

Угличский муниципальный район
Управление образования
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор

«Утверждаю»

М.Л.Буцких

«302» сентябрь 2025г.
Приказ № 194 от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа
- дополнительная общеразвивающая программа

«Затейники»

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования,
Кобзарь Людмила Александровна

г. Углич
2025 г.

Пояснительная записка.

Программа является модифицированной, за ее основу взята авторская программа «Творчество» (Авторы: Ю.В. Колчеев и Н.М. Колчеева).

Образовательная программа «Затейники» имеет художественную и естественно-научную направленность. Она развивает коммуникативные функции в общении между школьниками разных возрастных групп и взрослыми людьми, способствует общекультурному, экологическому развитию детей, формирует воображение и творческую активность. Главный принцип работы объединения - общественная полезность, коллективность, социально-значимая ориентированная деятельность.

Развлекательные и досуговые мероприятия способствуют развитию личности и проявлению талантов, повышению культуры неформального общения. Главная задача педагога – вызвать у детей эмоциональный отклик, разбудить творческую активность и фантазию. Руководитель должен внимательно и творчески отнестись к подбору игровых блоков, заданий, предлагаемых обучающимся.

Для подготовки и проведения праздников и творческих дел ведется систематическая работа по привлечению как можно большего количества зрителей и соучастников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что наряду с такими формами, как игровые программы, праздники, коллективные творческие дела, используется целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование, импровизацию и проектирование, что дает возможность обучающимся самоопределяться через реализацию творческих возможностей.

Цель программы: Развитие культуры общения детей, их индивидуальных способностей через активное включение каждого в творческий процесс организации и проведения мероприятий (преимущественно естественнонаучной направленности)

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с элементами построения диалога;
- Научить использовать подручные средства для изготовления фрагментов костюмов.

Развивающие:

- Содействовать развитию у детей живого интереса к игре, коллективным творческим делам, желанию участвовать в общем действии;
- Развивать речь, подражательные навыки и фантазию;
- Развивать внимательность и наблюдательность.

Воспитательные:

- Воспитать скромность, уважение к товарищам, привычку считаться с другими людьми, чувство ответственности;

- Воспитывать стремление к активному общению.
- Воспитывать экологические качества: любовь, уважение, забота к природе

Основной отличительной особенностью данной программы являются две составляющих ее содержания: образовательная и культурно-досуговая деятельность. Оба вида деятельности создают реальные возможности для формирования у обучающихся социальных и культурно-досуговых компетенций, обеспечивающих успешную социальную адаптацию в современных экономических условиях.

Педагог не выступает в роли массовика-затейника, как при реализации досуговых программ, а действует через детский коллектив, в котором дети обучаются секретам организаторского дела.

Результативность образовательного процесса.

В процессе обучения учащиеся должны узнать различные массовые игры, освоить их практически, научиться несколько игр связывать в игровой узелок. Кроме этого, учащиеся должны овладеть режиссерскими навыками: распределять роли, подбирать музыкальное сопровождение, рисовать или найти того, кто сможет нарисовать художественное оформление, подобрать необходимые костюмы выступающим и т.д. и т.п.

А чтобы все моменты сработали вовремя, учащиеся должны уметь грамотно составлять рабочий план и вести подготовку только по нему.

По окончании обучения учащиеся должны:

знать:

- правила поведения в детском объединении, игровом зале;
- правила техники безопасности;
- основы построения диалога;
- правила ведения беседы;
- знать правила построения игры;
- приемы использования подручных средств, для изготовления деталей костюмов;
- традиционные массовые мероприятия.

уметь:

- вести диалог;
- организовывать и проводить игру;
- создавать и организовывать новые игры;
- изготавливать плакаты, эмблемы, сувениры к различным мероприятиям;
- регулировать своё поведение.

Программа «Затейники» рассчитана на детей 10-11 лет. В коллективе могут заниматься мальчики и девочки с обычным уровнем способностей, не имеющие противопоказаний к активным игровым формам деятельности.

Форма занятий: групповая. Занятия организованы по клубному типу. Ребенок может приходить не только для работы над ролью, репетиции и выступления, но и для подготовки к конкурсам, проведение акций, экскурсий. Время и место проведения занятий может меняться, в зависимости от проведения мероприятия. Местом проведения мероприятий может быть СЮН, ДК, музеи, поездки, экскурсии на природу.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по два часа.

