

**Угличский муниципальный район  
Управление образования  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»**

Директор



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

Приказ №

от 30.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Кукольный театр «Домовенок»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования,  
Портнова Галина Дмитриевна

г. Углич  
2025 г.

## **Оглавление.**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Результативность обучения.....	7
3. Учебно-тематический план и содержание программы, 1 год обучения.....	8
4. Учебно-тематический план и содержание программы, 2 год обучения.....	13
5. Учебно-тематический план и содержание программы, 3 год обучения.....	13
6. Обеспечение программы.....	18
6.1. Методическое обеспечение.....	18
6.2. Материально-техническое обеспечение.....	18
7. Информационные источники.....	19

## 1. Пояснительная записка

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Сейчас такое время, когда о чем бы не заговорили, будь то наука, промышленность, образование или искусство – все обрастает массой проблем. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Пресса, телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни, их увлекают потоки лишней и вредной информации, им предъявляются требования в раннем развитии и скорейшей социализации. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими, а вовсе не суперменами, президентами и шоу – звездами. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любимым окружающими человеком с чистым сердцем и ясными мыслями.

Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (*способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия*).

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе авторской программы О.А. Бондаренко «Мишутка». (МБУ ДО «Белогорье», г.Белгород, 2015г.) - рассчитана на 3 года обучения, что позволяет создать максимально благоприятные условия для развития обучающихся.

**Цель программы:** - выявление и развитие индивидуальных способностей детей, формирование творческой личности, духовное обогащение ребёнка средствами кукольного представления.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- познакомить с историей театра кукол, с основными профессиями, связанными с театром;
- познакомить с образом куклы в разных странах;
- дать понятия основных театральных терминов;
- учить основным приемам кукловода
- учить приемам сценической речи

*Развивающие:*

- содействовать развитию выразительной речи;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать речевое дыхание
- способствовать развитию воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

*Воспитательные:*

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

**Основные принципы работы:**

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

**Педагогические методы**

- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Репродуктивный
- Проблемно-поисковый

**Формы организации учебного и творческого процесса:**

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- репетиции: групповые и индивидуальные;

- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

#### **Форма контроля:**

- наблюдение;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (2 раза в год);
- участие в конкурсах.

#### **Отличительные особенности и актуальность данной программы**

Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Формирование творческой, социально адаптированной личности идет непринужденно, на основе принципа природосообразности. Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности.

Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей.

Принцип построения программы концентрический, последующий год обучения углубляет, расширяет содержание, усложняет практические навыки и технологии. Учебно-тематический план каждого года обучения представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от первого года обучения ко второму становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

## **2. Результативность обучения.**

В результате реализации *первого года обучения* обучающиеся должны

#### **Знать:**

- основы сценической речи;
- средства пластической выразительности;
- базовые компоненты театра кукол и его особенности.

#### **Уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- управлять своим вниманием;
- выражать содержание произведения средствами пластики кукол.

#### **Развить:**

- начальные представления о театре кукол;
- усидчивость и терпение в процессе работы с куклой.

В результате реализации *второго года обучения* обучающиеся должны

#### **Знать:**

- основные элементы сценического действия театра кукол, их особенности;
- построение простейшего сюжета, используя опорные слова, обозначающие действия.

#### **Уметь:**

- выполнять простейшие задания и построить этюд в паре с любым партнёром;
- выполнять упражнения актёрского тренинга в присутствии постороннего человека;
- поддерживать диалог с партнёром (произвольный или на заданную тему);
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или художественного произведения, дать приблизительное истолкование этим эмоциям.

### Развить:

- в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- в течение 5-7 минут групповой рассказ на предложенную тему.

В результате реализации **третьего года обучения** обучающиеся должны

### Знать:

- историю театра кукол;
- о профессии людей, работающих в театре: режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер и др.

### Уметь:

- определять идею произведения;
- передавать характер персонажа голосом и действием;
- работать с куклой на ширме и без;

### Развить:

- навыки работы с куклой

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);

2 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (216 часа в год);

3 год обучения: 2 раза в неделю по 3 часа (216 часов в год)

Возраст детей: 7 – 11 лет.

## **3. Учебно-тематический план**

### *1 год обучения*

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2.</b>	<b>Развивающие театральные игры</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
2.1	Игры на развитие ассоциативно-образного мышления.	14	2	12
2.2	Игра – основа театра. Игры на развитие творческого мышления.	4	2	2
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
3.1	Роль речи в жизни человека. Виды речи. Сценическая речь, её разновидности.	8	4	4
3.2	Культура речи. Речевой тренинг.	18	6	12
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>46</b>	<b>13</b>	<b>33</b>
4.1	История театра.	4	2	2
4.2	Актерский тренинг. Этюдная работа.	24	5	19
4.3	Воплощение и перевоплощение. Внимание, виды памяти. Взаимодействие с партнёрами.	10	2	8
4.4	Мизансцена. Виды мизансцен. Игровое пространство.	4	2	2
4.5	Выразительные средства	2	1	1
4.6	Эстрадный театр	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Театральные куклы</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
5.1	История кукол. Виды кукол	4	2	2
5.2	Перчаточная кукла	4	1	3
5.3	Работа с куклой	10	2	8
<b>6.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
6.1	Сценическая пластика: - двигательный аппарат; - мышечное внимание; - физический тренинг.	12	3	9

