. 4. Картинки с фруктами и овощами. 5. Игра «Расположи предметы в листе». 6. Книга «Самоучитель по рисованию» с.114.	Лист А3, 2 альбомных листа, ножницы, акварель, кисть №10, кисть №3, фломастеры, палитра, карандаш, клей ПВА, мольберты (на 1-е занятие), столы (на 2-3-е занятия)
6	Закреп. акварел. приёмов. «Любимые наши кошки».	1. Рассказ-показ «Какие бывают краски». 2. Репродукции с жанрами живописи. 3. Картинки с кошками.	Лист А3 (кошки), ½ листа А4 (тест), А4 – змей, акварель, цв.карандаши, пр.карандаши,

	Оттенки серого. Акварельная штриховка		разные краски, мольберты
7	Акварель. Оттенки синего. «Праздничный салют». Подбор цвета. Построение перспективы.	1. Репродукция с городским пейзажем. 2. Плакат с рисование многоэтажного дома. 3. Слайды Д1. 4. Картинки-плакаты «Салют». 5. Картинки «Ночной город». 6. Пайетки золото и серебро.	Белая гуашь (2 занятие), акварель, мольберты, лист А3, кисть №9,10, кисть №3, 1, клей, палитра, лист А4 (радуга)
8	Лепка из солёного теста. «Яблоня» Роспись.	1. Слайды – просмотр пейзажей про лето Д1 (1 занятие). 2. Слайды Д1 – яблоня.	Бумага А4 (тест), тесто, гвоздика (или ягоды сушёной рябины), основа с тканью, пиалы с водой, ватные палочки, кисть №2, акварель, фломастеры, столы, клеёнки
9	Акварель. Растяжка. «Море волнуется». Прорисовка волн.	1. Плакаты с водным пейзажем. 2. «Самоучитель по рисованию» с.61, 67. 3. Фильм «Как рисовать воду». 4. Журнал «Детское творчество» №5-2002г. с.22	Акварель, лист А3, кисть №9, №2, палитра, белая гуашь (для паруса), мольберты, лист А4 (тест)
10	Аппликация «Весёлые друзья»	1. Книга Румянцева «Аппликация» с.22. 2. Макет «Человек в движении».	Лист А3, клей, цв.шаблоны (квадрат, прямоугольник круг, бруски), столы
11	Монотипия. «Пейзаж по волшебству». Знакомство с техникой	1. Папка «Художественная копилка». 2. Диск ИЗО1 с мультишками.	2 листа А4 (каждому), лист А3 (каждому), кисть №6, №8, лист А4 (тест), кисть №2, карандаш, палитра, мольберты
12	Народный орнамент. Знакомство с видами. Роспись орнамента в круге акварелью.	1. Папка «Народный орнамент». 2. Образцы растяжки 3. В.С.Кузин «Изобразительное искусство» 4. И.П.Костерин «Учебное рисование» 5. Журнал «Эскиз» №5-2003г. с.19 6. Журнал «Деко» №3-2012г. с.44 7. Журнал «Деко» №1-2011г. с.4 8. Журнал «Деко» №5-2011г. с.6 9. Беседа по искусству «Декоративно-прикладное искусство»	Ксерокопии с орнаментом (каждому), акварель, кисть №2, лист А4 для фона, палитра, столы
13	Цветная графика. «Букет». Творческое создание натюрморта из предложенных элементов. Светотень. Штриховка	1. Муляжи фруктов. 2. Картинки с цветами. 3. Различные сосуды и вазы. 4. Несколько оформленных драпировок. 5. Иллюстрации работ, выполненных цветными карандашами. 6. Таблица «Графика». 7. Книга «Самоучитель по рисованию» с.212.	Лист А3 (квадрат), цв.карандаши, пр.карандаш, палитра, ножницы, ластик, лист А4 (для теста), восковые мелки, планшеты, столы
14	Лепка из солёного	1. Исходный образец подковы.	Ксерокопии

	теста. «Подкова на счастье»	2. Рассказ о подкове. 3. Журнал «Мальчишки и девчонки» №3-2009г. с.15	с корабликом, цв.карандаши, тесто, клеёнки, бисер, основа для налепа, вода, столы
15	Акварельная растяжка. «Волшебный мир аквариума» Растушевка	1. Фильм про рыб или аквариум. 2. Цветные фото рыб. 3. Папка «Рыбы». 4. Журнал «Младший школьник» №5-2004г. с.27. 5. Журнал «Детское творчество» №2-2003 (обложка)	Лист А4, лист А3, акварель, мольберты, столы, фломастеры, белая гуашь, кисть № 1, №2, кисть №10, ножницы, клей
16	Изготовление рождественской открытки из бумаги в художественной обработке. Знакомство с худож.штрихами	1. Рождественские и новогодние открытки. 2. Мультфильм о Рождестве. 3. Таблица с художественными шрифтами. 4. Диск ИЗО1 (ёлочка из киргами, техника «набрызг»)	Ватман, столы, цв.бумага, белая бумага, ножницы, карандаш, клей, мелкая фурнитура (пайетки, тесьма, полоски бумаги, бисер), акварель, белая гуашь, кисть №1, №3
17	Акварель. Техника: густая краска. Тренировочные упражнения.«Изумрудный дворец». Композиция. Детализация	1. Отрывок из м/ф «Волшебник Изумрудного города» (дворец). 2. Книга с иллюстрациями Изумрудного города. 3. Картинки с замками. 4. Журнал «Коллекция идей» №2-2008 с.24.	кисть №3, №10, лист А3, мольберты, акварель, карандаш, ластик, лист для получения оттенков зелёного
18	Рисование зимнего пейзажа. Работа с гуашью. Знакомство с техникой. Набрызг. Детализация	1. Пейзажи для примера. 2. Пейзажи в журналах. 3. Пейзажи фото «Зима». 4. Журнал «Народное творчество» №1-2007 с.26	Лист А3, тонированный синим цветом до середины, гуашь, зубные щётки, блюдца, столы, газеты на столы, кисть №2, №3, палитра
19	Дымковская игрушка. Лепка из глины. «Козлик» Дымковская игрушка, роспись	1. Фильм о глиняной игрушке (Филимоновской, Каргопольской, Абашево, Дымка, Хлуднёвская). 2. Картинки с Дымкой. 3. Журнал «Народное творчество» №2-2008г. с.61	Столы, глина, вода, пиалы, палитра, акварель, акрил, кисть №2, клеёнки, стеки.
20	Аппл. с элементами киргами. «В тёмно-синем лесу». Вырезание. Составление композиции. Худож. оформление	1. Книга Румянцева «Аппликация» с.91 2. Папака «Аппликация» 3. Фото избушки на курьих ножках. 4. Таблица по технологии вырезания деревьев.	Тонированная тёмно-синяя бумага, лист А3 (квадрат), белая бумага, коричневая, синяя, зелёная, серая бумага, ножницы, клей, акварель и лист А4 для проведения теста, кисть №3, №2, столы, бумага А4 для кошки
21	Искусство киргами. Вырезание снежинок.	1. Образцы снежинок. 2. Книга Н.Соколова «Узоры из бумаги» 3. Альбом киргами «Народные промыслы» 4. Тетрадь «Статьи для творчества».	Белая и голубая бумага, ножницы, тонкая верёвочка, столы, шило или острый пинцет, иголочки с ушком
22	Городецкие узоры. Знакомство с промыслом.	1. Фильм о промысле. 2. Книга В.С.Кузина «Изобразительное искусство»	Картонный (фанерный) шаблон разделочной доски, тонированный серым или

