

Угличский муниципальный район
Управление образования
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

Приказ №

от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Выжигание по дереву»

Программа рекомендована для детей 7 – 12 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Борисова Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Углич
2025 г.

Оглавление.

1. Введение.....	3
2. Пояснительная записка.....	3
3. Результативность обучения.....	5
4. Учебно - тематический план: 1-й год обучения.....	7
5. Учебно - тематический план: 2-й год обучения.....	9
6. Календарные учебные графики на 2022-23 уч.год	13
7. Обеспечение программы.....	16
7.1. Методическое обеспечение.....	16
7.2. Материально-техническое обеспечение.....	17
8. Мониторинг образовательных результатов.....	17
9. Информационные источники.....	18
Приложение.	

1. Введение

Выжигание - один из самых древних и наиболее распространённых видов декоративно - прикладного творчества, отличающийся разнообразием приёмов выполнения и богатством узоров.

Выжигание по дереву иначе называют - пирография. Очень многие настолько увлекаются этим искусством, что становятся профессиональными пирографами.

В середине 20 века появился электрический прибор для выжигания, и это искусство стало доступно и детям. Работа с выжигательным прибором, проработка точных линий развивают тонкую моторику руки и усидчивость.

В последнее время интерес к выжиганию по дереву вспыхнул с новой силой, связано это с расцветом многих народных промыслов как традиционных, так и совершенно новых. Таким образом, можно сказать, что искусство выжигания по дереву насчитывает несколько тысячелетий и поражает своей необычностью и красотой.

2. Пояснительная записка

Выжигание по дереву - один из любимых видов прикладного творчества среди учащихся. Выжигание помогает осуществить трудовое и эстетическое воспитание и рационально использовать свободное время. Несложность оборудования, инструментов и приспособлений, доступность работы позволяют заниматься выжиганием по дереву многим мальчишкам и девочкам различной возрастной категории.

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, обучающиеся не только получают знания по способам оформления изделий, передачи объемов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, обучающиеся работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигательным аппаратом становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Программа «Выжигание по дереву» разработана на основе существующих в дополнительном образовании программ. Программа художественной направленности: по виду – дополнительная общеразвивающая, по типу – модифицированная.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, умение применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- дать знания о технике безопасности при работе с выжигательным аппаратом;
- дать знания о различных техниках выжигания и учить применять эти знания на практике;
- учить подготавливать фанеру к работе и переводить рисунок;
- учить самостоятельно подбирать рисунки и составлять композиции в соответствии с заданной темой;
- учить обрабатывать готовое изделие;
- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

Воспитательные:

- воспитывать такие качества как трудолюбие, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца;
- формировать умение самостоятельной организации труда (поэтапно планировать свою деятельность);

Развивающие:

- развивать творческие способности детей в процессе включения в художественную деятельность при помощи пирографии;
- развивать умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, формировать эстетический вкус;
- развивать образное мышление;
- формировать умение применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности.

Данная программа реализуется в творческом объединении «Огонёк». Занятия состоят из теоретической и практической частей.

Теоретические знания даются детям в следующих формах:

- беседа;
- объяснение;
- показ наглядного материала и приёмов работы;
- дидактические игры;
- экскурсии

Практические занятия строятся по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. На всех занятиях педагог воспитывает у детей умение доводить начатое дело до конца, следит за соблюдением правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, приучает экономично и аккуратно использовать материалы и оборудование, соблюдать правила техники безопасности. После освоения детьми простейших приёмов работы, педагог усложняет задания, предлагая детям самостоятельно выполнить эскизный рисунок в цвете, составить узор в круге, квадрате, на полосе, перевести эскиз на фанеру. Отличительной особенностью программы является включение занятий с применением техники «Антистресс» для детей, освоивших основные способы выжигания. Антистресс-рисунок – это рисунок со сложным сюжетом и огромным количеством разнообразных мелких деталей, которые соединяют в себе сразу несколько способов выжигания (точечное, сплошной линией). Широко применяются раскраски «Антистресс» на занятиях по изобразительному искусству, но в пирографии эта техника практически не применяется.

На практических занятиях большое внимание также уделяется самостоятельной работе, что дает больше возможностей для реализации творческого потенциала обучающихся, расширяет кругозор, помогает оценить свои возможности и силы.

Важным этапом работы творческого объединения является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Для более полной реализации программы педагог должен индивидуально работать с каждым ребёнком, отмечать его успехи, видеть неудачи и помогать их исправлять. Игровая форма занятия поможет при усвоении теоретических знаний, особенно на начальном этапе обучения. Для проверки теоретических знаний обучающихся лучше всего использовать такие приёмы, как тесты, индивидуальные творческие задания, дидактические игры и др. Важный этап работы - мини-выставка. Педагог подводит итоги работы каждого обучающегося, анализирует его деятельность и развитие, индивидуально работает с каждым ребёнком, отмечает его успехи, помогает исправлять неудачи. После отчётной выставки работ и проведения итоговых занятий, педагог подводит итоги работы объединения в целом.

Особое внимание в работе уделяется вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Занятия проводятся в оборудованном розетками помещении, где есть хорошее освещение и вентилятор для проветривания.