6.2	Ритмика: - физический тренинг; - развитие музыкального ритма; - элементы танца.	2	1	1
6.3	Работа над пьесой	14	2	12
6.4	Итоговые занятия	4	-	4
		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>

### *Содержание программы первого года обучения*

#### **1. Вводные занятия (4 ч)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение правил техники безопасности. Введение в общеобразовательную программу. Ознакомление учащихся с целями и задачами объединения на текущий год.

Практика: Обучение по технике безопасности. Применение знаний учащихся по технике безопасности во время занятий. Работа с куклой Петрушкой.

#### **2. Развивающие театральные игры (18 часов)**

##### **2.1 Игры на развитие ассоциативно-образного мышления.**

Теория: Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами предполагаемых игр.

Практика: Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.

##### **2.2 Игра – основа театра.**

Теория: Игра и театр неразделимы. Рассказ педагога об особенностях театрального искусства, о видах театра, о главных волшебниках театра. Путешествие в страну игр. Правила и указания к проведению игр.

Практика: Прослушивание учащихся (слух, память, ритм). Упражнения: «Руки друзей», «Конверт ответов мнений и пожеланий» и т. д., обучение самостоятельному проведению игр.

Дидактические игры: «Угадай, о чём скажу; «Узнай изделие по описанию», «Кто лучше насмешит».

Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры. Игры с предметами. Игры на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления. Например: «Отгадай, на что похоже?», «Многорукий рисунок» и т.д. Игры на развитие слухового восприятия, пантомимических навыков. Игры: «Угадай, что покажу» и т.д. Литературная игра: Игра – драматизация по книге «Сказка о глупом мышонке». Подвижные игры: «Ручеек», «Жмурки с колокольчиком», «Мышеловка», «Остался – милости просим», «На земле, в воде, на небе», «Так можно, так нельзя», «Волк и гуси», «Море волнуется» и т.д. Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек-масок. Игры на внимание: «Дни недели», «Перечисли предметы», «Найди различия», «Эхо» и т.д.

Игры на воображение и фантазию: «Придумай продолжение рассказа (стиха, ситуации)», «Вообрази, что ты космонавт» и т.п. и т.д. Игры пантомимы: «Как мы трудимся», «Ты здесь » и т.д. Игры на развитие координации: «Воздушный волейбол». Игры на общение и наблюдение: «Поход в лес», «Экскурсия на ферму», «Вспомни сколько (какой)». Игры на развитие памяти: Игры «Повтори...», «Разложи по полочкам», «Вспомни картину» т.д.

#### **3. Сценическая речь (26 ч)**

##### **3.1 Роль речи в жизни человека. Природа рождения слова.**

Теория: Беседа о природе рождения слова. Зачатки речи у первобытного человека. Устройство речевого аппарата человека. Речь – как средство коммуникации. Беседа о выдающихся мастерах слова. Древние ораторы. Поэзия - музыка слов. Краткий обзор русской и советской детской поэзии.

Практика: мышечно-лицевая гимнастика. Работа над чёткой артикуляцией.

##### **3.2 Культура речи. Речевой тренинг.**

Теория: Беседа: «Умеем ли мы правильно говорить?». В чём разница литературных диалектов и литературной сценической речью». Сведения о гигиеническом дыхании и его значение для актёра. Знакомство с понятием «Речевой аппарат». Сведения для осознанных речевых действий. Рассказ с элементами беседы. Понятие голосового регистра. Значение и место поэзии и басни в литературе и искусстве художественной декламации. Что такое разбор произведения. Понятие «Интонация», выявление логических ударений. Прочтение произведения, определение темы, идеи, сверхзадачи. Понятие «Логическое ударение», «Логическая пауза».

Практика: Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Постановка голоса. Упражнения - «Одуванчик», «Радужные шары» и т.д. Упражнение на вдох и выдох носом и ртом. На задерживание дыхания. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Постановка речевого голоса. Упражнения по тренировке выдоха с текстом; тренировка выдоха «Греем ручки»; озвучить персонажей: ежа и т.д. Тренировка вибрато - «Пульсация» и т.д. Упражнение на вдох и выдох носом и ртом. На задерживание дыхания. Разминка артикуляционного аппарата; массаж лица, дыхательная гимнастика и звучание верхнего и нижнего регистра. Чётка басен и стихов. Разбор сюжетов. Обсуждение поступков героев. Расстановка ударений на ключевые слова для построения логической цепочки роли. Что такое пауза? Для чего она нужна? Что такое подтекст. Интонирование, разучивание басен и стихов, создание образа. Работа над тренировочными «монологами».