	Роспись макета разделочной доски. «Птицы». Худ. изделие	3. Папка «Городец» 4. Журнал «Эскиз» №7-2002 с.17	бежевым цветом, гуашь, палитра, столы, кисть №1, №3, газеты, бумага А4
23	Тёплые оттенки акварели. «Жар-птица» Создание фоновой композиции	1. Журнал «Мальчишки и девчонки» №5-2007г. с.28. 2. Кусочки цветной бумаги тёплых и холодных оттенков (для игры).	Лист А3 (квадрат), акварель, карандаш, ластик, мольберты, палитра, кисть №2, №3, белая гуашь, чёрная гелевая ручка, гелевая ручка серебро и золото, глазки для птицы пластмассовые
24	Рисование с натуры. Пастель Лошадка с натуры. Проработка деталей. Штрихи	1. Мягкая игрушка «Лошадь». 2. Образец рисунка.	Карандаш, пастель, бумага А3, цветные зелёные карандаши
25	Знакомство с народным промыслом «Гжель». Натюрморт по представлению. Подбор оттенков фона.	1. Фигурки и посуда Гжель. 2. Таблицы с поэтапным нанесением орнамента. 3. Журналы с фотографиями. 4. История промысла Гжель. 5. Журнал «Детское творчество» №5-2002г. с.17. 6. Фильм о Гжели (15 мин.) 1 занятие.	Бумага А3, акварель синяя, кисть №2, №3, кисть №10, мольберты (1 занятие), столы (2-3 занятие), макеты посуды (кумган, сахарница, чашка), палитра, клей, ножницы
26	Рисование гуашью. Примакивание мазками. «Гиацинт»	1. Журнал «Деко» №3-2009г. с.9 2. Журнал «Чудесные мгновения» октябрь-2008г. с.14 3. Картинка «Гиацинт в горшке»	Фигурная бумага (обои), наклеенная на основу (квадрат А3), гуашь, плоская кисть, карандаш, палитра, мольберты
27	Аппликация «Летучая мышь»	1. Журнал «Коллекция идей» №5(44)-2006г. с.3 2. Фото с летучей мышкой.	Шаблоны мыши, тонкая верёвка, пластмассовые глазки, белая бумага, клей, ножницы
28	Рисование с натуры. «Мальчик Чиполино». Акварель. Фломастер.	1. Мультфильм «Чиполино». 2. Игрушка Чиполино.	Акварель, кисть №3, фломастеры, лист А4, столы
29	Солёное тесто. «Жемчужина»	Диск ИЗО1.	Тесто, вода, кисть №1, №3, круглая основа, золотая и серебряная акварель, столы
30	Лепка из глины. «Рыба».	Фото мультишных рыб.	Столы, глина, бисер, фольга, пайетки, глазки пластмассовые, карандаш, блокноты
31	Весенние краски. Пейзаж. Акварель. Оттенки лазурного. Детализация пейзажа.	1. Картины «Весна». 2. Плакаты «Растяжка». 3. Плакаты «Небо в акварели».	кисть №3, №10, краски (бцв.), лист А4 с кругами, лист А3, палитра, акварель, столы, мольберты
32	Портрет мамы. Основы создания	1. Портреты взрослых и детей для сравнения.	Лист А3, мольберты, акварель

	портрета карандашом. Рисование в цвете. Акварель	2. Плакаты с поэтапным нанесением рисунка. 3. Шаблоны (лицо, нос, рот, брови, губы, волосы) для вспомогательного упражнения.	
33	Бумажная мозаика «Яблоко и груша». Заготовка элементов. Бумажная мозаика. Сборка композиции.	1. Муляжи яблока, груши. 2. Драпировка.	Лист А3 (квадрат), карандаш, цв.бумага, клей, фломастеры
34	Самостоятельная работа по рисунку. «Умный карандаш». Конкурс работ.	Плакаты и образцы приёмов графики НЕ вывешиваются.	стенд для вывешивания работ, блокноты, листы А4, карандаши ТМ и 2М, ластик, столы
35	Пейзаж гуашью. «Волга и Россия». Техника – «тонирование губкой». Детализация	1. Фото «Пейзажи с Волгой». 2. Волга в творчестве художников. 3. Изображение водной глади.	Блюдца, губки, кисть №10, карандаш, ластик, акварель, лист А3, блокноты, белая гуашь
36	Чудо дивное – цветы. Анютины глазки. Создание рисунка карандашом. Работа в цвете. Акварель.	1. Мультфильм о тёплых и холодных оттенках. 2. Картины и фото с анютиными глазками.	Лист А3 (квадрат), бумага для эскизов (блокноты), карандаш, ластик, акварель, чёрная гелевая ручка, кисти №1, №2, №10
37	Мини-экзамен.	Загадки о цветах, последняя – о ромашке (5 минут)	Ромашка с лепестками-вопросами. На каждом лепестке три задания.