Программа «Выжигание по дереву» допускает в процессе деятельности вносить некоторые изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы, практическая подготовленность обучающихся. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом детей к определенной теме.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей 7 - 12 лет. В объединение могут быть приняты и дети старшего школьного возраста (14 -15 лет). Они занимаются по этой же программе, но для них педагог подбирает более сложные задания.

Режим работы:

1 год обучения: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

2 год обучения: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа)

Для обучающихся, успешно освоивших настоящую программу и желающих продолжить обучение, может быть организована творческая группа, занятия в которой проходят по индивидуальным планам, предполагающим овладение ремеслом на предпрофессиональном уровне. Таким образом, составляется подпрограмма к основной программе.

3. Результативность обучения.

1 год обучения.

Иметь представление:

- о народных промыслах, связанных с обработкой древесины (в соответствии с программой);

Знать:

- правила техники безопасности и санитарных норм;
- виды древесины;
- правила и приёмы точечного, контурного и силуэтного выжигания;
- виды штриховок в соответствии с программой;
- виды отделок и орнаментов в соответствии с программой;
- основные понятия в соответствии с программой

Уметь:

- подготовить фанеру к работе;
- перевести рисунок на фанеру;
- владеть техниками выжигания в соответствии с программой;
- затонировать изделие в соответствии с программой;
- уметь составить композицию на заданную тему;
- выжигать по образцу;
- уметь работать в коллективе.

2 год обучения.

Иметь представление:

- о народных промыслах, связанных с обработкой различных видов древесины (в соответствии с программой);

Знать:

- правила техники безопасности и санитарных норм;
- правила и приёмы контурного, силуэтного, художественного выжигания;
- виды штриховок в соответствии с программой;
- виды отделок и орнаментов в соответствии с программой;

- правила обработки изделия лаком и морилкой;
- основные понятия в соответствии с программой

Уметь:

- владеть техниками выжигания в соответствии с программой;
- выжигать по образцу;
- самостоятельно дорисовать рисунок;
- составить композицию на заданную тему;
- обработать готовое изделие лаком и морилкой;
- выполнить работу в цвете (цветными карандашами);
- затонировать изделие в соответствии с программой;
- уметь работать в коллективе.

Каждый ребёнок, занимающийся в творческом объединении, в течение года должен изготовить 2 выставочные работы, принять участие в выставках внутри объединения (за 1-е и 2-е полугодие), выставить по одной работе на отчётном дне.

4. Учебно - тематический план: (144 часа) на 1-й год обучения.

№	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1. Выжигание, как искусство.			2	0,5	1,5
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с промыслом пирографии. Пробная работа - точечное выжигание.	Инструктаж по ТБ. Показ презентации о истории промысла. Виды древесины и ее обработка. Подготовка фанеры к работе. Оборудование рабочего места. Знакомство с устройством выжигательного аппарата. Практическая работа.	2	0,5	1,5
2. Контурное выжигание.			32	4	28
2.1.	Понятия «контур». Выжигание по внешнему контуру. Выжигание на тему «Кленовый лист»	Пробное выжигание по контуру. Особенности перевода рисунка на основу. Плоское и глубокое выжигание. Беседа об осени «Краски осени». Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на фанеру. Выжигание по линиям рисунка.	4	1	3
2.3	«Орнамент». Виды орнамента (геометрический, растительный) Выжигание в круге, квадрате, прямоугольнике	Выжигание орнамента. Выполнение задания по образцу. Подбор орнамента или разработка своего. Выполнение работы в технике контурного выжигания.	2	1	1
2.4.	Выжигание на тему «Орнамент» (выполнение в полосе)	Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на фанеру. Выжигание зооморфного орнамента в полосе.	2	-	2
2.5	Выжигание на тему «В мире животных»	Животные домашние и дикие. Птицы, насекомые, рыбы. Понятие симметрии. Подбор рисунка на заданную тему, перенесение рисунка на фанеру, выжигание по контуру.	8	-	8
2.6	Выжигание на тему сюжеты и герои «Любимых мультфильмов»	Презентация учащимся об известных мультипликационных героях, подбор эскиза, перевод на фанеру, выполнение контурного выжигания, проработка мелких элементов, тонирование.	8	1	7
2.7	Выжигание на тему «Полет фантазии»	Творческие работы на свободную тему. Повторение понятий «контур», «орнамент». Практическая работа в технике контурного и точечного выжигания.	8	1	7
3. Силуэтное выжигание (негативное).			48	7	41
3.1	Понятия «фон» и «силуэт».	Демонстрирование наглядного материала. Светлый и темный фон	2	1	1