#### **4. Актерское мастерство (46ч)**

##### **4.1 История театра.**

Теория: История театра. Профессии людей, которые работают в театре (режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актёр). Специфика и особенности кукольного театра. Правила поведения на занятиях во время проведения репетиции над спектаклем; массовых мероприятий и в свободное время в общественных местах.

Практика: Просмотр и обсуждение видеофильма о театрах.

##### **4.2. Актёрский тренинг. Этюдная работа.**

Теория: Понятие «Актёрский тренинг». Три круга внимания. Знакомство с понятием этюд. Алгоритм выполнения этюдных занятий. Этюды одиночные, парные, групповые без слов, минимум текста. Технология составления плана мысленных игровых действий. Голосо-речевой тренинг «Освобождение голоса». Пародирование повадок животных. Рассказ педагога. Понятие «Творческое воображение». Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра.

Практика: Ролевая гимнастика. Упражнения «Запомни предметы». Арт-терапевтическая игра - «Нарисуем гнев». Тема этюда – «Как мне лень что-нибудь делать». Этюдная работа с воображаемыми предметами. «Эмоциональное восклицание». Одиночные этюды. Этюды на развитие сценического внимания «В парке» и т.д. Парные этюды на выполнение воображаемой работы: «В школе», «В лесу», «В космосе», «На кухне» и т.д. Голосо-речевые разминки. Интонационно-фонетические упражнения: «От шёпота до крика», «Крик-вой» и т.д. Работа с художественными текстами. Пластический этюд – «Гусеница». Групповые этюды: «Подводное царство» и другие. Отработка изучаемых этюдов. Показ этюдов: на развитие воображения (на выражение печали); на развитие фантазии (пантомимические этюды) и т.д. Построение действия на предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы ...». Упражнение: «Спрашиваю жестом – отвечаю словами».

##### **4.3 Воплощение и перевоплощение. Внимание, виды памяти. Взаимодействие с партнёрами.**

Теория: Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Знакомство с понятиями: «Мимика», «Жест», «Игра чувств» и т.д. Органы человеческих чувств как источники информации об окружающем мире. Знакомство с понятиями «Внимание», «Воображение», «Виды внимания»). Понятие о памяти вообще и эмоциональной в частности, виды памяти. Память как основной инструмент ремесла актёра. Понятия «Общение»,



«Взаимодействие «Взаимоподдержка», «Пристройка». Взаимодействие-общение на сцене. Умение слушать и слышать, адекватно реагировать.

Практика: Выполняются упражнения на передачу чувств, при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений. Закрепление понятий: «Мимика», «Жест», «Игра чувств» и других. Выполняются упражнения на передачу чувств, при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений. Упражнение: «Передай по кругу». Рисуем пейзажи, создаем этюды по картинам художников. Сочинение рассказа на заданную тему. Комплекс упражнений на развитие всех видов памяти, комплекс упражнений на развитие эмоциональной памяти. Сценки - «Скажите, пожалуйста...», «В эфире программа «1-й школьный канал».

#### **4.4 Мизансцена. Виды мизансцен. Игровое пространство.**

Теория: Беседа о разнообразии языка мизансцен, органике мизансцен. Виды мизансцен. Основные опорные точки. Законы композиции сцены.

Практика: Отработка основных опорных точек. Движение по прямой по кругу, по диагонали, зигзаг. Театральное освещение. Знакомство с освещением свечами и другие световые эффекты.

#### **4.5 Выразительные средства.**

Теория: Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Практика: Слушание музыки. Прослушивание предложенных музыкальных фрагментов. Анализ музыки и сопоставление на её соответствие характерам персонажей пьесы. Выбор музыкального оформления спектакля.

#### **4.6 Эстрадный театр.**

Теория: Понятие эстрадный танец.

Практика: Миниатюры: «Мой ангел».

### **5. Театральные куклы (18 ч)**

#### **5.1 История кукол. Виды кукол.**

Теория: Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Перчаточная кукла - история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки, Планшетная кукла, марионетка, тростевая. Театр теней.

Практика: Просмотр и обсуждение видеофильма по теме. Показ кукол различных систем (петрушечная, марионетка, тростевая кукла, напольная). Первичные навыки работы с тростевой куклой. Создание бумажных чёрных кукол (сказочных персонажей) для театра теней и игра с ними.

#### **5.2 Перчаточная кукла.**

Теория. Устройство перчаточной куклы и ее возможности с показом управления действия. Техника вождения перчаточной куклы. Техника работы актера кукольного театра на сцене, в «выгородке».