## 2 год обучения.

<i>№ n/ n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Методическое обеспечение.</i>	<i>Материально-техническое обеспечение.</i>
1	Акварель. Техника «Капля». Картина в паспарту «Дождь»	Журнал «Девчонки и мальчишки» №5-2010г., с.27	Кисть №8, шаблоны «зонтик», лист А4 (квадрат), акварель, палитра, карандаш, фломастеры, картон для основы, столы
2	Акварель. Пейзаж «До свидания, лето»	1. Муляжи груши и яблока. 2. Подставка с драпировкой. 3. Фото с осенним садом.	Кисть №4, 2 листа А4, акварель, палитра, лист А3, мольберты
3	Флористика. Создание картины из листьев.	1. Исходный образец пейзажа. 2. Репродукции осенних пейзажей.	Сухие листья, голубая тонированная бумага, губка, белая гуашь, столы, клей, газеты, ножницы

4	Знакомство с техн. «Пластилин на стекле». Оттенки цвета в пластилине «Тюльпан»	1. Исходный образец работы. 2. Фото с тюльпанами.	Стёкла 20 x 14см с нанесённым чёрным фломастером изображением, пластилин, цветная бумага для фона, скотч цветной, столы
5	Акварель. Рисование грибов. Создание пейзажа по представлению.	1. Картинки грибов. 2. Репродукции «Лес с берёзами». 3. Учебная таблица «Рисование деревьев, берёз» 4. Таблица «Растяжка» 5. Таблица с подбором зелёных оттенков 6. Жур. «Младшие школьники» №5-2004г., с.21	Кисть №10, 3, 2, 1, 2 листа А3, палитра, акварель, белая гуашь, карандаш, лист с кругами, мольберты, столы
6	Акварель. Композиция «Овечка»	Журнал «Девчонки и мальчишки», №5-2010г., с.27	Лист А4 (для лягушки), карандаши, цв.карандаши, ластик, лист А4 (для овечки), акварель, кисти №9, 3,1, палитра, мольберты
7	Рисование тушью. Тонкая кисть. Перо. Осенние деревья.	1. Плакат «Деревья». 2. Книги по графике. 3. Репродукции «Деревья». 4. Фото «Интересные деревья мира». 5. Морковь, свёкла.	2 листа А4, акварель, тушь, гелевая ручка (для моркови), тонкая кисть, палитра, мольберты, ёмкости под тушь
8	Рисование пейзажа-миниатюры на деревянной основе гуашью.	1. Пейзажи «Лето», «Осень». 2. Журнал «Юный художник» №8-1989г., с.33	Дощечки 15 x 15см, гуашь, плоские кисти, кисть №1, палитра, лак, столы, газеты.
9	Аппликация «Бумажные цветы»	1. Фото нарциссов 2. Исходное изделие-образец	Жёлтая и зелёная бумага, клей, белая основа под акварель, столы, акварель, кисть №6-8, ножницы
10	Натюрморт. Рисование с натуры. Гжель.	1. Натюрморты-репродукции. 2. Натура с фруктами. 3. Ярко-синяя драпировка. 4. Плакаты с ошибочными композициями натюрморта.	Лист А4 (для листьев), акварель, кисти, палитра, гуашь, мольберты, осенние листья
11	Лепка из глины «Мышонок» на основе конуса.	Таблица последовательности выполнения этапов рисунка	Глина, вода, клеёнки, лист А3, лист А4, кактус в горшке, карандаш, ластик, акварель, глазки-бусинки, столы, пиалы
12	Гризайль: оттенки синего. Пейзаж «Что там за окном»	1. Фоторепродукции с пейзажами «линия горизонта ниже уровня глаз». 2. Картинки вишни. 3. Журнал «Эскиз» №3-2001г., с.19	Лист А4 (квадрат), лист А3, мольберты, акварель, кисть №9, 3, палитра.
13	Рисование с натуры. Акварель. Пастель. «Кактус».	Фото кактусов.	Карандаш, пастель, акварель, кисть №3. 4, чёрная гелевая ручка, лист А3, палитра, мольберты

14	Декорирование бумажной тарелочки «Подсолнух» (густая акварель)	Крупное фото подсолнухов.	Столы, кисть №3 (плоская), бумажные тарелки, акварель для подсолнуха, палитра, клеёнки, лак в бутыли, гуашь для фона.
15	Лепка из глины способом вытягивания из куска. «Подкова»		Лист А4 (квадрат в паспарту), тесто, тканевая основа чёрного цвета, клеёнки, пиалы, столы
16	Знакомство с народным промыслом «Хохлома». Роспись глиняной подковы.	1. Фильм о хохломе. 2. Картинки, репродукции. 3. Готовое изделие – подкова в стиле хохломы.	Подкова из теста на основе, акварель, палитра, столы, клеёнки, кисть №1, 2, жёлтая и белая гуашь
17	Аппликация «Бабка-Ёжка»	1. Книга Е.А.Румянцева «Аппликация», с.91. 2. Макеты вырезанных деревьев. 3. Фото совы. 4. Рисунок избушки на курьих ножках.	Цветная бумага, лист А3, тонированный тёмно-синим цветом, чёрная тушь, шаблоны половинок деревьев, клей, ножницы, ватные палочки, белая гуашь, зубные щётки, газеты, столы
18	Пастель. «Фрукты». Рисование натюрморта с натуры.	1. Самоучитель по рисованию, с.224 (арбуз) 2. Плакат с поэтапной прорисовкой натюрморта. 3. Папка «Фотоидеи» (2-й год обучения)	Газеты, лист А3, пастель, столы
19	Графика. Пейзаж-миниатюра.	Подборка фото-пейзажей в графическом исполнении простым карандашом.	½ листа А4 в паспарту, карандаш ТМ-6М, чёрная гелевая ручка, столы
20	Акварель. «Весёлая ферма»	1. Учебник В.С.Кузин «Изобразительное искусство», с.196, 212. 2. Фото с животными фермы.	Лист А3, акварель, карандаш, мольберты
21	Рисование снежинок. «Зимние узоры»		Тонированная тёмно-синяя бумага (имитация окна), белая гуашь, синяя гуашь, кисть №1, жёлтая гуашь (для луны), столы
22	«Сказочная зима». Использование нетрадиционных приёмов в рисовании гуашью без применения белил.	1. Мольберты 2. Макеты ёлочек 3. Камушки тряпичные 4. Таблицы оттенков 5. Набор «Подбери цвет» 6. Образцы работ художников картин о зиме.	Гуашь (белая, зелёная, жёлтая), белила для набрызга, скотч, гуашь зелёная жидкая, гуашь синяя разбавленная, лист А3, кисть флейц, синтетика №8, синтетика №1, палитра, бум.полотенца, зубные щётки, ватные палочки, инструменты для печатей окон и луны, тряпочки.