	Пробное силуэтное выжигание.	(негативное выжигание). Практическая работа.			
3.2	Выжигание на тему «Транспорт». Силуэтное выжигание элементов.	Показ аналогов по теме. Виды транспорта. Обсуждение. Выжигание транспорта с проработкой фона и тонирование элементов в работе	8	1	7
3.3	Виды штриховок. Выжигание на тему «Красота природы»	Виды штриховок (Параллельные линии, пересекающиеся линии, непересекающиеся отрезки, точки) Беседа об особенностях изображения разных времен года, подбор эскиза, переводение эскиза на фанеру, выжигание контура, добавление мелких элементов.	10	1	9
3.4	Тонирование (силуэтное выжигание) Выжигание на тему «Моя любимая еда»	Объяснение темы, показ аналогов. Повторение ТБ, устройство аппарата. Подбор рисунка на заданную тему или создание своего. Перенесение рисунка на фанеру, выжигание, проработка элементов. Работа в технике силуэтное (негативное) выжигание.	6	1	5
3.5	Выжигание на тему «Зимняя сказка»	Подготовка фанеры, правила перевода рисунка на фанеру. Закрепление изученного материала, подбор эскиза на заданную тему, выполнение работы в контуре и проработка мелких элементов. Работа в технике силуэтное (негативное) выжигание.	14	2	12
3.6	Выжигание на тему «Фрукты, овощи». Покрытие работы лаком.	Повторение ТБ, виды древесины. Беседа о натюрмортах. Составление эскиза натюрморта по шаблонам. Контурное выжигание. Правила лакировки деревянного изделия. Выполнение работы и покрытие лаком.	8	1	7
4. Составление композиций для выжигания в разных техниках.			64	11	53
4.1	Творческая работа с элементами дорисовки «Антистресс» (рисунки-дудлинги)	Объяснение темы, показ презентации. Понятие «рисунок-дудлинг», беседа о разнообразии данных рисунков. Подбор рисунка. Прорисовка орнаментов, дробление больших элементов. Прорисовка, выжигание работы в техниках силуэтного и контурного выжигания. Практическая работа с дорисовыванием.	12	1	11
4.2	Выжигание на тему «Абстракция»	Понятие «Абстракция». Абстракция в живописи и перенесение ее в пирографию. Показ работ. Творческая работа на заданную тему в техниках силуэтного и контурного выжигания.	8	1	7
4.3	Тема «Архитектура». Закрепление контурного и силуэтного выжигания.	Объяснение темы, показ аналогов. Повторение ТБ. Подбор рисунка на заданную тему или создание своего. Перенесение рисунка на фанеру, выжигание, проработка элементов. Работа в технике силуэтное, контурное выжигание.	6	1	5
4.4	Выжигание на объемных	Выжигание на предмете (ложка, чашка, яйцо и др.) Изготовление	10	1	9

	предметах. Выжигание на тему «Приятный подарок»	сувенира с использованием пирографических техник.			
4.5	Раскрашивание работы карандашами. Выжигание на тему «Подставка под горячее»	Понятие «Цветовой круг». Творческая практическая работа. Правила работы с цветными карандашами.	10	2	8
4.6	Выжигание на тему «Полет фантазии» (Творческая работа)	Творческая работа на свободную тему с применением в техниках силуэтного и контурного выжигания, применение орнамента. Тонирование, раскрашивание, лакирование. Повторение понятий «фон», «силуэт»	10	2	8
4.7	Выжигание алфавита	Показ презентации по теме. Правила техники безопасности. Виды шрифтов. Художественный облик шрифтов. Обычные (или простые) шрифты без засечек. Выжигание в любой изученной технике отдельных букв, имени.	4	1	3
4.7	Заключительное занятие.	Подведение итогов, презентация удачных творческих работ учащихся, оценка деятельности. Мини-выставка.	2	2	-
Итого часов:			144	22,5	121,5

5. Учебно - тематический план: (144 часа) на 2-й год обучения.

№	Тема занятия	Краткое содержание	Кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1.	Выжигание, как искусство.		2	1	1
1.1	Вводное занятие «выжигание (пирография)- это...»	Инструктаж по Т.Б Повторение изученного материала. Беседа о промысле пирографии, видах древесины и их обработке, техника перевода рисунка на фанеру, организация рабочего места. История промысла, демонстрация наиболее удачных работ.	2	1	1
2.	Контурное и силуэтное выжигание		56	7	49
2.1	Контурное выжигание «Кленовый лист» Морение древесины.	Объяснение и повторение контурного выжигания. Выжигание на основе контуром и точечным выжиганием. Наблюдения за изменениями в природе. Практическая работа «Кленовый лист». Правила обработки древесины с помощью различных морилок,	2	-	2

		получение разных оттенков.			
2.2	Повторение изученных техник выжигания.	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата Демонстрирование работ, виды пирографических техник, выполнение практической работы. Выжигание таблички с техниками. Морение древесины.	8	1	7
2.3	Творческая работа Сюжетная композиция «Любимое животное»	Повторение правил ТБ, устройство аппарата, правила перевода рисунка на фанеру. Подбор рисунка. Творческая работа на заданную тему с проработкой фона, морение древесины.	16	1	15
2.4	«Полет фантазии»	Закрепление техник выжигания. Применение любой изученной техники. Объяснение темы. Виды древесины. Подготовка фанеры к работе. Творческие работы на свободную тему. Закрепление темы контурное и силуэтное выжигание.	8	1	7
2.5	Выжигание на тему «Художественные росписи. Мезенская роспись».	Знакомство в народными промыслами: «Мезенская роспись». Основные элементы Мезенской росписи. Самостоятельное оформление рисунка в Мезенской росписи. Выжигание, морение древесины.	2	1	1
2.6	Выжигание на тему «Художественные росписи. Городецкая роспись».	Знакомство в народными промыслами: «Городецкая роспись». Основные элементы городецкой росписи. Самостоятельное оформление рисунка в Городецкой росписи. Выжигание, морение древесины.	2	1	1
2.7	Выжигание композиции с элементами орнамента «Деревенские мотивы»	Объяснение темы, демонстрирование аналогов по теме. Подбор рисунка или создание своего. Подготовка фанеры, перевод рисунка на фанеру, выжигание работы в анти-стресс приеме. Тонирование мелких элементов. Создание композиции на тему «Деревня, дом»	10	1	9
2.8	Выжигание на тему «Зимняя сказка»	Зимний пейзаж. Подборка эскиза на заданную тему, выполнение работы, проработка фона и тонирование мелких элементов. Отработка контурного силуэтного выжигания. Повторение видов древесины, устройство аппарата.	8	1	7
3. Художественное выжигание			86	16	70
3.1	Понятия «тень», «свет», «падающая тень». Выжигание на тему «Фрукты»	Показ презентации, введение в тему. Показ аналогов. Понятие «тень», «свет», «падающая тень» в живописи и перенесение ее в пирографию. Пробная работа, растяжка от светлого тона к темному	8	2	6