Практика: Начальные простейшие движения: уровень, шаг, поворот головы. Упражнения для тренировки походки кукол, например, выполнить ходьбу на месте, контролируя движение руки и уровень куклы; сделать то же пройдя вдоль грядки и т.д. Упражнения для отработки взгляда. Работа на ширме. Показ простейших движений. Основная стойка актера. Функции рук, пальцев при управлении куклой «Рука-шарик». Рассказ с элементами беседы. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Упражнения для рук: круговое вращение кистей, «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Пчёлка», «Восьмёрка», «Замочки», «Музыкальные инструменты», «Летучая мышь» и т.д.

#### **5.3 Работа с куклой.**

Теория. Анимация с помощью рук актера, с использованием предметов. Понятие о ритмике. Комплекс движений. Беседа: Простейшие механизмы марионеток и тростевых кукол. Движение - речь и образ куклы. Способы движения актёра на сцене при работе с куклой. Походки кукол. Зависимость походки от характера, работы, сюжетных обстоятельств.

Практика: Выполнение пластических упражнений по заданию («волна», «море» и другие). Разучивание гимнастических упражнений из заданного комплекса. Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Упражнения с воображаемыми предметами. Упражнения для других способов движения. Упражнения для пальцев, для кистей. Уровень и его значение в театре кукол. Удержание постоянного уровня. Перешагивание через препятствие. Упражнения правильная походка, летящая походка и т.д. Упражнение на закрепление пройденного материала. Импровизация на заданную тему.

## **6. Сценическое движение (14 ч)**

### **6.1 Сценическая пластика. Двигательный аппарат. Мышечное внимание. Физический тренинг.**

Теория. Понятия значения пластики для актёрского мастерства. Роль пластики в создании образа. Беседа что такое мышечное внимание. Динамический стереотип? Значение физического тренинга в работе актёра. Разогрев и растяжка мышц. Беседа о необходимости наблюдения за пластикой животных и людей в различных ситуациях.

Практика: Ролевая игра – «Случай в лесу». Релаксационное упражнение – «Звери отдыхают». Упражнения на мышечное внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало». Игры на координацию и внимание: «Всё наоборот», «Ходьба с книгой на голове» и т.д. Пальчиковые игры. Упражнения для разогрева мышц ног.

«Психофизическое самочувствие». Тема – «Жара». Разогрев и растяжка мышц. Упражнения: «Циркуль», «Пружина», «Буква «Г»», «Выстрел».

### **6.2 Ритмика: физический тренинг.**

Теория: Пластика тела, благодаря которой можно по-разному двигаться. Способы релаксации. Постановка боёв и их виды. Рассказ педагога.

Практика: Разные походки и физические особенности персонажей. Релаксационные упражнения: «Звери отдыхают». Упражнение для освобождения мышц кистей и т. д. Учимся сценическим движениям. Выборочно, например: бой сценический.

## **7. Работа над пьесой (14 ч)**

Теория: Рассмотрение возможных вариантов пьес и сценариев. Подбор пьес. Детальная характеристика выбранной пьесы. Читка пьесы педагогом. Анализ пьесы. Краткое содержание. Определение идеи, темы. Характеристика героев выбранной пьесы. Разработка характеров персонажей. Рассказ педагога о будущем спектакле. Пути и средства сценического воплощения. Тип кукол, форма головы, костюм (описание), техническое устройство куклы. Ширма и её устройство. Определение разновидности кукол и их внешнего вида. Изготовление кукол. Вожделение куклы. Художественное оформление спектакля. История декораций и бутафории. Практика: Работа за столом: читка, обсуждение, беседа. Обсуждение предложенных вариантов. Читка пьес: «Крылатый, мохнатый да масляный»; «Пузырь-удалец» (по народной сказке); «Гусёнок». Распределение ролей и работа с исполнителями ролей. Работа над текстом изучаемой пьесы. Обсуждение идеи и темы пьесы детьми. Характеристика образов персонажей. Пробная читка отдельных сцен с детьми её обсуждение. Игра этюдов с применением отрицательных и положительных персонажей. Этюды с куклами на материале пьесы. Работа на ширме. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов. Репетиция по частям. Работы с куклой. Разработка эскизов. Изготовление кукол по эскизам. Отработка кукловодства мизансцен в изучаемой пьесе. Изготовление декораций. Репетиция и прогоны.

## **8. Итоговые занятия (4 ч)**

Выступление: Показ сценок, этюдов.