23	Лепка из теста «Ягодный круг»	1. Журнал «Копилка идей» №3(42)-2006г., с.13 2. Плакаты с ягодами 3. Готовое изделие	Тесто, основа (круг или квадрат чёрного цвета), стеки, клеёнки, пиалы, столы
24	Народный орнамент. Рисование орнамента в круге.	1. Фильм об орнаменте. 2. Плакаты, фото, эскизы с образцами растительного орнамента в ленте и круге.	Деревянный круг с дырочкой посередине, гуашь, акварель, лак, карандаш, кисти, столы, палитра
25	Какие бывают башни. Рисование акварелью и цветной тушью.	1. Фильм о башнях. 2. Плакаты со схематично нарисованными башнями. 3. Игра «Кто построит выше башню» 4. Папка «Художественная копилка»	Перья, акварель, цветная тушь, мольберты, лист А3, фломастеры, палитра
26	Городецкая роспись по деревянному изделию.	1. Папка «Городец» 2. Шаблоны элементов для составления городецкой композиции на магнитах.	Тренировочные полосы, акварель, гуашь, деревянное изделие, палитра, клеёнки, столы, лак, бумага для эскиза деревянного изделия
27	Солёное тесто. «Роза» способом налепа.	1. Фото с розами. 2. Готовое изделие (роза с листьями без стебля) 3. Картонный макет цветка и листьев в отдельности 4. Роза искусственная.	Основа, тесто, пиалы, клеёнки, столы, стеки, пластилин для пробных упражнений.
28	Акварель. Пейзаж «Закат». Оттенки оранжевого.	1. Кузин «Изобразительное искусство», с.116 2. Образцы и репродукции «закатов». 3. Д\задание: выучить стихи о цветах	Кисть №10, 1, палитра, лист А3, мольберты
29	Акварельные оттенки красного и зелёного. «Полевые цветы»	1. Подборка репродукций «Полевые цветы в акварели» 2. Муляжи используемых цветов.	
30	Знакомство с анималистическим жанром. Лепка из глины зверей.	Картинки и пластмассовые игрушки зверей (кошка, медведь бурый, конь, жираф, петух, поросёнок, овечка, корова, собака, белый медведь)	Глина, стеки, клеёнки, вода, столы
31	Дымка. Роспись глиняных игрушек.	1. Фото дымковских игрушек. 2. Плакат с элементами дымковской росписи.	Акварель, гуашь, затонированные белым игрушки из глины, картонный макет дымковского изделия для тренировочных упражнений по составлению орнамента.
32	Акварельные упражнения.	1. Кузин «Изобразительное искусство», с.172 2. Образцы приёмов на карточках.	Карточки 10x10см из ватмана (10шт.), листы А4 для учебной работы, лист А4 (квадраты) для теста, акварель, кисти разные, фломастеры, палитра, столы

33	Весенний пейзаж «Углич и Волга». Оттенки лазурью.	1. Пейзажи в цвете «Углич», «Волга» 2. Примеры компонования в листе реки.	Акварель, лист А3, палитра, кисти, мольберты
34	Гуашь. Мазковая техника в один приём. «Ромашки»	1. Готовый образец работы 2. Плакат с прорисовкой ромашки. 3. Искусственные ромашки. 4. Постановка натюрморта – драпировка тёмного глухого тона.	Гуашь, палитра, гуашевые кисти, мольберты, лист А3
35	«Подумай и ответь» Итоговое занятие	Папка «Мониторинг» (1-2 г.о.)	

### **Кадровое обеспечение:**

1 педагог дополнительного образования.

### **12. Мониторинг образовательных результатов**

Обязательным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, а также степени эффективности образовательных результатов. Результатом реализации программы «Красочный мир» можно считать индивидуальное развитие обучающегося (динамика отслеживается по каждому обучающемуся индивидуально, а не по группе в целом), усвоение детьми знаний, умений и навыков.

Цель мониторинга: выявление эффективности образовательного процесса, анализ и коррекция.

Для отслеживания результатов программы разработана система контроля и диагностики, позволяющая зафиксировать текущие изменения, спрогнозировать положительный результат и вовремя направить ребенка. Отслеживание результатов происходит на протяжении всего периода освоения программы в зависимости от того, какие задачи ставит педагог после каждой пройденной темы. Все результаты художественных тестов, диктантов, мини-конкурсов заполняются в диагностические таблицы, результаты работы обучающихся фиксируются в тетрадях творческих успехов.

#### **Способы отслеживания результатов:**

1. Тестирование (помогает оценить уровень теоретических знаний, практических умений и навыков по программе)
2. Педагогическое наблюдение.
3. Художественные диктанты (Позволяет увидеть уровень воображения, ассоциативного мышления и творческой деятельности. Помимо этого художественные диктанты носят глубокий образовательный и развивающий характер: формируют отношение к цвету, движению, линии, форме; развивает способности к построению ассоциативных аналогий между образами действительности и звуковыми художественными образами)
4. Мини-конкурсы.
5. Участие в мини – выставках
6. Участие в областных и муниципальных выставках изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

#### **Способы оформления результатов:**

1. Тетради творческих успехов (у каждого обучающегося)
2. Таблицы по итогам тестирования.
3. Накопительные папки набросков.