		(полутень). Выполнение творческой работы на заданную тему в технике художественного выжигания с проработкой света и падающей тени. Повторение ТБ. Подбор рисунка на заданную тему.			
3.2	Выжигание на тему «Насекомые», проработка света и тени.	Беседа о насекомых Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на фанеру. Проработка художественного выжигания.	6	1	5
3.3	Выжигание на тему «Цветы»	Композиция из цветов. Составление аппликации из шаблонов и перенесение рисунка на фанеру. Выжигание с проработкой света, падающей тени, полутени.	4	1	3
3.4	Выжигание на предметах утвари	Объяснение темы, демонстрирование наглядного материала по теме. Повторение ТБ, устройство аппарата, подготовка фанеры. Создание эскизов. Коллективная работа по созданию кухонного комплекта. (Доска, лопатка, подставка под горячее, ложка) с применением народных промыслов. Раскрашивание гуашью, лакирование.	10	1	9
3.5	Выжигание на подставке для карандашей	Правила ТБ. Виды древесины. Обсуждение темы. Подбор рисунка. Творческая работа на объемном предмете с использованием изученных пирографических техник. Покрытие работы лаком.	10	1	9
3.6.	Выжигание на тему «Родные места»	Объяснение темы. Понятие линейная перспектива. Правильное расположение предметов в работе. Выжигание архитектуры, улиц нашего города с применением контурного, силуэтного выжигания, художественного выжигания.	8	1	7
3.7	Выжигание на тему «Приятный подарок»	Объяснение темы, показ презентации и аналогов по теме. Изготовление сувенира на срезе дерева с использованием различных пирографических техник.	4	1	3
3.8	Выжигание на тему «Таинственный лес»	Повторение правил организации рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Художественное выжигание работы, проработка фона в работе.	10	1	9
3.9	Пирографическая каллиграфия.	Понятие каллиграфия. Пирографическая каллиграфия. Выжигание букв и рамок на фанере с художественной проработкой фона. Векторные рамки.	6	1	5
3.10	Выжигание алфавита.	Повторение ТБ, декоративная обработка древесины. Показ аналогов, обсуждение темы. Беседа «Имя человека». Художественные шрифты (декоративные, динамические, изящные, монументальные и др.). Современные шрифты. Творческая работа на тему «Инициалы». Художественное выжигание, применение силуэтного выжигания.	4	1	3

3.11	Выжигание узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).	Объяснение темы, демонстрирование наглядного материала. Повторение ТБ, Подготовка основы для выжигания. Создание эскизов. Выжигание узоров по форме основы.	6	1	5
3.12	Подставка под горячее	Творческая практическая работа. С применением изученных пирографических техник. Покрытие лаком, морилкой. Правила нанесения лака, морилки.	4	1	3
3.13	Изготовление брелка	Подготовка фанеры, правила перевода рисунка на фанеру. Закрепление изученного материала, подбор эскиза на заданную тему Творческая работа по заданной теме.	4	1	3
3.14	Заключительное занятие	Подведение итогов, презентация творческих работ учащихся, оценка деятельности.	2	2	-
Итого часов:			144	24	120

7. Обеспечение программы.

7.1. Методическое обеспечение

Методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, инструкционные и технологические карты; Дидактические материалы; Фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в творческом объединении, используя при этом:

- Словесные, наглядные, практические методы обучения;
- Методы эмоционального стимулирования;
- Творческие задания;
- Анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений;
- Выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа;
- Контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль.

В основу всех форм занятий заложены общие характеристики:

- Каждое занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- Любое занятие имеет определенную структуру, т.е. состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- Построение учебного занятия осуществляется по определенной логике, когда тип занятия соответствует его цели и задачам;
- Для занятий разработаны методические комплексы, состоящие из информационного материала и конспектов, дидактического и раздаточного материалов; технологических и инструкционных карт; материалов для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросы; схемы и алгоритмы заданий

Формы подведения итогов: беседа, опрос, наблюдение, анализ и самоанализ практической работы, мини-выставка.

7.2. Материально - техническое обеспечение.

1.Оборудование: столы, стулья, выжигательный аппарат, лампы индивидуального освещения; вентилятор;

2.Материалы:

- готовые рисунки
- бумага разных размеров.
- краски ,кисти, карандаши, ластик.
- копирка
- скотч
- точилка
- ножницы.
- деревянные заготовки, фанера.
- наждачная бумага
- копировальная бумага;
- тетрадь для записей.

3.Технические средства обучения.