Учебно-тематический план
1 год обучения (144 часа)

№	Раздел	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. ОТ и ТБ	2	2	-
2	Организационная часть. «Массовые игры»	2	2	-
3	Классификация игр	35	10	25
4	Традиционно-обязательные праздники	43	12	31
5	«Оч.умелые ручки» (изготовление сувениров, поделок, атрибутов)	20	-	20
6	Праздники. Концерты. Конкурсы	37	-	37
7	Итоговое занятие	2	-	2
8	Диагностика	3	3	
Итого		144		

Содержание программы

1. Вводное занятие.

2. Массовые игры. Организационная часть.

Предмет «культурно-массовой работы». Знакомство с понятием «Массовая игра». Составление плана работы объединения. Организационные вопросы.

3. Классификация массовых игр.

а) Темповые игры – в этом разделе представлены игры подвижные, малоподвижные, спокойные.

Теория: отличие игр и их разновидности. Построение диалога, знакомство с театрализованной игрой, подражательные навыки.

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

б) Возрастные игры.

Теория: знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь

рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др.

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

в) Разнохарактерные игры.

Теория: ознакомление с такими играми как: игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективно-творческое дело), игры для зала. Рассматриваем различные характеры вышеперечисленных игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения.

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

г) Временные игры.

Теория: Беседы по определенным временам года. Каждое время года определяет свои игры. Зимой игры в основном подвижного характера, связанные со снегом. Летом – купание (игры на воде), спортивные старты и др. Весной – первая зелень, цветы (игры – конкурсы Осенью – желтые листья, (праздник цветов, праздник осени с дарами природы и др.).

Практика: разучивание инсценировок, стихов, песен, изготовление атрибутов к играм, разучивание игр, репетиционные занятия.

4. Традиционные мероприятия.

Теория - беседы о красоте и природе времен года согласно данной теме беседа о том, как быть наблюдательными, внимательными, уважительными.

Практика - разучивание инсценировок, стихов, песен. Ведение диалога. Разучивание игр. Изготовление реквизита. Репетиционные занятия.

5. Оч.умелые ручки.

Изготовление простейших атрибутов, сувениров, поделок своими руками.

Теория Учащиеся знакомятся с правилами оформления, учатся изготавливать открытки сувениры для праздников, атрибутику к мероприятиям.

Практика Изготовление поделок, «Мастерская Деда Мороза», учатся изготавливать открытки, сувениры для календарных праздников, атрибутику к мероприятиям.

6. Праздники. Концерты. Конкурсы.

Проведение творческих дел. Выступления.

Теория: беседа об особенностях выступления перед зрителями, о сценической культуре поведения.

Практика: проведение и участие в конкурсах, играх, выступления перед зрителями.

7. Итоговое занятие.

8. Диагностика.

В течение года проводится мониторинг качества усвоения образовательной программы: **Итоговая диагностика (май)**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	2	1	1
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	8	4	4
3.	Раздел 1. Основы театральной культуры	24	18	6
4.	Театр как вид искусства	2	2	
5.	Культура поведения в театре	4	2	2
6.	Виды театрального искусства: кукольный театр	2	2	
7.	Виды театрального искусства: театр теней	2	2	
8.	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	2	2	
9.	Театральные профессии: актер	4	2	2
10.	Театральные профессии: декоратор	4	2	2
11.	Страницы истории театра: народный театр	2	2	
12.	Театральный словарь	2	2	
13.	Раздел 2. Культура и техника речи	22	5	17
14.	Художественное чтение	6	2	4
15.	Артикуляционная гимнастика	6	2	4
16.	Упражнения на свободу звучания	2		2
17.	Упражнения на три вида дыхания	4	1	3
18.	Игры на расширение диапазона голоса	4		4
19.	Раздел 3. Ритмопластика	24	6	19
20.	Жесты и мимика	6	2	4
21.	Упражнения на ориентацию в пространстве	4	1	3
22.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	5	1	4
23.	Темп, ритм	5	1	4
24.	Упражнения на речедвигательную координацию	4		4
25.	Раздел 4. Мы - актеры	64	16	48
26.	Бессловесные элементы действия	4	2	2
27.	Словесные действия	4	2	2
28.	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	6	2	4
29.	Радиоспектакль	4	2	2
30.	Работа над спектаклем: чтение	6	4	2

	сценария, распределение ролей			
31.	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	8	2	6
32.	Работа над спектаклем: выразительность речи	6	2	4
33.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	8		8
34.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	6		6
35.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	6		6
36.	Повторные показы спектакля	6		6
Итого		144	49	95

Содержание **2 год обучения**

Тема 1.

Теория 1ч. Вводная беседа. Знакомство с планом.