## **4. Учебно-тематический план**

*2 год обучения*

<i>№</i>	<i>Разделы/темы</i>	<i>Количество часов</i>
----------	---------------------	-------------------------

		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
<b>1.</b>	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности. Введение в общеобразовательную программу.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Развивающие театральные игры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
2.1	Методика проведения развивающих игр. Игры на развитие ассоциативно-образного мышления.	3	1	2
2.2	Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.	7	1	6
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>19</b>	<b>6</b>	<b>13</b>
3.1	Устное народное творчество.	4	2	2
3.2	Основы словесного действия. Речевой тренинг.	7	2	5
3.3	Дикционный тренинг.	4	1	3
3.4	Культура речи. Речевой этикет.	4	1	3
<b>4.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
4.1	Специфика актерских задач.	7	1	6
4.2	Основные принципы воспитания актера.	2	2	-
4.3	Сценическое воспитание актера.	6	4	2
4.4	Развитие образного мышления.	5	1	4
4.5	Театр – искусство коллективное.	3	1	2
4.6	Театральная игра - игра воплощения как в жизни.	4	-	4
<b>5.</b>	<b>Театральные куклы</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>
5.1	Виды кукольных театров. Виды кукол.	3	2	1
5.2	Эскиз, бутафория	2	1	1
5.3	Тростевая кукла.	6	2	4
5.4	Марионетка.	2	1	1
5.5	Изготовление кукол.	13	1	12
<b>6.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>24</b>
6.1	Физический тренинг.	9	-	9
6.2	Пластические этюды. Импровизационные танцы. Ритмика.	16	1	15
<b>7</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>100</b>	<b>5</b>	<b>95</b>
<b>8</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
		<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>

### *Содержание программы второго года обучения*

#### **1. Вводные занятия (3 ч)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение правил техники безопасности. Введение в общеобразовательную программу. Программа обучения в объединении. Ознакомление учащихся с целями и задачами объединения на текущий год. Противопожарная безопасность.

Практика: Обучение учащихся по технике безопасности. Применение знаний учащихся по технике безопасности во время занятий. Организационные вопросы.

#### **2. Развивающие театральные игры (10ч)**

##### **2.1 Методика проведения развивающих театральных игр. Игры на развитие ассоциативно-образного мышления.**

Теория: Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами предполагаемых игр.

Практика: Игры на развитие слухового восприятия и пантомимических навыков.

##### **2.2 Игры на развитие творческого мышления, подвижные игры.**

Теория: Этапы формирования театральной игры. Знакомство с правилами театральной игры. Динамика. Правила игры.

Практика: Подвижные игры: «Волк и гуси» и т.д. Игры на внимание: «Дни недели» и т.д. Игры с предметами. Игры на развитие восприятия, внимания, памяти, мышления. Например: «Отгадай, на что похоже?», «Многорукий рисунок» и т.д. Игры на развитие слухового восприятия, пантомимических навыков. Игры: «Угадай, что покажу» и т.д. Литературные игры: «Правильно говори», «Сказки А.С.Пушкина», «Кто больше» и т.д. Образные игры: «Герои любимых сказок», «Персонажи мультфильмов» и т.д. Ролевые игры: «Нарисуем лица», «Телеграмма» и т.д. Образно-ролевая игра: «Сегодня вечером». Сюжетно-ролевая игра: «Лесная школа». Игры на развитие диалектичности мышления: «Нравится – не нравится». Игры на развитие системности мышления: «Домик», «Нелепица» и т.д. Игра с правилами. Игра-драматизация – «Дорисуй хвост», «Несуществующее животное» и т.д. Динамические игры. Игровые задания на развитие творческого мышления, например: «Составь композицию и расскажи, что на ней изображено», «Нарисуй картину заданного элемента» и т.д.

### **3. Сценическая речь (19ч)**

#### **3.1 Устное народное творчество.**

Теория: Беседа «Что такое фольклор?», Потешки. Колыбельные песни. Загадки. Скороговорки. Поговорки. Заклички: Дразнилки. Считалки. Школьные стишки. Небылицы. Особенности народной речи. Сказки, былины, легенды в народной жизни. Особенности русских народных литературных традиций.

Практика: Работа со скороговорками, поговорками, чистоговорками. Разучивание потешек, загадок, поговорок, считалок, небылиц, закличек, скороговорок. Состязание в умении говорить скороговорки, небылицы.

Просмотр мультфильмов. Прослушивание записей сказок в исполнении актёров и мастеров художественного слова.

#### **3.2 Основы словесного действия. Речевой тренинг.**

Теория: Жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Басни, стихотворения, монологи. Поэзия и проблемы её воплощения на сцене. Понятие паузы. Виды пауз. Пауза – как выразительное средство сценической речи. Развитие речи. Басни и сказания о зверях.

Практика: Речевой тренинг. Дыхательные упражнения. Упражнения-игры: «скорочтение». Жест, мимика, движение, речь - слагаемые действия. Чтение скороговорок, чистоговорок. Выразительная речь. Этюды на формирование умений слушать, видеть партнёра. Мелодика стиха. Чтение стихотворений и прозаических отрывков. Чтение басен. Басни И.Крылова. Простейшие словесные игры: «Продолжи сказку» и другие. Чтение текста: отрывки из повести Н.Носова «Приключения Незнайки» и т.д. Этюды на формирование умений слушать, видеть партнера.