- методическая литература.
- наглядные пособия, таблицы.
- образцы изделия.
- фото и видеоматериалы.

8. Мониторинг образовательных результатов.

Обязательным условием реализации образовательной программы является прогнозирование и анализ ее результативности, а также степени эффективности образовательных результатов. Результатом реализации программы «Выжигание по дереву» можно считать индивидуальное развитие каждого обучающегося, усвоение детьми знаний, умений и навыков, а также их участие в мероприятиях различного уровня.

Для отслеживания результатов программы используется система методов наблюдения, контроля и диагностики. Для каждого года обучения разработаны свои методы и формы контроля, позволяющие зафиксировать промежуточные и итоговые изменения, скорректировать дальнейший план работы.

Цель мониторинга: выявление эффективности образовательного процесса, организованного в т/о «Огонек».

Задачи мониторинга:

- проследить уровень развития знаний, умений и навыков каждого обучающегося и объединения в целом;
- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации программы;
- внести необходимые коррективы в содержание образовательного процесса.

Занятия построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется, в основном, с каждым обучающимся индивидуально, т.к. задания выполняются неравномерно: одни закончили работу, другие продолжают ее выполнять.

Задания учитывают постепенное нарастание сложности технологического исполнения и композиционного построения. Накапливая практический опыт, обучающиеся от простых рисунков постепенно переходят к выполнению более сложных. Все критерии сводной таблицы отслеживаются соответственно тому уровню знаний и умений, которые предполагаются для 1 и 2 года обучения по программе (в начале 1 года обучения учащиеся выполняют простые работы с крупными элементами, постепенно работы усложняются, во 2-м им предлагаются работы сложные, с большим количеством мелких деталей, с элементами дорисовки, отслеживается умение передачи свето-тени)

Ежегодно для всех обучающихся проводится промежуточный (в середине учебного года) и итоговый (в конце учебного года) контроль.

Этапы контроля:

Промежуточный мониторинг проводится в каждой учебной группе в виде наблюдения за выполнением творческой работы.

Итоговый мониторинг проводится в каждой учебной группе и состоит из двух этапов:

1. Тестовая работа (определяет уровень теоретических знаний обучающихся)
2. Наблюдение за выполнением творческой работы.

Степень овладения ребенком теми или иными знаниями, умениями, навыками фиксируется в сводной таблице и анализируется. Эта система дает возможность проследить развитие каждого ребенка, степень усвоения программы для того, чтобы своевременно внести в работу коррективы.

Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся. Оценка должна быть объективной, обоснованной.

В конце учебного года по сводной таблице составляется анализ, где отмечаются результаты проводимой диагностики в середине и конце года.

Результаты оцениваются в единой знаковой системе:

«-» – не справляется (не знает) совсем, даже при помощи педагога (0%);

«=» – испытывает сложности, прибегает к помощи педагога (50%);

«+» – отличное исполнение, работа выполнена ребенком самостоятельно (100%);

По итогам мониторинга считается общий % усвоения программы по группе, где:

1 -50 % - низкий уровень;

51 – 75% - средний уровень

Мониторинг достижений.

Образовательным результатом можно считать итог работы ребенка в образовательном процессе, организованном педагогом, т.е. это итог освоения ребенком предлагаемого ему содержания образования. Таким образом, образовательный результат в первую очередь выражен в ребенке, представляет плод его усилий в собственной образовательной деятельности; это выражение степени его успешности. Именно успешность ребенка выступает главным результатом педагогической деятельности, а мера этой успешности определяется только относительно каждого ребенка как личности.

В мониторинге достижений фиксируются наиболее значимые достижения ребенка: участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях разного уровня (в тетради достижений)

9. Информационные источники.

1. Программа для внешкольных учреждений «Культура быта», раздел «Выпиливание и выжигание», стр.134 – 138, М: «Просвещение», - 1986г.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273_ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/ Под ред. кандидата искусствоведения Л.Я. Супрун. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: лесн. пром-сть, 1985. – 208с.;
4. Д. Райт. Искусство выжигания по дереву. – М: Издательская группа «Контэнт», 2005.
5. Журналы «Народное творчество»

Приложение.**Сводная таблица.**

Диагностика усвоения программы обучающимися творческого объединения «Огонек»
_____ (дата проведения)

І-й год обучения

І-год обучения	Знание и выполнение	Умение подготовить фанеру к работе	Умение перевести и закрепить рисунок на фанере	Владение техникой точечного выжигания	Умение провести ровную линию	Владение техникой силуэтного выжигания	Умение затонировать работу (темный фон), выполнить светотень (простая светотень)	Умение выполнить мелкие элементы	Умение заполнять изображение различными пирографическими	Умение выполнить работу в цвете цветными карандашами	Освоение программы в %
1											
2											
3											

ІІ-й год обучения

II-год обуче ния	Знание и выполнение т.б.	Владение техникой контурного выжигания	Владение техникой художественного выжигания	Умение обработки готового изделия лаком	Умение затонировать работу (темный фон), выполнить светотень (сложная светотень)	Выполнение выжигания на объемном предмете.	Умение выполнить мелкие элементы	Умение дорисовывания рисунка в различных техниках	Умение выполнить работу в цвете цветными карандашами	Умение применения морилки в работе	Освоение программ ы в %
1											
2											
3											

Проверочный тест для обучающихся в т/о «Огонек» 1 год обучения

1. Как по-другому можно назвать «выжигание по дереву»?