#### **Контрольно-измерительные материалы:**

#### **1 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Формы подведения</b>	<b>Описание и критерии оценки.</b>
----------	---------------------	-------------------------	------------------------------------

		<b>итогов.</b>	
1	Вводное занятие. «Быстрый карандаш». Бабочки.	Художественный диктант «Быстрый карандаш» Проводится в сентябре, январе и мае.	На альбомном листе простым карандашом за 10 мин. нужно нарисовать как можно больше любых предметов с натуры. За каждый понятный предмет качественно и аккуратно нарисованный – 1 балл.
2	Техника работы с акварелью «Смешение цветов на палитре»	Тест «Оттенки жёлтого и красного»	Выдается акварель и альбомный лист, на котором нарисовано 12 кругов. Задача ребенка – смешивая сначала краски на палитре и находя оттенки закрашивать ими круги. Оттенки не должны повторяться. За каждый оттенок – 1 балл. Оценивание: 10-12 баллов - ребенок справился отлично; 7-9 баллов – ребенок справился хорошо; 5-6 баллов – удовлетворительно
3	Техника работы с акварелью. Цветовой круг. Подбор цвета.	Тест «Оттенки зелёного»	п.2
4	Техника работы с акварелью «по сырому». «Краски осени»	Тест «Замок» (2-е занятие)	Выдается альбомный лист, фломастеры. Время выполнения – 30мин. На доску крепится план-описание замка: 1. У замка 3 этажа; 2. 12 окон квадратных; 3. 1 окно – круглое; 4. 3 окна – полукруглые; 5. тяжелые двери; 6. низ деревянный; 7. На крыше разные башенки, а на них флаги; 8. От замка идет узкая тропинка; 9. Вокруг растут одуванчики; 10. Летают стрекозы. Оценивание: за каждый выполненный пункт – 1 балл. 9-10 – отлично; 8 – хорошо; 6-7 – удовлетворительно; Менее 6 – не справился с заданием.
5	Техника работы с акварелью «растяжка». Натюрморт «Урожай» Создание фона. Композиция	Тест «Растяжка» (1-е занятие)	С помощью растяжки дети готовят фон для будущего натюрморта. Оценивание: 1б – подбор цвета; 1-3б – вливание цвета; 1б – прозрачность; 1б – без подтеков; 1-2б – ровность покрытия цветом; 1-2б – вытягивание полос до краев листа за один мах кистью. Отлично – 8-10б Хорошо – 6-7б Удовлетворительно – 4-5б.
6	Закрепление	Художестве	«Кошка» - 1 вариант.

	акварельных приёмов. «Любимые наши кошки». Оттенки серого. Акварельная штриховка	нний диктант «Кошка» (1-е занятие)	<p>Карандаш, ластик, альбомный лист. Время – 30 мин.</p> <p>1. На полу сидит грустная киска – 1 б.</p> <p>2. Она смотрит в свою пустую миску – 1б.</p> <p>3. У киски очень красивая шкурка в полоску – 1б.</p> <p>4. А на шее сбоку бантик – 1б.</p> <p>5. И пушистый хвост – 1б.</p> <p>6. На передней лапке видны коготки – 1б.</p> <p>7. Это от того, что киска почувствовала мышку – 1б.</p> <p>8. А мышка притаилась в норке позади – 1б.</p> <p>9. Она высунула хитрую мордочку – 1б.</p> <p>10. Нарисуйте в миске у киски, что она будет сегодня на обед (кроме рыбы, сосисок, молока) – 2б. (на фантазию)</p> <p><b>«Кошка» - 2 вариант.</b>  Детям выдается лист и карандаш со стеркой.</p> <p>1. Голова кошки смотрит вбок</p> <p>2. Кошка смотрит вбок и поэтому у нее видно только одно ухо.</p> <p>3. У кошки прямая спинка</p> <p>4. На спинке 2 пятна</p> <p>5. Кошка сидит на трех лапах, передняя лапка у нее поднята над полом</p> <p>6. Кошачий хвост поднят вверх, а кончик загнут в сторону;</p> <p>7. Кошка облизывается</p> <p>8. На задних лапках видны коготки</p> <p>9. Перед кошкой лежит любимая еда (это не корм и не сосиски)</p>
7	Акварель. Оттенки синего. «Праздничный салют». Подбор цвета. Построение перспективы.	Тест «Радуга» (1 занятие)	<p>Акварельная бумага А4, кисть №4, акварель. Лист смачивается водой и на нем рисуется радуга, начиная с фиолетового цвета.</p> <p>Оценивание:</p> <p>1-2б. – видны все цвета</p> <p>1-2б. – полосы одинаковые</p> <p>1б. – яркость</p> <p>1-3б. – аккуратность</p> <p>Отлично – 7-8б.</p> <p>Хорошо – 6б.</p> <p>Удовлетворительно – 4-5б.</p>
8	Лепка из солёного теста. «Яблоня» Роспись.	Художественный диктант «Пейзаж – лето» (1 занятие)	<p>Акварель, кисть, палитра, альбомный лист. Время выполнения – 30 мин.</p> <p>1. Это пейзаж, на котором изображено лето;</p> <p>2. Растет 2 дерева и 1 яблоня;</p> <p>3. Светит яркое солнце, погода безоблачная;</p> <p>4. Цветов немного, но они очень интересные</p> <p>5. Под яблоней стоит скамейка</p> <p>6. Далеко летят 2 птицы</p> <p>7. А две птицы сидят на первом дереве</p> <p>8. Трава летом – это разноцветный зеленый ковер.</p>
9	Акварель. Растяжка. «Море волнуется». Прорис. волн.		
10	Аппликация	Тест	