#### **3.3 Дикционный тренинг.**

Теория: Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

Практика: Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата:

- упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти;
- упражнения на исправление дикционных недостатков; тренировки навыка правильного произношения;
- гимнастика для рта;
- работа с скороговорками.

Прослушивание записей сказок в исполнении актёров и мастеров художественного слова.

Дикционный тренинг. Дыхательные упражнения.

Чтение скороговорок, чистоговорок.

#### **3.4 Культура речи и речевой этикет**

Теория: Нормы сценического произношения. Речевой этикет.

Практика: Способы усвоения речевого этикета. Задания. Упражнения.  
Разновидности произношения. Ситуации, требующие употребления речевого этикета (обращение, приветствие) и т.д. Мелодика речи.

#### **4. Актерское мастерство (27ч)**

##### **4.1 Специфика актёрских задач.**

Теория: Понятие - актерская задача. Предлагаемые обстоятельства, как рамки, активизирующие возникновение задач. Понятие «творческое воображение», беседы о реальном мире с творческой точки зрения.

Практика: Этюды на заданные темы: с воображаемыми предметами и т.д..

Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображение в мир театра. Упражнения: «Спрашиваю жестом, отвечаю словами» и т.д. Упражнения - «Предполагаемые обстоятельства, если бы...». Домашняя работа актёра над ролью.

##### **4.2 Основные принципы воспитания актёра.**

Теория: Воспитание художественного вкуса. Этическое воспитание.

Практика: Упражнения для гибкости рук, кистей. Наблюдение: животные «Зоопарк».

##### **4.3 Сценическое воспитание актёра.**

Теория: Действие – основной материал актёрского искусства. Сценическое внимание актёра. Сценическая фантазия. О методе работы над ролью.

Практика: Этюды фантазийные. Игровые этюды. Этюды на выполнение воображаемой работы.

##### **4.4 Развитие образного мышления.**

Теория: Слова и эмоции. Виды эмоций. Мимика и жесты, как способ выразить эмоции. Дикция.

Практика: Слова и эмоции. Виды эмоций. Слушание музыки – композиция «В пещере горного короля» с использованием методов физического и словесного действия. Ролевые игры в слове. Музыка и образ. Слушание сказки по мотивам русской сказки «Дочь - семилетка» с использованием метода словесного действия. Прослушивание классического произведения «Картинки с выставки» В.Мусоргского. Упражнения на произношение гласных и согласных. Конкурс скороговорок – «От простых к сложным». Музыка и образ. Слушание сказки «Лисичка-сестричка» с использованием метода словесного действия.

##### **4.5 Театр – искусство коллективное.**

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль - результат коллективного творчества. Основные и вспомогательные профессии (драматург, режиссер, художник, композитор, создатель декораций, костюмов, бутафории, художник по свету и т.д.)

Практика: Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображение в мир театра. Упражнение «Спрашиваю жестом, отвечаю словами».

##### **4.6 Театральная игра – игра – воплощение как в жизни.**

Практика: Упражнения: «Предлагаемые обстоятельства, если бы...»; «Моё настроение» и т.д. Народные игры. Работа над миниатюрами. Игровые этюды.

#### **5. Театральные куклы (26 ч)**

##### **5.1 Виды кукольных театров. Виды кукол.**

Теория: Виды кукольных театров. Петрушечный театр, марионеточный театр, теневой театр и т.д.

Практика: Театральные игры-этюды с куклами. Азбука театра. Учебные занятия с куклой. Пластические импровизации с куклой. Техника вождения кукол. Тренинг (анимация с помощью рук актера).

##### **5.2 Эскиз, декорации, бутафория.**

Теория: Понятие эскиз, декорации, бутафория.

Практика: Рисование эскизов кукол к выбранной пьесе и их изготовление, отдельных кукол для персонажей выбранной пьесы.

### **5.3 Тростевая кукла.**

Теория: Общее представление о тростевой кукле. Традиции использования тростевой куклы. Особенности работы с тростевой куклой. Техника вождения с тростевой куклой. Техника изготовления тростевой куклы. Приёмы вождения тростевой куклы.

Практика: Упражнения с тростевой куклой на ширме. Изготовление тростевой куклы с использованием деревянной ложки. Работа на ширме с куклой под музыку. Азбука театра. Учебные занятия с куклой. Пластические импровизации с куклой. Техника вождения кукол. Тренинг (анимация с помощью рук актёра).

### **5.4 Марионетка.**

Теория: Марионеточная кукла. Общее представление о марионеточной кукле. Устройство куклы марионетки.

Практика: Упражнения с марионеточной куклой. Пластические импровизации с куклой. Техника вождения кукол. Тренинг (анимация с помощью рук актёра).

### **5.5 Изготовление кукол.**

Теория: Куклы из бумаги. Техника изготовления и приёмы кукловождения кукол из бумаги. Пальчиковая кукла. Марионетка. Перчаточная кукла. Тростевая кукла.