Переграфия
Пирография
Политография

2. Древесина, на которой выполняется выжигание, должна быть:

Гладкой и темного цвета
Должна быть светлой и без сучков
Должна быть хвойной и без сучков

3.Убери лишнее:

А) Маленькие точки; В) Легкие волны;
Б) Темный фон; Г) Волнистая штриховка.

4.Выберите верное название техники выжигания:



А) Тугая рогожка; В) Волокна древесины;
Б) Тяжелые волны; Г) Размытая косая.

5.Установите правильный порядок действий при выполнении работы

___ Перевод рисунка на фанеру;
___ Зашкуривание доски;
___ Выполнение контурного выжигания;
___ Подбор доски;
___ Выбор рисунка;

6.Изобразите технику выжигания:

	- волокна древесины
	-легкие волны
	-смешанный тон

7. Электровыжигатель состоит из:

держатель, корпус, нагреватель, регулятор

рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур

рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Проверочный тест для обучающихся в т/о «Огонек» 2 год обучения

1.Штриховка это-

2.Выжигание это-

3. Фанера это-

4.Убери лишнее:

А) Маленькие точки;

Б) Темный фон;

В) Легкие волны;

г) Волнистая штриховка;

д) неоднородная штриховка;

е) сетка

5.Завершающим этапом является отделка изделия:

А) лакирование

Б) шлифование

В) зашкуривание

6.Выберите верное название техники выжигания:



А)Тугая рогожка;

Б)Тяжелые волны;

В)Волокна древесины;

Г)Размытая косая.

7.Установите правильный порядок действий при выполнении работы

___ Перевод рисунка на фанеру;

___ Зашкуривание доски;

___ Выполнение контурного выжигания;

___ Подбор доски;

___ Выбор рисунка;

8.Перечислите 5 видов техник выжигания:

1.-

2.-

3.-

4.-

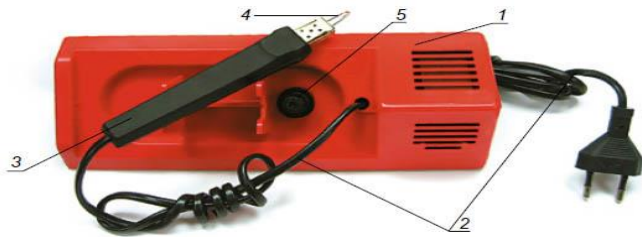
5.-

9.Изобразите технику выжигания

	- волокна древесины
	-сетка

	-елочка
--	---------

10. Устройство аппарата. Подпиши его составляющие:



1-
2-
3-
4-
5-

Программа творческой группы к дополнительной образовательной программе «Выжигание по дереву»

Выжигание по дереву - техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию, как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Занятия выжиганием по дереву, сочетающие искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют влиять на эстетическое и трудовое воспитание, рационально использовать своё время. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях в творческом объединении, способствуют выбору профессии, связанной с обработкой дерева.

Некоторым детям бывает достаточно двухгодичного курса по основной программе «Выжигание по дереву». Данная творческая группа создана для обучающихся, успешно освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Выжигание по дереву», показавших хорошие результаты на выставках различного уровня и желающих продолжить свое обучение.

Цель программы – совершенствование техники выжигания, как вида декоративно-прикладного искусства, способствующего творческому развитию обучающихся.

Задачи:

Образовательные:

- продолжить работу по знакомству с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;

- совершенствовать навыки при работе в разных техниках выжигания

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширять кругозор обучающихся, развивать творческое воображение, активность, интерес к предмету.

- формировать навыки самостоятельной работы

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- содействовать воспитанию дисциплинированности, умения доводить начатое дело до конца.

В данную программу включены темы для изучения, либо не вошедшие в основную программу, либо дополняющие и расширяющие знания и практические умения и навыки обучающихся: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона»; «Выполнение работы «рисунок-Антистресс».

Работа в объединении строится на основе заинтересованности, доверия и сотрудничества между обучающимися и педагогом, поощрения самостоятельности и творческих поисков. Корректировка программы происходит в начале каждого учебного года в зависимости от состава обучающихся, их возраста и интересов.

Данная программа ориентирована на детей с 11 до 16 лет. Обучающимся предлагается общая тема, они самостоятельно выбирают рисунок и работают с ним на протяжении нескольких занятий.

Формы и методы работы.

Основным правилом в объединении является - завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы.

В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания педагог оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, давая рекомендации по их выполнению.

Во время коллективных работ педагог задает одну общую тему, распределение ролей по выполнению таких работ обучающиеся берут на себя.

Режим занятий: Программа рассчитана на 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

Результативность обучения:

По окончании обучения дети должны:

знать:

- основы композиции и цветоведения;
- техники выжигания в соответствии с программой;

уметь:

- самостоятельно применять техники выжигания в соответствии с замыслом работы;
- самостоятельно применять способы оформления работы;
- оформлять изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Учебно - тематический план: (72 часа)

	Тема занятия	Краткое содержание	Кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1. Выжигание, как искусство.			2	1	1
1.1	Вводное занятие «Выжигание (пирография)- это..»	Инструктаж по Т.Б Повторение изученного мате-риала. Повторение технология выжигания по дереву. История промысла, демонстрация наиболее удачных работ. Повторение изученного материала. Беседа о видах древесины и их обработке правила организации рабочего места. Технология выжигания по дереву. Демонстрация лучших работ, краткий экскурс в историю художественной обработки древесины.	2	1	1
1. Контурное, силуэтное выжигание			24	3	21
1.1	Творческая работа на тему «Город» Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	Повторение пройденного материала понятия «фон», «контур» и «силуэт». Обсуждение темы, показ наглядного материала. Подбор рисунка (или разработка своего), контурное выжигание на основе с использованием контура, силуэта	8	1	7
1.2	«Свободное творчество»	Правила ТБ. Виды древесины. Последовательность выполнения работы. Обсуждение темы. Подбор рисунка. Творческая работа на объемном предмете с использованием изученных пирографических техник. Покрытие работы лаком. Самостоятельная разработка эскиза (рисунка). Выполнение работы в различных пирографических техниках, выполнение практической работы.	8	1	7
1.3	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	Введение в тему, демонстрирование наглядного материала. Закрепление понятий контур, светотень, силуэт. Объяснение материала, подбор рисунка «Любимое животное». Выполнение творческой работа по заданию.	8	1	7
2. Художественное выжигание			46	8	38
2.1	Выжигание композиции с людьми.	Понятие тень, свет, полутень, подающая тень в живописи и перенесение ее в пирографию. Пробная работа растяжка от светлого тона к темному. Объяснение материала, демонстрация	8	1	7

		примеров. Повторение и закрепление темы о светотени. Выполнение творческой работы по теме с проработкой фона.			
2.2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	Правила ТБ. Виды древесины. Понятия штриховки. Обсуждение темы. Подбор рисунка или разработка своего на заданную тему. Проработка фона в художественной технике выжигания.	6	1	5
2.3	Композиция «Церковь». Выжигание в одной из изученных техник.	Демонстрирование наглядного материала, показ презентации по теме. Повторение правил организации рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Художественное выжигание работы, проработка фона.	8	1	7
2.4	Творческая работа «Антистресс»	Правила ТБ. Виды древесины и ее обработка. Закрепление изученного материала, подборка эскиза на заданную тему, выполнение работы.	6	1	5
2.5	Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака, морилки).	Творческая практическая работа. Закрепление темы художественное выжигание. Покрытие лаком, морилкой. Правила нанесения лака, морилки.	6	1	5
2.6	Пирографическая каллиграфия.	Понятие «каллиграфия». Пирографическая каллиграфия. Выжигание букв на фанере с художественной проработкой фона. Современные шрифты.	4	1	3
2.7	Негативная, художественная пирография. Добавление фона. Творческая работа «Дикие звери»	Правила ТБ. Объяснение материала. Подбор рисунка по заданной теме. Негативная пирография заднего фона в работе. Художественное выжигание объекта.	6	1	5
2.8	Заключительное занятие	Покрытие лаком работ. Подведение итогов, презентация творческих работ учащихся, оценка деятельности, демонстрация удачных работ выполненных в учебном году	2	1	1
Итого часов:			72	12	60

Обеспечение программы:

1. Оборудование: столы, стулья, выжигательный аппарат, лампы индивидуального освещения, вытяжка;

2. Материалы:

- готовые рисунки;
- бумага разных размеров;
- краски, кисти, карандаши, ластик.
- копировальная бумага
- скотч
- точилка
- ножницы
- деревянные заготовки, фанера.
- наждачная бумага
- тетрадь для записей.

3. Методическое обеспечение:

- методическая литература.
- наглядные пособия, таблицы.
- образцы изделия.
- фото и видеоматериалы.

Мониторинг образовательных результатов.

Ежегодно для всех обучающихся проводится промежуточный (в середине учебного года) и итоговый (в конце учебного года) контроль.

Этапы контроля:

Промежуточный мониторинг проводится в каждой учебной группе в виде наблюдения за выполнением творческой работы.

Итоговый мониторинг проводится в каждой учебной группе и состоит из двух этапов:

1. Тестовая работа (определяет уровень теоретических знаний обучающихся)
2. Наблюдение за выполнением творческой работы.

Данные мониторинга заносятся в сводную таблицу. Уровень освоения программы рассчитывается в процентном соотношении:

- от 1-50 низкое усвоение программы, низкий уровень знаний;
- от 51-75 среднее усвоение программы, средний уровень знаний;
- от 76-100 высокое усвоение программы, высокий уровень знаний.

Также формой отслеживания результатов можно считать – результативность участия обучающихся в выставках и конкурсах различного уровня.

**Программа факультативного курса «Основы рисунка»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Выжигание по дереву»**

Рисунок - ведущая дисциплина в процессе обучения художников, основой которого является рисование с натуры или по памяти - правдивое изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени, тона. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с этим любой вид искусств не может без него обойтись, потому что рисунок – основа живописи и скульптуры, дизайна и архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, в том числе пирографии. Рисунок является неотъемлемой частью пирографии, от качества рисунка зависит исходный продукт. Не всегда ребенок хочет выжигать уже готовый рисунок, а нарисовать самому бывает сложно, не хватает навыков и умений.

Данный факультативный курс предназначен для детей 7-14 лет, которые хотят освоить основы рисунка. Задача данного курса заключается в том, чтобы дать учащимся конкретные знания по изобразительной грамоте, научить их видеть и анализировать, грамотно изображать объемную форму на плоскости и применять полученные знания на практике.