	«Весёлые друзья»	«Подбор оттенков в аппликации» (1 занятие)	
11	Монотипия. «Пейзаж по волшебству». Знакомство с техникой	Тест «Рисование деревьев».	<p>В начале теста каждый обучающийся идет к доске и рисует ветку. Пока педагог считает до 10 – ребенок должен как можно больше пририсовать веточек к большой ветке. Далее всем выдается тушь, тонкая кисть и альбомный лист. Время – 15 мин.</p> <p>Оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильный ствол – 1 балл,</li> <li>- переход от толстых линий к тонким – 1 балл,</li> <li>- множество ответвлений – 1 балл,</li> <li>- расположение дерева на листе – 1 балл,</li> <li>- аккуратность – 1 балл,</li> <li>- фантазия – 1 балл.</li> </ul> <p>Отличное выполнение – 5-6 баллов.</p>
12	Народный орнамент. Знакомство с видами. Роспись орнамента в круге акварелью.	Тест «Орнамент» (2 занятие)	<p>Каждому обучающемуся выдается акварель, кисть №1, бумажный круг. Тест проводится после изучения геометрического орнамента. Сначала 5 мин. дети тренируются на отдельном листепроводить тонкие прямые и волнистые линии разными цветами. Далее педагог дает задание – составить свой собственный узор в круге, чертя кистью тонкие цветные линии: волнистых должно быть – 10, прямых – 15. Время: 15 мин.</p> <p>Оценивание (1-5б):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нанесены все 25 полос и волн;</li> <li>- составлен геометрический рисунок;</li> <li>- подобраны гармоничные друг с другом цвета;</li> <li>- работа выполнена аккуратно, без «ляпов», грязи и подтеков;</li> <li>- отсутствуют толстые линии.</li> </ul>
13	Цветная графика. «Букет». Творч. создание натюрморта из предложенных элементов. Свето-тень. Штриховка	Тест «Штрихи в графике» (2 занятие)	<p>Каждому ребенку выдается альбомный лист, расчерченный на 16 квадратов. Каждый квадрат заполняется различными способами штриховки (штрихи не должны повторяться) За каждый – 1б.</p> <p>Время – 20 мин. 10-16 – отлично</p>
14	Лепка из солёного теста. «Подкова на счастье»	Тест «Цветные штрихи», «Кораблик»	<p>Выдается лист с нарисованным корабликом, плывущим по морю, дается много цветных карандашей разной мягкости. Время – 30 мин.</p> <p>Оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование разных видов штриховки – 1-3 б. (от 4 до 6 видов – 2б., более 6 – 3б., менее 4 – 1б.)</li> <li>- цветовые оттенки синего цвета – 1-3б. (более 5 оттенков – 3б.)</li> <li>- штриховка всей работы – 1-3 б. (полностью с фоном – 3б., половина – 2б., меньше половины – 1б.)</li> <li>- аккуратность – 1-5б.</li> </ul>
15	Акварельная растяжка.	Тест - рисунок	На большом листе А3 рисуем растяжку и аквариум с водой. На отдельном листе рисуются рыбки и раскрашиваются

	«Волшебный мир аквариума» Растушевка	фломастера ми «Аквариум»	отдельно. После этого на высохший фон приклеиваются вырезанные рыбы, прорисовываются водоросли и камешки. <b>Оценивание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- растяжка фона – 1-5б.</li> <li>- оттенки воды в аквариуме – 1-5б.</li> <li>- рыбки (цветовые решения, подбор цвета, множество оттенков, фантазия) -1-4б.</li> <li>- водоросли - 1-3б</li> <li>- аккуратность – 1-5б.</li> </ul> 19-22б. – ребенок справился отлично.
16	Изгот. рождест. открытки из бумаги в худ.обработке. Знакомство с художественным и штрихами		
17	Акварель. Техника: густая краска. Тренировочные упражнения. «Изумрудный дворец». Композиция. Детализация	Художественный диктант «Рисование домов»	<p>На этой картине линия горизонта высоко, и небо виднеется узкой полоской. Зато виден целый жилой район.</p> <p>На переднем плане стоят два трехэтажных дома. На одном из них видны двери подъезда и рядом с подъездом припарковалась грузовая машина. Впереди другого дома под номером 7 – две клумбы. Одна с тюльпанами, другая с большим кустом посередине. Позади домов стоит четырех этажный дом. С ним рядом небольшой прудик и качели.</p> <p>Солнце садилось. Наступал вечер. Поднялся легкий ветерок.</p> <p>На картине видно, как качаются три деревца позади домов.</p> <p><b>Оценивание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие пропорций воздушной перспективы (за каждое соответствие – 1 балл),</li> <li>- линия горизонта – 1 балл,</li> <li>- 2 трехэтажных дома – 1 балл,</li> <li>- подъезд – 1 балл,</li> <li>- номер дома (№7) – 1 балл,</li> <li>- две клумбы впереди дома – 1 балл,</li> <li>- тюльпаны – 1 балл,</li> <li>- четырехэтажный дом позади – 1 балл,</li> <li>- прудик – 1 балл,</li> <li>- качели – 1 балл,</li> <li>- солнце садится – 1 балл,</li> <li>- три деревца позади домов – 1 балл.</li> </ul> <p>Отличное выполнение: 16-20 баллов.</p>
18	Рис. зимнего пейзажа. Работа с гуашью. Знаком. с техникой. Набрызг. Детализация		
19	Дымк. игрушка. Лепка из глины. «Козлик»	Тест «Подбор оттенков	п.2

	Дымковская игрушка, роспись	синего и фиолетового (1 занятие)	
20	Аппликация с элементами киригами. «В тёмно-синем лесу». Вырезание. Составление композиции. Художественное оформление	Тест «Узор»	<p>Выдается круг бумаги или бумажная тарелочка, акварель, кисть №2. На доске вывешивается план-описание, где описаны основные элементы узора. Каждый создает орнамент в круге, где обязательно должно быть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 15 синих закрашенных кружков</li> <li>2. 15 тонких оранжевых полос</li> <li>3. листья зеленые</li> <li>4. тоненькие веточки</li> <li>5. листья желтые маленькие</li> <li>6. синяя волнистая линия</li> <li>7. мелкие зеленые колечки</li> <li>8. красные точки – 30шт.</li> <li>9. желтая волна</li> <li>10. 15 белых точек</li> <li>11. 10 черных точек</li> </ol>
21	Искусство киригами. Вырезание снежинок.	Конкурс на лучшую снежинку.	
22	Городецкие узоры. Знаком. с промыслом. Роспись макета разделочной доски. «Птицы». Худож. изделие		
23	Тёплые оттенки акварели. «Жар-птица» Создание фоновой композиции	Художественный диктант «Оглянись вокруг»	<p>Каждому выдается 4 листа (форматом ¼ альбомного листа) и карандаш. Листы пронумерованы 1,2,3,4. Педагог предлагает детям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возьмите лист №1, оглянитесь вокруг, найдите 10 предметов круглой или овальной формы и нарисуйте их;</li> <li>- возьмите лист №2, оглянитесь вокруг и нарисуйте 8 самых больших предметов в кабинете;</li> <li>- возьмите лист №3, оглянитесь вокруг и нарисуйте 10 квадратных предметов;</li> <li>- возьмите лист №4, оглянитесь вокруг и нарисуйте 10 самых красивых предметов.</li> </ul> <p>На каждом этапе дается – 6мин.</p> <p>Оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично – 30-38 б.</li> <li>- хорошо – 23-29б.</li> <li>- удовлетворительно – 15-22б.</li> </ul>
24	Рис. с натуры. Пастель Лошадка с натуры. Проработка деталей. Штрихи		
25	Знакомство с народным	«Гжель» (3 занятие)	Тест проводится после завершения работы – натюрморт с гжельской посудой. Работы вывешиваются и оцениваются.

	промыслом «Гжель». Натюрморт по представлению. Подбор оттенков фона.		Количество баллов: 0-4. Время: 5 мин. Оценивание: 1 – соответствие узора на посуде промыслу Гжель; 2 – композиция 3 – фон (растяжка) 4 – аккуратность в работе
26	Рисование гуашью. Примакивание мазками. «Гиацинт»		
27	Аппликация «Летучая мышь»		
28	Рисование с натуры. «Мальчик Чиполино». Акварель. Фломастер.	Тест «Весёлый человечек» (45 минут)	Проводится после изучения и рисования пропорций фигуры человека. Дети рисуют с натуры выставленную игрушку Чиполино. Оценивание (16): - соотнесение туловища и ног - соотнесение туловища и головы - соотнесение перьев и головы - лицо (правильность рисования глаз, носа, бровей, рта) - пропорции рук - подбор цвета - детали в одежде - передача характера - размещение нарисованной фигуры в листе - аккуратность
29	Солёное тесто. «Жемчужина»	Худож. диктант «Чувства»	Выдается альбомный лист и акварель. После
30	Лепка из глины. «Рыба».	Художественный диктант «Быстрый карандаш»	п.1
31	Весенние краски. Пейзаж. Акварель. Оттенки лазурного. Детализация пейзажа.	Тест «Маленькие краски»	Как можно больше получить красивых оттенков из малого количества красок
32	Портрет мамы. Осн. создания портрета карандашом. Рис. в цвете. Акварель		
33	Бумажная мозаика «Яблоко и груша». Заготовка элементов.		

	Бумажная мозаика. Сборка композиции.		
34	Сам. работа по рисунку. «Умный карандаш».	Конкурс работ.	
35	Пейзаж гуашью. «Волга и Россия». Техника – «тонирование губкой». Детализация	Тест «Основные термины графики»	<p>1. Как называется рисунок на бумаге карандашом? (графика)</p> <p>2. Нарисуй любые три фрукта только с помощью линии (за каждый фрукт – 1б)</p> <p>3. Нарисуй чашку с блюдцем и раскрась их разными штрихами простым карандашом (от 1 до 5б)</p> <p>4. Чем может рисовать художник штрихи? (углем, карандашом, пастелью, пером, фломастером, ручкой, сангиной – сколько перечислено, столько баллов)</p> <p>5. Создай рисунок из точек (от 1 до 5б.)</p> <p>6. Чем отличается живопись от графики? (живопись, это цветное изображение) за каждый правильный ответ – 1б.)</p> <p>7. Сделай растяжку карандашом от темного к светлому (от 1 до 3б)</p> <p>8. Как называется самое светлое место на предмете? Чаще это место высвечивается с помощью ластика (блик) – за правильный ответ – 1б.</p> <p>Максимальное количество баллов – 27.</p> <p>Если заработано от 20 до 27б. в тетрадь творческих успехов обучающегося ставится значок «Бабочка»</p>
36	Чудо дивное – цветы. Анютины глазки. Создание рисунка карандашом. Работа в цвете. Акварель.	Тест «Аппликация»	Выдается цветная бумага, лист белой бумаги А4, клей, kleenki. Обучающиеся должны по образцу педагога научиться приему «отрывание бумаги», а потом за отведенное время (10 мин.) «нарвать» палочек, кругов, квадратов, треугольников. Каждый оторванный качественно приносит 1б., результат заносится в таблицу. Затем дается еще время для составления собственной композиции – 10мин. (можно использовать уже оторванные элементы или нарвать других. Оценивается от 1 до 5б.
37	Мини-экзамен.	Тест. Худож. диктант «Быстрый карандаш» (закл.3-й вар. – 10 минут). Сам. работа по рис. (по карточке)	п.1

## 2 год обучения.

<i>№ n/ n</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы подведения итогов</i>	<i>Описание и критерии оценки.</i>

1	Акварель. Техника «Капля». Картина в паспарту «Дождь»		
2	Акварель. Пейзаж «До свидания, лето»	Тест «Оттенки синего»	Выдается акварель и альбомный лист, на котором нарисовано 12 кругов. Задача ребенка – смешивая сначала краски на палитре и находя оттенки закрашивать ими круги. Оттенки не должны повторяться. За каждый оттенок – 1 балл. Оценивание: 10-12 баллов - ребенок справился отлично; 7-9 баллов – ребенок справился хорошо; 5-6 баллов – удовлетворительно
3	Флористика. Создание картины из листьев.	Тест №6 «Приём растяжки «Рассвет»	Учитывается чистота тона, правильное вливание через каплю, тон без полос. Допускается как чередование двух цветов, так и их одноразовое нанесение на листе.
4	Знакомство с техникой «Пластилин на стекле». Оттенки цвета в пластилине «Тюльпан»		
5	Акварель. Рисование грибов. Создание пейзажа по представлению.	Тест №1 «Тушь. Тонкая кисть. Пейзаж»	
6	Акварель. Композиция «Овечка»		
7	Рисование тушью. Тонкая кисть. Перо. Осенние деревья.	Тест №3 «Оттенки жёлтого. Осенние деревья» Тест №7 «Пятна»	См. п.2.
8	Рис. пейзажа-миниатюры на деревянной основе гуашью.	Тест №6 «Кружки»	
9	Аппликация «Бумажные цветы»		
10	Натюрморт. Рисование с натуры. Гжель.	Тест №9 «Рисование на свободную тему. Выбор жанра2	
11	Лепка из глины «Мышонок» на основе конуса.		
12	Гризайль: оттенки синего. Пейзаж «Что там за окном»	Тест №8 Гуашь. Растворка от белого к чёрному.	Педагог называет какой-либо один цвет и предлагает с помощью его размычки водой провести первую самую светлую полосу, а далее создать растворку, постепенно изменяя цвет по насыщенности. Цвет задаётся одинаково для всех.

13	Рисование с натуры. Акварель. Пастель. «Кактус».	Тест №8 Наброски карандашом с натуры	За 45 минут нужно создать как можно больше качественных набросков За каждую карточку – 1 балл. Причём только в том случае карточке зачтена, если она соответствует следующим критериям: - присутствие движения; - соответствие пропорций человеческой фигуры; - мелкие детали
14	Декорирование бумажной тарелочки «Подсолнух» (густая акварель)	Тест №4 Оттенки зелёного. Волшебные замки.	См. п.2.
15	Лепка из глины способом вытягивания из куска. «Подкова»	Тест №17 (экзамен) «Получение оттенков одного цвета»	За 30 минут выложить 15 оттенков одного цвета (название цвета вытягивают по жеребьёвке)
16	Знаком. с народ. промыслом «Хохлома». Роспись глиняной подковы.	Тест №11 «Виды живописи»	
17	Аппликация «Бабка-Ёжка»	Тест №3 «Штрихи в графике»	Зачёт по отработке видов штрихов. За 20 минут обучающиеся должны заштриховать не менее 15-и пустых квадратиков разными способами штрихов За каждый вид штрих. (неповторяющийся) – 1 б.
18	Пастель.«Фрукты». Рис. натюрморта с натуры.	Тест №5 «Пастель. Пейзаж. Натюрморт»	
19	Графика. Пейзаж-миниатюра.	Тест №9 по названиям цветов	
20	Акварель. «Весёлая ферма»	Тест №1 «Основные термины графики	
21	Рис. снежинок. «Зимние узоры»		
22	«Сказочная зима». Использ. нетрадиц. приёмов в рисовании гуашью без применения белил.	Рисование ёлочек шариковой ручкой.	
23	Лепка из теста «Ягодный круг»		
24	Народный орнамент. Рисование орнамента в круге.	Тест №7 Акварель. Тонкая кисть. Орнамент.	Создать растительный орнамент в замкнутой ленте. - чередование элементов; - динамика в цвете; - композиция; - аккуратность; - детализация

25	Какие бывают башни. Рисование акварелью и цветной тушью.	Тест №16 «Маленькие краски»	
26	Городецкая роспись по деревянному изделию.	Тест №10 «Контрастные цвета»	
27	Солёное тесто. «Роза» способом налепа.		
28	Акварель. Пейзаж «Закат». Оттенки оранжевого.	Тест №5 Приём растяжки «Закат»	Учитывается чистота тона, правильное вливание через каплю, тон без полос. Допускается как чередование двух цветов, так и их одноразовое нанесение на листе.
29	Акварельные оттенки красного и зелёного. «Полевые цветы»	Тест №2 Оттенки коричневого. Получение объёма (ваза).	См. п.2.
30	Знакомство с анималистическим жанром. Лепка из глины зверей.		
31	Дымка. Роспись глиняных игрушек.	Тест №13 Монотипия. Подбор цвета.	
32	Акварельные упражнения.	Тест №15 «Вливание цвета»	
33	Весенний пейзаж «Углич и Волга». Оттенки лазурью.	Тест №12 Воздушная перспектива. Пейзаж.	
34	Гуашь. Мазковая техника в один приём. «Ромашки»	Тест №14 Оттенки белого	См. п.2.
35	«Подумай и ответь» Итоговое занятие	Тест «Игра-экзамен» - выполнение худ. работ по графике и живописи в конце уч. года.	

### Диагностические таблицы.

#### *Основные приемы лепки.*

	Пластилин (от 1 до 5 баллов)		Глиняные изделия (от 1 до 5 баллов)		Общее
--	------------------------------	--	-------------------------------------	--	-------

## *Цветоведение.*

## *Графика. Рисунок.*

	ФИ						
	Веселый человечек						
	Штрихи в графике						
	Цветные штрихи. Кораблик						
	Основные термины графики						
	Рисование деревьев						
	Рисование домов						
	Точки и кружочки						
	Самостоятельная работа по рисунку. Выбор темы по карточке						
	Общее количество баллов						

## *Художественный диктант.*

**Методические рекомендации:**

1. На каждом этапе мониторинга рекомендуется анализировать причины положительной или отрицательной динамики развития объекта мониторинга, корректировать образовательный процесс по итогам мониторинга.
2. Применять дифференцированный подход в подборе средств и методик, учитывая вид деятельности, ее направленность и характерные особенности.
3. Проводить диагностические исследования с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка.
4. Набор используемых методик и средств должен соответствовать уровню подготовки детей, тестовые задания должны быть реально выполнимыми и отвечать целям и задачам программного материала.
5. Диагностика как процесс должна иметь регулярный, плановый характер, проводиться сознательно, помогая тем самым педагогу решать поставленные задачи и своевременно вносить коррективы в образовательный процесс.
6. Процесс проведения диагностики должен быть интересным и комфортным для каждого ребенка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

**13. Информационные источники:**

1. Федеральный Закон №273 «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373.;
3. Иродова О.Ю. Живопись: образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 1-6. – [Электронный ресурс] – М: МГДД(Ю)Т, 2008;
4. С. Кожохина. Путешествие в мир искусства. Ярославль: ГУ ЦДЮ, 2001 г.;
5. В. П. Савиных. Всё о поделочных материалах. - Минск: Полымя, 2000г. (настольная книга домашнего мастера)
6. Энциклопедический словарь юного художника (сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков). - М.:Педагогика, 1983 г.
7. Н. П. Костерин. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980г.
8. Г. Г. Виноградова. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980 г.
9. Г. В. Беда. Живопись: учебник для студентов пед. институтов по спец. – М.: Просвещение,1986 г.
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14