Техника лепки из пластилина или глины. Технологические операции.

Практика: Изготовление кукол из бумаги: «Кот-плясун» и т.д.. Задание практических заданий по теме.

Изготовление пальчиковых кукол:

- работа с материалами для изготовления пальчиковых кукол
- изготовление кукол из бумаги,
- изготовление кукол из ниток (мулине),
- изготовление кукол из ткани,
- вязка кукол из ниток,
- обработка и покрытие пальчиковых кукол,
- этюды с изготовленными куклами.

Изготовление декорации. Приёмы лепки из пластилина или глины. Лепка кукол из пластилина:

- освоение техники работы с пластилином,
- изготовление кукол из пластилина или глины.

Техника лепки из папье-маше. Головной убор куклы. Лепка кукол из папье-маше,

- приготовление папье-маше,
- работа над частями тела куклы (лепка головы, туловища, конечностей),
- техника раскраски кукол из папье-маше,
- обработка и покрытие кукол из папье-маше.

Различные виды каркасов. Изготовление каркаса туловища и приспособлений для кукловождения:

- приёмы работы с материалами для каркасов;
- изготовление каркасов для различных видов кукол;
- приёмы работы с материалами для приспособлений для кукловождения;
- изготовление приспособлений для кукловождения различных видов кукол.

Сувенирная кукла. Знакомство учащихся с традиционными русскими игрушками, с символикой их образа. Изготовление деталей из бумаги: свёртывание большого конуса – заготовки для сарафана куклы; выравнивание конуса – заготовки для головы куклы; наклеивание изображения лица и т.д..

Конструирование сувенирной куклы. Свёртывание малого конуса – заготовки для головы куклы; приклеивание рук к конусу сарафана; приклеивание косы и т.д. Конструирование куклы. Изображение декоративных элементов. Украшение коллективной композиции.

## **6. Сценическое движение (25 ч)**

### **6.1 Физический тренинг.**

Теория: Понятие пластика. Понятие ритмики. Понятие темпа.

Практика: Упражнения: «Веер», «Восьмёрка», «Лепка» и т.д. Упражнения: «Замочки», «Музыкальный инструмент» и т.д. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие чувства темпа. Упражнения со скакалкой, мячом. Творческие задания.

### **6.2 Пластические этюды.**

Теория: Понятие «этюда». О ритме. Понятие импровизация. «Пантомимика – язык жестов».

Практика: Пластические этюды: «Облака», «Ты здесь». Пластические этюды: одиночные, парные (без предмета, с предметом). и т.д. Ритмическо- пластические этюды с импровизационным текстом. Пластические этюды с предметом. Импровизационные танцы. Упражнять учащихся в самостоятельном подборе движений для передачи игрового образа, пользуясь мимикой, жестом. Изучение поклонов, отработка поклонов. Просмотр иллюстраций, видеофильма. Разучивание эстрадных номеров. Пантомима: «Отгадай, что покажу». Импровизационные танцы различных персонажей. Наблюдения за домашними животными, людьми разных профессий. Разучивание элементов танца для передачи музыкальных образных характеристик (животных, птиц), подбирая танцевальные движения, способы игрового образа. Метод физических действий приём - ритмопластические импровизации. Импровизационные танцы.

### **7. Работа над пьесой (100 ч)**

Теория: Выбор репертуара. Ознакомление с предполагаемым репертуаром. Выбор пьес и сценок для показа. Анализ пьесы. Характеристика героев выбранной пьесы. Чтение пьесы. Работа над текстом пьесы. Понятие мизансцены.

Практика: Обсуждение репертуара. Характеристика образов и персонажей пьесы. Распределение ролей. Пробная читка отдельных сцен, действий и их обсуждение. Этюды с куклами на материале пьесы. Прогон пьесы в «выгородке». Установка мизансцен, игра отдельных действий и актов. Чтение текста. Распределение ролей. Работа над ролями. Работа над отдельными сценами пьесы. Пробные мизансцены. Кукловождение мизансцен.

Репетиция. Генеральная репетиция. Показ спектакля. Выполнение тематических этюдов на развитие фантазии и творческого внимания. Знакомство с сюжетом. Характеристика образов и персонажей представления. Работа над текстом изучаемого представления. Распределение ролей (основной и дублирующий состав). Пробная читка отдельных сцен, действий и их обсуждение. Работа над отдельными сценами пьесы. Пробные мизансцены на ширме. Музыка и образ. Значение музыкального оформления спектакля. Работа на ширме. Кукловождение мизансцен под музыку. Установка мизансцен, пластического, речевого поведения образов. Детальная проработка сцен из пьесы. Выбор реквизита материала для декораций. Изготовление декораций. Пробные мизансцены на ширме. Отработка навыков кукловождения мизансцен, действий, поведения исполнителей с музыкальным сопровождением. Работа с дублёрами. Инсценирование пьесы. Игра этюдов с применением отрицательных и положительных персонажей пьесы. Знакомство с юмористическими сценками. Постановка мини-сценок на школьную тематику. Работа с куклой. Отработка навыков кукловождения мизансцен в изучаемой пьесе. Выбор музыкального оформления спектакля. Прослушивание предложенных музыкальных фрагментов.