Учебные задания расположены в порядке усложнения, это позволяет учащимся эффективно усваивать учебный материал и ясно представлять себе отдельные звенья процесса обучения. Учащиеся должны рисовать, логически обосновывая построение формы в пространстве, перспективное сокращение, размещение предметов на плоскости и в пространстве, передавать материальность предметов (объем, тон, фактура, вес) Задания по рисунку выполняются в следующей последовательности: эскиз-набросок небольшого размера, размещение изображения на листе бумаги (композиция рисунка), пластическая характеристика главных масс, разработка деталей и подчинение их целому, дальнейшее выжигание рисунка (по желанию).

Новизна программы в том, что она учитывает потребности детей разного возраста. Предлагаемые задания интересны и посильны, как учащимся начальной школы, так и старшеклассникам. Обучение планируется таким образом, что при сохранении эмоционального отношения к окружающему, непосредственности восприятия и выражения, включаются задачи логического порядка, когда на первый план выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Актуальность программы продиктована ее востребованностью.

Целью программы является: комплексное эстетическое развитие личности и раскрытие творческого потенциала учащегося посредством обучения изобразительному искусству.

Для этого определены следующие **задачи**:

- Обучать изобразительной грамоте, умению видеть, анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости средствами рисунка.
- Воспитывать чувство композиции, осознанное восприятие произведений изобразительного искусства, умение видеть их художественную, эстетическую ценность;
- Развивать творческие способности и воображение, способность «цельно видеть», глазомер, умение наблюдать и запоминать увиденное.

Работая с группой, педагог обязательно проводит индивидуальную работу с отдельными учащимися. Уже в ходе обучения определяется степень подготовки учащихся, их первоначальные возможности.

Количество в одной группе - не более 12 человек. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 учебных часа, что составляет 72 часа за весь период обучения. Предлагаемая программа содержит комплексную систему длительных и краткосрочных заданий по рисунку.

Результативность обучения.

За первый год обучения учащиеся**должны знать:**

- приемы конструктивно-аналитического рисунка;
- законы светотени;
- логику и законы построения объемных форм на плоскости.

должны уметь:

- рассматривать и одновременно изучать рисуемый объект;
- уметь правильно выполнять штриховку и выполнять её по законам светотени;
- пользоваться при изображении приемами конструктивно-аналитического рисунка;
- уметь работать в коллективе
- рисовать по образцу
- уметь составить композицию на заданную тему

Учебно - тематический план: (72 часа)

№	Тема занятия	Краткое содержание	Кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие Цели занятий. Рабочее место: материалы и оборудование.	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	2	1	1
2	Композиционное расположение предметов на листе бумаги	Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Формат А4, А3, граф.карандаш	4	1	3
	Рисунок геометрических тел с плоскими гранями.	Объяснение темы. Зарисовки куба, пирамида, параллелепипед	6	1	5
3	Рисунок бытового предмета (чайник, кувшин)- конструкция, симметрия, пропорции	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер.	6	1	5
4	Тональная растяжка	Тональная растяжка карандашом от светлого к темному	2	1	1
5	Свет, тень, полутень, падающая тень	Объяснение материала, демонстрация примеров. Повторение и закрепление темы о светотени. Выполнение творческой работы.	6	1	5
6	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода в карандаше	Объяснение материала. Поэтапный рисунок натюрморта с натуры	6	1	5
7	Изображение (рисование) различных фактур	Демонстрация наглядного материала. Практическое выполнение работы.	2	1	1
8	Натюрморт- цветочное растение на светлом фоне.	Объяснение материала. Поэтапное рисование цветочного растения с натуры.	6	1	5
9	Рисунок по памяти на свободную тему в	Рисование рисунка по памяти. (Натюрморт, пейзаж, животные и т.д)	4	1	3

	карандаше				
10	Понятие о перспективе-перспектива плоскости, куба. Рисунок геометрических тел-возможно- каркасная проволоочная модель.	Объяснение материала, демонстрация примеров. Поэтапное выполнение работы. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение). Формат А4, граф.карандаш.	8	2	6
11	Рисунок по представлению композиции из заданных геометрических тел	Объяснение материала. Правильное расположение предметов на листе бумаги (соотношение предмета и форматы листа)	4	1	3
12	Натюрморт из 3 предметов быта(корзина, чайник, яблоко) с проработкой фона	Объяснение материала. Грамотная компоновка и прорисовка фона	6	1	5
13	Рисунок интерьера (наброски)	Зарисовки интерьера. Конструктивное построение. Грамотная композиция.	8	2	6
14	Заключительное занятие	Просмотр работ, оформление выставки	2	1	1
Итого часов:			72	16	56

Обеспечение программы:

Техническое обеспечение занятий включает в себя:

- столы;
- стулья;
- доска;
- учебные пособия;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- репродукции картин, в учебных пособиях;
- натюрмортный фонд.

Художественные материалы:

- карандаши;
- канцелярский нож;
- бумага

Мониторинг результатов.

Видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости (во время учебных занятий)
- промежуточный контроль (в середине года);
- итоговый контроль (в конце года)

При оценивании работ учитывается уровень следующих умений и навыков:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умение использовать выразительных особенностей графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.