Практика 1ч. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

Тема 2.

Теория 4ч. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Практика 4 ч. Игры, викторины, сценки по ПДД.

Раздел 1. Основы театральной культуры

Тема 1.

Теория 2 ч. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.

Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Тема 2.

Теория 2 ч. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика 2 ч. Игра по теме театрального этикета.

Тема 3.

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

Тема 4.

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

Тема 5.

Теория 2 ч. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра. Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

Тема 6.

Теория 2ч. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии. Известные актеры прошлого и современности.

Практика 2 ч. Экспромт-театр.

Тема 7.

Теория 2ч. Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии. Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика 2 ч. Рисунки декорации к сказкам.

Тема 8.

Теория 2ч. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Тема 9.

Теория 2ч. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

Раздел 2. Культура и техника речи

Тема 1.

Теория 2ч. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика 4ч. Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

Тема 2.

Теория 2ч. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика 4 ч. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема 3.

Практика 2ч. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

Тема 4.

Теория 1ч. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика 3 ч. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема 5.

Практика 2ч. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

Раздел 3. Ритмопластика

Тема 1.

Теория 2 ч. Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 4 ч. Упражнения «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 2.

Теория 1 ч. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика 3ч. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

Тема 3.

Теория 1 ч. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика 4 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 4.

Теория 1 ч. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика 4 ч. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

Тема 5.

Практика 4ч. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Мы – актеры

Тема 1.

Теория 2 ч. Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика 2 ч. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Тема 2.

Теория 2 ч. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика 2 ч. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Тема 3.

Теория 2 ч. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С.

Станиславском. Понятие «этюд». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика 4 ч. Работа над сценическими этюдами.

Тема 4.

Теория 2 ч. Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля, Практика 2 ч. Репетиция, запись.

Тема 5.

Теория 4ч. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей. Первое впечатление.

Практика 2ч. Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Тема 6.

Теория 2ч. Практика 6 ч. Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Тема 7.

Теория 2 ч. Практика 4 ч. Работа над спектаклем: выразительность речи.

Тема 8.

Практика 8ч. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема 9.

Практика 6ч. Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Тема 10.

Практика 6ч. Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Тема 11. Практика 6ч. Повторные показы спектакля.

3 год обучения

3год обучения – возраст 12-15 лет. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. В этом возрасте подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учащиеся учатся грамотно составлять сценарий и оформлять его внешний вид. Соблюдать логичное вливание содержания в форму, соблюдая незабываемые каноны творчества, которые состоять из 5-ти моментов: завязки, развития действия, кульминации, развязки и концовки. Работать сначала коллективно над сценарием, затем индивидуально. Выступать в роли режиссера и актера одновременно. Продумывать музыкальное сопровождение, художественное оформление, костюмы, свой личный имидж, то есть, в конечном итоге, систематизировать все полученные знания, аккумулировать их в единое целое и показывать все то, чему он научился в процессе двухгодичного обучения. Старшие подростки учатся проводить массовые мероприятия, участвовать в составлении сценариев, корректировать их, вносить изменения, работать над созданием костюма, декораций, грима в зависимости от формы и вида работы:

- вечера современной музыки,
- диско-шоу,
- вечера авторской песни,
- спортивные игры,

- дискуссии,
- тренинги,
- всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотворительные акции; выезды с концертными программами; целевые экспедиции – этнографические, экологические, археологические, фольклорные и т.д.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов		Всего часов	
		теория	практика		
1.	Вводное занятие. Охрана здоровья и техника безопасности	1			1
2.	Массовые игры	3	15		18
3	Организация Досуг в коллективе: сценарий	2	17		19
4	Основы мастерства актера. Культура речи.	2	10		12
5	Танец Сцендвижение	2	16		18
6	Итого	12	56		68

Содержание

1 Вводное занятие. Теория Беседа. Знакомство с понятием «Массовая игра». Составление плана работы объединения. Организационная часть. Начальная аттестация. Теория Правила игры. Темповые игры, возрастные игры, разнохарактерные игры, новые игры. Манок.

2 Массовые игры. Организация Практическая деятельность Разучивание игр. Темповые игры: подвижные, малоподвижные, спокойные. Их отличие и разновидности. Возрастные игры: Знакомство с играми для дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста, молодежи и взрослых. Здесь рассматриваются отличия массовых игр, соответственно возрастным категориям. Психология возрастных игр. Манера поведения и др. Разнохарактерные игры. Игры – конкурсы, игры – аттракционы, музыкальные игры, КТД (коллективнотворческое дело), игры для зала. Различный характер вышеперечисленных игр, их соотношение с возрастными градациями. Содержание. Формы проведения. Новые игры. РоботПонятие «робот», «игровые узелки», знакомство с игрой по методике О. Тимофеева. Новые игры.

3 Досуг в коллективе. Теория 1. Составляющие компоненты сценария. Рассматриваются 5 компонентов любого 2. Последовательность и особенности написания сценария 3. Общий сценарий.

4. Индивидуальный сценарий. творческого жанра, в том числе и сценария: - завязка, развитие действия, кульминация, развязка и конец.

Сценарий. Практическая деятельность 1. Оформление написанного сценария. 2. Последовательность и особенности написания сценария.

3. Коллективнотворческое дело. 1. Что в себя включает титульный лист, что пишется на втором листе, третьем и последующих. – Тема, возраст – «рыба» – Сюжет – Черновой вариант прямой речью – Беловой вариант. 2. Особенность: логическая связь темы и формы написания сценария. 3. Общий сценарий. Цикл работ над написанием общего сценария. Определение темы. Возраст зрителей. Составление «рыбы», сюжета. Расписание сценария по ролям с соблюдением 5-ти составляющих компонентов и особенности данного сценария. Затем грамотное оформление белового варианта. Распределение ролей. Репетиции. Музыкальное оформление, костюмы. Выход на зрителя. Показ сценария. Индивидуальный сценарий. Выбор тем каждым обучающимся. Индивидуальная работа с каждым над его темой, т.к. в этом разделе каждый обучающийся лично работает над «рыбой», сюжетом, написанием чернового и белового варианта своего сценария. Распределение ролей на всех обучающихся в группе. Репетиции. Музыкальное оформление. Художественное оформление. Костюмы. Показ зрителям.

4. Основы актёрского мастерства. Культура речи. Сценическое движение. Танец. Практическая деятельность Упражнения на внимание, воображение, предлагаемые обстоятельства, на память физических действий и ощущений. Комплекс упражнений.

5 Итоговое занятие. Практическая деятельность Анализ проделанной работы. Праздник окончания учебного года.

Формы подведения итогов

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- проведение разовых игровых программ для переменного состава детей;
- конкурсные игровые программы в форме викторин, турниров и т.д. по заданной тематике;
- Праздники, куда могут входить разовые игры, конкурсы, театрализованные выступления;
- игры-спектакли;
- акции на экологические темы и т.д

Формы подведения итогов

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

- проведение разовых игровых программ для переменного состава детей;
- конкурсные игровые программы в форме викторин, турниров и т.д. по заданной тематике;
- Праздники, куда могут входить разовые игры, конкурсы, театрализованные выступления;
- игры-спектакли;
- акции на экологические темы и т.д.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение учебных занятий предполагает подбор сценариев мероприятий, разработок творческих дел, карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, специальной литературы по предмету.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

зал

- музыкальный центр, аудио и видеодиски, фонограммы, микрофоны, компьютер;
- материалы, инструменты, приспособления для изготовления костюмов, реквизита, наглядных пособий.
- комната для хранения костюмов, реквизита и наглядного материала.

Информационные источники:

нормативные документы:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14" Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

для педагога:

1. Орлова А.А. ДОП «Затейник» г.Луга /п.Оредеж/ 2016
2. Ефимова Е.В. «Азбука общения» - Нижний Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2007 г.
3. Чекина Т.И. «Шесть шагов к уверенному поведению» - Нижний Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2009 г.
4. Куприянов Б.В. «Организация и методика проведения игр с подростками» - ГИЦ «Владос», 2004 г.
5. Галкина И.А. «Творческая копилка» - Н.Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2012 г.
6. «Внешкольник» - подписанное издание.
7. «Библиотечка» - подписанное издание.

8. «Читаем, учимся, играем» - подписное издание.
9. Инструкция по технике безопасности труда и пожарной безопасности.
10. ЭОР <http://dramateshka.ru/>
11. ЭОР <http://www.stihi.ru/2009/08/01/3443>
12. ЭОР <http://ljubimyj-detskij.ru/stsenarii.html>

для обучающихся:

1. Новиков С.Ю. «Веселые сценарии к праздникам» - Москва, ООО «АСТ-ПРЕСС СКД», 2005 г.
2. Евтюкова Т.А. «Солнечный сборник» - Новосибирск, сиб. Унив. Изд-во, 2008 г.
3. Владимира Е. «Мы начинаем праздник наш» - Ростов, «Феникс», 2001 г.