### **8. Итоговые занятия (6 ч)**

Показ этюдов, сценок, басен. Показ спектакля.

## **5. Учебно-тематический план**

*3 год обучения*

№	Разделы/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводные занятия: инструктаж по технике безопасности.	3	1	2

<b>2.</b>	<b>Театральные куклы</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>
<b>3</b>	<b>Работа над пьесой</b>	<b>93</b>	<b>11</b>	<b>82</b>
<b>4</b>	<b>История театра</b>	<b>21</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Работа с эстрадными номерами</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>60</b>
<b>6</b>	<b>Зрительский парламент</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
		<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

### *Содержание программы третьего года обучения*

#### **1. Вводные занятия (3 ч)**

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в общеобразовательную программу.

Практика: Обучение учащихся по технике безопасности.. Организационные вопросы.

#### **2. Театральные куклы (27ч)**

Теория: Голова куклы. Туловище, руки, ноги куклы. Техника лепки кукол из глины.

Практика: Лепка головы куклы. Изготовление головы куклы из папье-маше. Изготовление кукол из папье-маше. Отделка головы, раскраска глаз, и изготовление парника, накладок и их крепление. Костюм куклы. Лепка кукол из глины.

#### **3. Работа над пьесой (93ч)**

Теория: Ознакомление с предлагаемым репертуаром. Выбор пьес и сценок для показов. Характеристика выбранной пьесы. Разработка характеров персонажей. Определение разновидности кукол и их внешнего вида. История декорации и бутафория. Значение музыки в театральных постановках.

Практика: Обсуждение репертуара на полугодие. Обсуждение пьесы детьми. Характеристика образов и персонажей пьесы. Распределение ролей. Чтение отрывков из пьесы по ролям. Работа над артикуляцией и дикцией. Отработка навыков кукловодства. Работа в «выгородке» над кукловодством.

Репетиция в «выгородке». Игровая программа. Игра этюдов с применением отрицательных и положительных персонажей пьесы. Обсуждение и рисование эскизов кукольных героев. Создание эскизов декораций для спектакля. Слушание музыки, музыкальных фрагментов.

#### **4. История театра (21 ч)**

Теория: Фигуры-автоматы. Театрализованные шествия. Вифлеемский ящик - наследство поколений. Куклы «Марионетте» - куклы на нитях. Пульчинелла обретает брата Полишинеля (Гиньоль). Китайские тени во Франции. Представления улицы и ярмарки. Народные куклы и артистическая интеллигенция. Куклы Европы в Америку. Новый профессиональный театр. Рождественские обычаи. Евангельский рассказ о рождении Иисуса Христа. Марионетки. Механический театр. Домашние и студийные спектакли. Устройство кукол и их пластические возможности. Марионетки в 18 веке. Театр Образцова.

Практика: Разыгрывание сцен с марионетками. Импровизация «Домашний театр». Этюды на материале народных сказок.

#### **5. Работа над эстрадными номерами (63ч)**

Теория: Жанр пародии. Выдающиеся современные пародисты. Специфика жанра. Жанр клоунады. Приёмы клоунады. Выдающиеся русские советские клоуны. Разговорный жанр на эстраде. Мастера разговорного жанра. Музыка и образ.

Практика: Этюды-пародии. Музыкальная пародия. Музыкальные этюды-пародии. Этюды и композиции с использованием приёмов клоунады. Музыкально-танцевальная композиции «Ожившая кукла». Чтение стихотворений, басен. Разовые игровые программы, не требующие подготовки участников: массовые танцы в кругу, пение, игры с эстрады. Игры-спектакли (импровизации, театры-экспромты на основе русских народных сказок).



## **6. Зрительский парламент (6ч)**

Выступления перед обучающимися ДДТ и их родителями

## **7. Итоговое занятие (3ч)**

Показ спектакля. Обсуждение проделанной работы за год.

Выставка творческих работ.

## **6. Обеспечение программы:**

### **6.1. Методическое обеспечение:**

- Журналы и книги по театру;
- Папка с репертуаром коллектива, сценарии и сказки;

### **5.2. Материально-техническое оснащение занятий:**

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

## **6. Информационные источники.**

### **Список литературы для педагога:**

- «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
- «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифенова, Москва, 2001.
- «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
- «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
- «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
- «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
- «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
- «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
- «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- «Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- «Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- «Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- «Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- «Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- «Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- «Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- «Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- Видео презентации.

### **Список литературных произведений для детей:**

1. А. Барто стихи

2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

**Список музыкальных произведений:**

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского