

Угличский муниципальный район  
Управление образования  
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Директор  
« 30 марта 2025 г.  
Приказ № 1

«Утверждаю»  
М.Л.Буцких  
от 30.03.2015



Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
*«Акварелька»*

(рекомендуется для детей 5 – 18 лет)

Срок реализации – 3 года

Год разработки – 2025

Автор-составитель:  
Быкова И.М.,  
педагог дополнительного образования

Углич  
2025 год

Изобразительное искусство возникло на заре человеческой истории. Оно было необходимо людям как средство познания предметного мира, сущности и места человека в этом мире, его чувств и идеалов. На протяжении веков изобразительное искусство являлось важнейшим средством отражения действительности во всей её сложности и многообразии. И в настоящее время оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание, активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств, является результатом духовной деятельности самого человека.

Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что - то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приёмы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребёнка. Изобразительное и декоративно - прикладное искусство как целостный курс, включает в себя : рисунок, живопись, графику, лепку, батик, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребёнка, а также даёт возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в изостудии, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведёт к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться не раскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности. Однако стремление охватить в программе изостудии, рассчитанной на три года, как можно больше направлений изобразительной деятельности внешне привлекательно для детей и родителей, на самом деле часто чревато "хождением по верхам". Что формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях. Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребёнка. Занятия изобразительным и декоративно - прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребёнку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно - творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребёнка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно - прикладному искусству и народному творчеству.

Предлагаемые задания в зависимости от ситуации можно варьировать, менять местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определённым стимулом к собственному творчеству.

Актуальность этой программы заключается в том, чтобы помочь детям своевременно узнать, какими возможностями обладают, казалось бы, самые обыкновенные материалы для рисования. Новизна программы состоит в том, что особое место в ней отводится изучению нетрадиционных способов изображения. Опыт работы свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А они являются собой стимул к дальнейшему деятельности творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов. Кredo педагога - разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Цель программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты.

**Задачи программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое

развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Образовательные** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно - эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики: гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно - управлеченческих умений и навыков (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помочь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формированиеуважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Предусмотрено посещение выставок и музеев с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к матери, родному очагу, любви к природе. Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно - прикладного искусства.

Программа предназначена для детей от 5 до 18 лет.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Целесообразно заниматься: 1 г.о. – группой 12 - 15 человек, 2 раза в неделю для детей по 2 академических часа, для остальных по 3 академических часа 2 раза в неделю группой 10 - 12 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

#### **Формы и методы организации педагогической деятельности:**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- рисование на тему;
- иллюстрирование;
- декоративная работа с элементами дизайна;
- аппликация;
- батик;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы учащихся.

#### **Методы:**

- **словесные**: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников и т. д.
- **репродуктивный метод**: метод практического показа.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие **виды**:

- приобретение новых знаний;
- занятия по формированию знаний, умений, навыков (самостоятельная деятельность ребёнка под руководством педагога);
- повторение, подобные занятия являются заключительными;
- проверка знаний, умений, навыков;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач). В зависимости от особенностей темы и содержания работы можно заниматься со всей группой, по подгруппам или индивидуально с каждым ребёнком.

#### **Методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющих конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- организация выставок детских работ;
- работа с родителями.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или теоретического взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальной форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

#### **Ожидаемые результаты:**

- определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*К концу первого года обучения дети будут знать:*

- основные цвета, цветовую гамму красок (тёплые и холодные цвета);
- понятие композиции листа, понятие симметрии;
- свойства красок и графических материалов;
- азы линейной и воздушной перспективы;
- основные приёмы бумажной пластики.

*Будут уметь:*

- смешивать цвета на палитре;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

*У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

*К концу второго года обучения дети будут знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

*Будут уметь:*

- выбирать формат и расположение листа;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натурой;
- доводить работу до конца;
- использовать различные техники рисования гуашью;
- работать с бумагой.

*У них получат развитие обще - учебные умения и личностные качества:*

- умение работать в группе;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

*К концу третьего года обучения дети будут знать:*

- основы линейной перспективы;
- основы закона композиции;
- пропорции фигуры человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- основные жанры изобразительного искусства.

*Будут уметь:*

- работать в различных жанрах;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- строить орнаменты;
- критически оценивать свои работы и работы товарищей;

*У них получат развитие обще-учебные умения и личностные качества:*

- умения принимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели.

#### **Учебный план (Первый год обучения)**

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Виды работ</b>  | <b>Количество часов</b> |
|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.                    | Живопись           | 66                      |
| 2.                    | Графика            | 22                      |
| 3.                    | Лепка              | 22                      |
| 4.                    | ДПИ                | 24                      |
| 5.                    | Пленэрная живопись | 10                      |
|                       | <b>Всего:</b>      | <b>144</b>              |

#### **Учебный план (Второй год обучения)**

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Виды работ</b> | <b>Количество часов</b> |
|-----------------------|-------------------|-------------------------|
|                       |                   |                         |

|               |                    |            |
|---------------|--------------------|------------|
| 1.            | Живопись           | 103        |
| 2.            | Графика            | 33         |
| 3.            | Лепка              | 48         |
| 4.            | ДПИ                | 18         |
| 5.            | Пленэрная живопись | 15         |
| <b>Всего:</b> |                    | <b>216</b> |

**Учебный план**  
(Третий год обучения)

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Виды работ</b>  | <b>Количество часов</b> |
|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| 1.                    | Живопись           | 137                     |
| 2.                    | Графика            | 24                      |
| 3.                    | Лепка              | 18                      |
| 4.                    | ДПИ                | 21                      |
| 5.                    | Пленэрная живопись | 12                      |
| <b>Всего</b>          |                    | <b>216</b>              |

**Итого по программе: 576 часов**

**Календарно-тематический план**  
(Первый год обучения)

| <b>№<br/>п/п</b>       | <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> |                 |
|------------------------|---|-------------------------|-----------------|
|                        |   | <b>Теория</b>           | <b>Практика</b> |
| <b>С Е Н Т Я Б Р Ъ</b> |   |                         |                 |
| 1.                     | Введение в программу. Правила техники безопасности.<br>Графический тест "Рисую, как умею"                     | 1                       | 1               |
| 2.                     | Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна  | 0,5                     | 1,5             |
| 3.                     | Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в тёплой и холодной гамме                              | 0,5                     | 1,5             |
| 4.                     | Печатание листьями "Осенний букет"  | 0,5                     | 1,5             |
| 5.                     | Лепка из пластилина "Корзина с грибами"   | 0,5                     | 3,5             |
| 6.                     | Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет".<br>Выполнение этюда "Ручеёк"                                | 0,5                     | 1,5             |
| 7.                     | Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет".<br>Выполнение этюда "Водопад"                               | 0,5                     | 1,5             |
| <b>О К Т Я Б Р Ъ</b>   |   |                         |                 |
| 8.                     | Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге.<br>Выполнение эскизов животных "Бегемот", "Динозавр"    | 0,5                     | 1,5             |
| 9.                     | Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге.<br>Выполнение эскизов животных "Слон", "Носорог"        | 0,5                     | 1,5             |
| 10.                    | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. Выполнение этюда "Белые лебеди"  | 0,5                     | 1,5             |
| 11.                    | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. Выполнение этюда "Белые медведи" | 0,5                     | 1,5             |
| 12.                    | Аппликация "Сказочная птица"  | 0,5                     | 3,5             |
| 13.                    | Орнамент. Виды орнамента. Выполнение эскиза "Лоскутное одеяло"  | 1                       | 3               |
| 14.                    | Орнамент. Выполнение эскиза "Скатерть"  | 0,5                     | 1,5             |

**Н О Я Б Р Ъ**

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 15. | Анималистический жанр в ДПИ. Иллюстрация к русской народной сказке в технике аппликация  | 0,5 | 3,5 |
| 16. | "Букет цветов". Мозаичная аппликация из кусочков бумаги оттенков одного цвета  | 0,5 | 3,5 |
| 17. | Декорирование конкретной формы. Выполнение эскиза узора шапки, варежки   | 0,5 | 1,5 |
| 18. | Техника работы акварелью "сухая кисть". Выполнение этюда "Ветреный день"   | 0,5 | 1,5 |
| 19. | Кляксография. Выполнение эскиза "Космический зоопарк"  | 0,5 | 1,5 |
| 20. | В чём красота зимы. Первый снег  | 0,5 | 1,5 |
| 21. | Изготовление фактурных валиков для дальнейшего их использования в пластилиновых композициях. Выполнение композиции "Замороженное оконце" | 0,5 | 1,5 |

**Д Е К А Б Р Ъ**

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 22. | Иллюстрация к сказке Сутеева "Снеговик - почтовик" | 0,5 | 3,5 |
| 23. | Творческая работа "Кто спешит на ёлку"             | 1   | 5   |
| 24. | Ёлочная игрушка "шар"                              | 0,5 | 1,5 |
| 25. | Аппликация "Новый район города"                    | 0,5 | 3,5 |

**Я Н В А Р Ъ**

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 26. | Лепка из глины "Петушок из Дымково"   | 1   | 3   |
| 27. | Техника работы пастелью. Выполнение эскизов (ель, заяц, шишка)                | 0,5 | 1,5 |
| 28. | Рисование мыльными пузырями "Волшебный мир аквариума"                         | 0,5 | 1,5 |
| 29. | Виды прикладного творчества. Коллективная композиция "Широкая ярмарка"        | 1   | 3   |
| 30. | Пушистые образы. Домашние животные. Выполнение этюдов собак "по-сырому" тушью | 0,5 | 1,5 |

**Ф Е В Р А Л Ъ**

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 31. | Аппликация "Праздничный хоровод"                              | 0,5 | 3,5 |
| 32. | Цветовые контрасты. Выполнение эскиза на тему "Ночь за окном" | 0,5 | 3,5 |
| 33. | Аппликация "Портрет мамы"                                     | 0,5 | 1,5 |
| 34. | Нетрадиционная техника рисования "трафарет", "Цветы для мамы" | 0,5 | 3,5 |

**М А Р Т**

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 35. | Рисование жидким солёным тестом "Пушистые образы"                    | 0,5 | 1,5 |
| 36. | Лепка из пластилина "Зоопарк"  | 0,5 | 3,5 |
| 37. | Техника работы пастелью. Выполнение зарисовок с натуры "Мех и перья" | 0,5 | 1,5 |
| 38. | Лепка из солёного теста. Полуобъёмная композиция "Цирк"              | 0,5 | 3,5 |
| 39. | Творческое задание "Животные севера и юга"                           | 0,5 | 3,5 |

**А П Р Е Л Ъ**

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 40. | Лепка из пластилина "Фигура человека в движении"                         | 0,5 | 3,5 |
| 41. | Смешанная техника. 4 стихии. Выполнение эскизов на темы "Огонь и вода"   | 0,5 | 3,5 |
| 42. | Смешанная техника. 4 стихии. Выполнение эскизов на темы "Воздух и земля" | 0,5 | 3,5 |
| 43. | Лепка из солёного теста "Кошки на крыше"                                 | 0,5 | 3,5 |

**МАЙ**

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 44. | Творческая работа "Важная профессия"                          | 1,5 | 6,5 |
| 45. | Пленэрная живопись. Рисование с натуры травы и полевых цветов | 0   | 2   |
| 46. | Пленэрная живопись. Рисование с натуры коры деревьев          | 0   | 2   |
| 47. | Пленэрная живопись. Рисование с натуры камней                 | 0   | 2   |
| 48. | Пленэрная живопись. Рисование с натуры домов                  | 0   | 2   |

**Календарно-тематический план**  
(Второй год обучения)

| №<br>п/п        | Тема  | Количество часов |          |
|-----------------|---|------------------|----------|
|                 |   | Теория           | Практика |
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |   |                  |          |
| 1.              | Вводное занятие. Принадлежности для рисования. Противопожарный инструктаж                                     | 3                | 0        |
| 2.              | Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и тёплого  | 0,5              | 5,5      |
| 3.              | История ткацкого ремесла. Основные технические приёмы ткачества   | 0,5              | 2,5      |
| 4.              | Рисование русского народного костюма  | 1                | 8        |
| 5.              | Пластилиновая композиция "Изразец"  | 0,5              | 2,5      |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |   |                  |          |
| 6.              | Пластилиновая композиция. Коллективная работа "Русская печка"   | 0,5              | 2,5      |
| 7.              | Рисование натюрморта из двух предметов простой формы  | 1                | 8        |
| 8.              | "Мой маленький друг". Техника тычка   | 0,5              | 5,5      |
| 9.              | Ниткография. "Двое из ларца"  | 0,5              | 5,5      |
| 10.             | Знакомство с искусством батика  | 2                | 1        |
| <b>НОЯБРЬ</b>   |   |                  |          |
| 11.             | Батик "Букет цветов"  | 1,5              | 10,5     |
| 12.             | "Мы рисуем своих друзей"  | 0,5              | 5,5      |
| 13.             | Декоративное панно "Русская народная сказка". Коллективная творческая работа                                  | 1                | 8        |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>  |   |                  |          |
| 14.             | Игрушка из бумаги "Расписная матрёшка"  | 0,5              | 5,5      |
| 15.             | Творческая работа "Мы танцуем и поём вокруг новогодней ёлки"  | 0,5              | 5,5      |
| 16.             | Ёлочная игрушка из папье-маше "Ангел"   | 0,5              | 5,5      |
| 17.             | Монотипия "Новогодняя ночь"   | 0,5              | 5,5      |
| <b>ЯНВАРЬ</b>   |   |                  |          |
| 18.             | Пуантилизм. "Зимний пейзаж"   | 0,5              | 5,5      |
| 19.             | Батик в узелковой технике "Абстракция"  | 0,5              | 5,5      |
| 20.             | Работа по представлению "Сказочная птица"   | 0,5              | 5,5      |
| 21.             | Рисование орнамента в полосе с использованием растительных элементов. Выполнение эскиза орнамента "полотенце" | 0,5              | 5,5      |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>  |   |                  |          |
| 22.             | Творческая работа "Праздничное гуляние"   | 0,5              | 5,5      |
| 23.             | Рисование человека по представлению."Портрет мамы"  | 0,5              | 5,5      |
| 24.             | Рисование жидким солёным тестом "Ваза с цветами"  | 0,5              | 2,5      |

|                |   |     |     |
|----------------|---|-----|-----|
| 25.            | Полуобъёмная композиция из солёного теста "Домик лесника"                                     | 0,5 | 5,5 |
| <b>М АРТ</b>   |   |     |     |
| 26.            | Творческая работа "Фантастический мир". Объёмная лепка  | 1   | 8   |
| 27.            | Объёмная лепка из пластилина "Домашние животные"  | 0,5 | 5,5 |
| 28.            | Знакомство с техникой работы гуашью "набрызг". "Фруктовая ваза"                               | 0,5 | 8,5 |
| <b>А ПРЕЛЬ</b> |   |     |     |
| 29.            | Полуобъёмная композиция из солёного теста "Жители других планет"                              | 0,5 | 5,5 |
| 30.            | Зарисовки фигуры человека с натуры любыми графическими материалами                            | 0,5 | 5,5 |
| 31.            | Знакомство с техникой многослойной живописи. Выполнение работы на тему "Разноцветные бабочки" | 1   | 8   |
| 32.            | Творческая работа из пластилина "Пенёк с грибами"   | 0,5 | 2,5 |
| <b>МАЙ</b>     |   |     |     |
| 33.            | Знакомство с техникой масляной пастели "Животные Африки"                                      | 0,5 | 5,5 |
| 34.            | Лепка из пластилина "Чучело". Знакомство с каркасом   | 0,5 | 5,5 |
| 35.            | Пленэрная живопись. Зарисовки элементов архитектуры ( наличники, колонны и т.д.)              | 0   | 6   |
| 36.            | Пленэрная живопись. Зарисовки домов и улиц  | 0   | 3   |
| 37.            | Пленэрная живопись. Зарисовки лодок на воде и на берегу                                       | 0   | 3   |
| 38.            | Пленэрная живопись. Зарисовки коры различных пород деревьев                                   | 0   | 3   |

**Календарно-тематический план**  
(Третий и последующий годы обучения)

| №<br>п/п        | Тема  | Количество часов |          |
|-----------------|---|------------------|----------|
|                 |   | Теория           | Практика |
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |   |                  |          |
| 1.              | Вводное занятие. Принадлежности для рисования. Противопожарный инструктаж     | 3                | 0        |
| 2.              | Зарисовки из одного предмета быта на различных по цвету драпировках. Рефлексы | 1                | 5        |
| 3.              | Цвет и настроение. Рисование пейзажей в разных состояниях                     | 0,5              | 5,5      |
| 4.              | Композиция на тему "В магазине детских игрушек"                               | 0,5              | 5,5      |
| 5.              | Рисование простых геометрических фигур в перспективных сокращениях            | 0,5              | 2,5      |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |   |                  |          |
| 6.              | Батик "За окном идёт дождь"   | 0,5              | 8,5      |
| 7.              | Декоративное панно "Русская народная сказка". Коллективная творческая работа  | 0,5              | 5,5      |
| 8.              | Композиция на тему "Когда я вырасту..."                                       | 1                | 8        |
| 9.              | Орнамент декоративного убранства дома   | 0,5              | 2,5      |
| <b>НОЯБРЬ</b>   |   |                  |          |
| 10.             | Творческая работа на тему "Русское народное жилище. Деревянное зодчество"     | 1                | 5        |
| 11.             | Ароматические цвета. Пейзаж по представлению                                  | 0,5              | 5,5      |
| 12.             | Рисование русского народного костюма  | 0,5              | 5,5      |

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 13. | Рисование человека по представлению  | 0,5 | 2,5 |
| 14. | Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюда с натуры "Зимние деревья" | 0,5 | 2,5 |

### ДЕКАБРЬ

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 15. | Батик "Натюрморт в витражном стиле"     | 0,5 | 8,5 |
| 16. | Изготовление маски в технике папье-маше | 0,5 | 8,5 |
| 17. | Коллаж из ткани "Натюрморт"             | 0,5 | 5,5 |

### ЯНВАРЬ

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 18. | Знакомство с техникой росписи по стеклу "Ваза для цветов" | 0,5 | 8,5 |
| 19. | Композиция на тему "Мы с мамой вместе..."                 | 0,5 | 8,5 |
| 20. | Творческая работа на тему "В зоомагазине"                 | 0,5 | 5,5 |
| 21. | Упражнение на смешанную технику " Морские обитатели"      | 0,5 | 2,5 |

### ФЕВРАЛЬ

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 22. | Композиция на тему "История моего города" | 0,5 | 8,5 |
| 23. | Декоративное панно "Слово-образ"          | 0,5 | 5,5 |
| 24. | Батик "Шейные платочки"                   | 0,5 | 8,5 |

### МАРТ

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 25. | Творческая работа "Сказочный лес"                   | 0,5 | 5,5 |
| 26. | Коллаж из ткани и бумаги "Мир, в котором я живу..." | 0,5 | 8,5 |
| 27. | Рисование жидким солёным тестом "Космос"            | 0,5 | 2,5 |
| 28. | Композиция на тему "Люди и животные леса"           | 0,5 | 5,5 |

### АПРЕЛЬ

|     |   |     |     |
|-----|---|-----|-----|
| 29. | Рисование перспективы в интерьере. Творческая работа на тему "Сказочный интерьер" | 0,5 | 5,5 |
| 30. | Рисование натюрморта по представлению "У окна"                                    | 0,5 | 5,5 |
| 31. | Копирование пейзажей русских мастеров   | 0,5 | 8,5 |
| 32. | Лепка из пластилина с применением бросового материала "Муравейник"                | 0,5 | 2,5 |

### МАЙ

|     |  |     |     |
|-----|--|-----|-----|
| 33. | Знакомство с точечной росписью стека. Роспись круглой тарелки                  | 0,5 | 8,5 |
| 34. | Изготовление несложного изделия с применением техники "пластилиновая живопись" | 0,5 | 2,5 |
| 35. | Пленэрная живопись. Зарисовки лодок на воде, на берегу                         | 0   | 3   |
| 36. | Пленэрная живопись. Зарисовки улиц города                                      | 0   | 3   |
| 37. | Пленэрная живопись. Зарисовки элементов архитектуры                            | 0   | 3   |
| 38. | Пленэрная живопись. Зарисовки церквей  | 0   | 3   |

## Содержание разделов и тем 1-ый год обучения

### 1. Раздел "ГРАФИКА"

#### 1.1. Вводное занятие

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности. Графический тест "Рисую, как умею".

#### 1.2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна

Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т. д.) фломастером.

Точка – "подружка линии". Техника "пуантилизм" (создание изображения при помощи одних точек)

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно)

### **1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей. Выполнение рисунка по шаблону (праздничный торт)**

Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение плавных цветовых переходов (цветовых растяжек).

### **1.4. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Выполнение эскиза "Лоскутное одеяло"**

Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскиза "Лоскутное одеяло", салфетка, скатерть фломастерами. Создание орнамента из геометрических элементов (круг, ромб, треугольник, квадрат и др.)

### **1.5. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы**

Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек. Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

### **1.6. Тема: Знакомство с понятием образность. Кляксография**

Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нём образ и дорисовать его. Выполнение эскиза "Космический зоопарк"

### **1.7. Тема: Техника работы пастелью**

Освоение навыков работы пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушёвка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (ель, заяц, шишка)

### **1.8. Тема: Техника работы пастелью**

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок по памяти. Выполнение творческого задания "Животные севера и юга".

### **1.9. Тема: Техника по-сырому. Пушистые образы**

Домашние животные. Продолжать обучать основным приёмам техники "по-сырому", применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов собак тушью или чёрной акварелью. Знакомство с работами художников - иллюстраторов детских книг.

## **2.Раздел "ЖИВОПИСЬ"**

### **2.1. Тема: Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в тёплой и холодной гамме**

Наблюдение за природными мотивами. Знакомство с тёплыми и холодными цветами. Выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного широкой кистью фона, а на нём - причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на тёплом фоне - изображение растений в тёплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

### **2.2. Тема: Осенний букет (печатание листьями)**

Знакомство с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях.

### **2.3. Тема: Техника работы акварелью "вливание цвета в цвет"**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов "Ручеёк" (композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги, способом "оригами"), "Водопад".

### **2.4. Тема: Техника работы акварелью "по-сырому" на мятой бумаге**

Многообразие оттенков серого цвета. Подготовка бумаги к работе. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных "Бегемот", "Динозавр"

### **2.5. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков**

Знакомство с техникой работы гуашью, обучение составлению оттенков белого цвета путём смешивания с различными цветами. Выполнение этюда "Белые лебеди".

### **2.6. Тема: Техника работы акварелью "сухая кисть"**

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюда "ветреный день".

### **2.7. Тема: Иллюстрация к сказке Сутеева "Снеговик - почтальон".**

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия "композиция" (статичная, динамичная, симметричная, ассиметричная)

### **2.8. Тема: Кто спешит на ёлку**

Театральный художник. Значение костюма. Целостность и детали костюма. Создание образа - героя через образ - деталь. Материалы по выбору.

## **2.9. Тема: В чём красота зимы. Первый снег**

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства, знакомство с видами пейзажа (городской, деревенский, морской, индустриальный). Выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами акварелью (горный, степной, лесной).

## **2.10. Тема: Волшебный мир аквариума. Рисование мыльными пузырями**

Познакомить с технологией изготовления мыльного раствора для рисования, правилами получения мыльных пузырей и их отпечатков на бумаге. Выполнение тематической композиции "Волшебный мир аквариума" по памяти.

## **2.11. Тема: Виды прикладного творчества. Коллективная композиция "Широкая ярмарка"**

Беседа об истории возникновения и развития различных видов прикладного искусства, о центрах возникновения традиционных русских ремёсел (Жостовская роспись, Палех, Дымковская игрушка). Знакомство с разнообразием видов прикладного искусства, материалами, из которых они выполняются, орнаментальными мотивами, которыми их украшают. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведётся на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов. Создание коллективной композиции "Широкая ярмарка".

## **2.12. Тема: Цветы для мамы. Нетрадиционная техника рисования "трафарет"**

Беседа о празднике 8 марта, о подарках для мам. Обучение детей созданию трафаретов и рисованию с их помощью.

## **2.13. Тема: Рисование жидким солёным тестом. Пушистые образы**

Знакомство с новой техникой и применение её в творческой работе. Технология изготовления теста для рисования, самостоятельное окрашивание его детьми в необходимые цвета. Создание на картоне пушистого образа "Котик".

## **2.14. Тема: Смешанная техника. 4 стихии**

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, "Огонь" (салют, костёр,ベンガルские огни, небесные светила); "Вода"(фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); "Воздух" (мыльные пузыри, облака, ветер); "Земля" (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся. Выполнение творческой работы на заданную тему.

## **2.15. Тема: Цветовые контрасты.**

Находить пары контрастных цветов. Применять в композиции для выделения центра работы. Выполнение эскиза на тему "Ночь за окном". Использование материалов на выбор учащихся.

## **3. Раздел "ЛЕПКА"**

### **3.1. Тема: Лепка из пластилина. Корзина с грибами**

Упражнять в передаче формы разных грибов, используя приёмы лепки пальцами (оттягивание, слаживание, прищипывание).

### **3.2. Тема: Лепка из пластилина. Фигура человека в движении**

Учить передавать относительную величину частей фигуры и изменения их положения при движении (бежит, пляшет и т. д.). Учить лепить фигуру из целого куска пластилина.

### **3.3. Тема: Полуобъёмная композиция в технике "солёное тесто" с применением гуашь**

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме. Выполнение полуобъёмных композиций "Цирк", "Цветы в вазе","Кошки на крыше"

### **3.4. Тема: Изготовление фактурных валиков для дальнейшего использование в пластилиновых композициях**

Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Технология изготовления фактурного валика, знакомство со способом работы. Использование цилиндрических форм (основа для валика). Выполнение композиции "Замороженное оконце".

### **3.5. Тема: лепка из глины. Петух (по дымковской игрушке)**

Обучать лепке из целого куска по мотивам народных игрушек, используя разнообразные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, слаживание и др.)

### **3.6. Тема: Зоопарк. Лепка из пластилина.**

Закреплять умение передавать в лепке характерные особенности разных животных, их относительную

величину. Учить добиваться более точной передачи формы и пропорций частей. Упражнять в создании коллективных работ.

#### **4. РАЗДЕЛ: "РАБОТА С БУМАГОЙ. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОЛЛАЖА"**

##### **4.1. Тема: Новый район города. Аппликация**

Учить детей создавать несложную композицию: по-разному располагать в пространстве изображения домов, дополнительные предметы. Закреплять умение подбирать цвета для композиции.

##### **4.2. Тема: Букет цветов. Мозаичная аппликация**

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно - прикладного искусства – мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

##### **4.3. Тема: Сказочная птица**

Закреплять умение вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение. Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Закреплять умение вырезать симметричные части из бумаги, сложенной вдвое (хвосты разной конфигурации).

##### **4.4 Тема: Портрет мамы**

Изучение приёмов работы в технике "аппликация", простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе. Выполнение портрета мамы (сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали)

##### **4.5. Тема: Ёлочная игрушка "Шар"**

Знакомство с техникой "декупаж". Обучение технологии выполнения декупажа на шаре.

##### **4.6. Тема: Аппликация из цветной бумаги. Праздничный хоровод**

Учить составлять изображение человека, находить место своей работе среди других. Учить при наклеивании фигур на общий лист подбирать хорошо сочетающиеся по цвету.

##### **4.7. Тема: Сказка**

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Выполнить силуэтное изображение животного.

### **Содержание разделов и тем 2-ой год обучения**

#### **1. Раздел "ГРАФИКА"**

##### **1.1. Тема: Мы рисуем своих друзей**

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж. Выполнение портретных изображений своих друзей пастелью. Главное в этом задании передать характер.

##### **1.2. Тема: Моя любимая игрушка**

Тёплые и холодные цвета. Цветовой круг. Продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек. Изображение игрушек в тёплой и холодной гамме масляной пастелью.

##### **1.3. Тема: Фантастический мир**

Средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка. Создание образа фантастического животного графическими материалами. Развитие фантазии.

##### **1.4. Тема: Русский народный костюм**

Познакомить детей с русским народным костюмом, с его фасонами, цветовой гаммой, материалами, используемыми для его создания, с традициями русского народа. Выполнить эскиз русского народного костюма, используя цветные карандаши.

##### **1.5. Тема: Орнамент в полосе с использованием растительных элементов**

Закреплять знания о композиционном ритме и правилах построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза полотенца.

##### **1.6. Тема: Фигура человека. Наброски**

Педагогу самому необходимо продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников. Выполнение набросков фигуры

человека любыми графическими материалами (карандаш, фломастер, гелиевая ручка)

## **2. Раздел "ЖИВОПИСЬ"**

### **2.1. Тема: Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и тёплого**

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Знакомство с контрастными цветами. Изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток.

### **2.2. Тема: Сказочная птица (работа по представлению)**

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы "Счастье", "Сирин". Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, тёплые и холодные, цветовая гамма и т. д.. Выполнить сказочный образ "Жар птицы" акварелью.

### **2.3. Тема: Разноцветные бабочки**

Изучение новой техники многослойной живописи. Создание сюжетной композиции "Разноцветные бабочки" акварелью, по памяти.

### **2.4. Тема: Мой маленький друг**

Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жёсткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.

### **2.5. Тема: Мы танцуем и поём вокруг новогодней ёлки**

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения(кулисный способ, схема равновесия , способ загораживания, способ спирального построения и т. д. Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Выполнение тематической композиции по плану: осмысление (замысел), работа над эскизом, подмалёвок, завершение композиции.

### **2.6. Тема: Монотипия. Новогодний город**

Знакомство с новым видом рисования – монотипией и её видами (самостоятельная и предметная). Выполнение предметной монотипии с использованием компакт - дисков, крышек для создания салюта.

### **2.7. Тема: Рисование жидким солёным тестом. Ваза с цветами**

Знакомство с новым видом рисования жидким солёным тестом - рисование на жидкой основе. Обучение приёмам смешивания теста различных цветов прямо на основе.

### **2.8. Тема: Рисование человека по представлению. Портрет мамы**

Изучение простейших пропорций лица. Выполнение портрета мамы, сохраняя целостность видения модели, указав характерные особенности лица.

### **2.9. Тема: Знакомство с искусством батика**

История росписи по ткани. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Правила техники безопасности. Основные приёмы росписи. Техника свободной росписи. Упражнения в небольшом формате.

### **2.10. Тема: Батик. Абстракция**

Знакомство с узелковой техникой. Изготовление рисунка на футболке. Обучению правильному подбору цветовой гаммы.

### **2.11. Тема: Батик. Витраж**

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования "Витражная роспись", правилами и этапами её выполнения. Создание эскиза батика на бумаге при помощи акварели или гуашь. Выполнение батика в стиле витражной росписи.

### **2.12. Тема: Ниткография "Двое из ларца..."**

Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования, с возможностью получения двойного цветного пятна. Создание образа из полученного пятна. Повторение полученного образа в зеркальном отражении. Работа гуашью.

### **2.13. Тема: Рисование натюрморта из двух предметов простой формы**

Изучение натюрморта, как жанра изобразительного искусства. Знакомство с видами натюрморта (реалистичный, декоративный). Основы построения простых по форме предметов быта.

### **2.14. Тема: Пуантилизм. Зимний пейзаж**

Закрепление знаний о технике "пуантилизм". Оказание содействия в выборе детьми правильного цветового решения. Выполнение пейзажа с помощью гуашь и ватных палочек. Развивать умение передавать свои впечатления, полученные ранее.

#### **2.15. Тема: Набрызг. Фруктовая ваза**

Знакомство с новой нетрадиционной техникой рисования "набрызг". Развитие навыка работы в данной технике, используя шаблоны. Закрепить умение видеть и передавать в рисунке характерные особенности и строение фруктов.

### **3. Раздел "ЛЕПКА"**

#### **3.1. Тема: Пластилиновая композиция. Изразец**

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование картона и пластилина.

#### **3.2. Тема: Пластилиновая композиция. Коллективная работа "Русская печка"**

Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона и цветного пластилина.

#### **3.3. Тема: Творческая работа "Пенёк с грибами"**

Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Применение полученных фактур в композиции "Пенёк с грибами". Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

#### **3.4. Тема: Декоративное панно "Русская народная сказка" (коллективная творческая работа)**

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, пластилина и природного материала.

#### **3.5. Тема: Объёмная лепка на тему "Домашние животные"**

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учётом кругового объёма

#### **3.6. Тема: Ёлочная игрушка из папье-маше. Ангел**

Знакомство с новой техникой создания образа, с этапами работы (разработка эскизов, эскиз в цвете, лепка из пластилина, папье-маше, роспись игрушки)

#### **3.7. Тема: Полуобъёмная композиция на тему "Жители других планет" в технике "солёное тесто"**

Просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме "Космос". Создание эскиза. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями.

### **4. Раздел "РАБОТА С БУМАГОЙ. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОЛЛАЖА"**

#### **4.1. Тема: Творческая работа "Праздничное гуляние"**

Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц, выполнив их роспись. Вырезанные фигурки скомпоновать в листе, а затем приклеить. Задача: сознательное обдумывание компоновки деталей сюжета.

#### **4.2. Тема: История ткацкого ремесла. Основные технические приёмы ткачества**

Знакомство с историей ткацкого ремесла, оборудованием, необходимым для ткачества. Подготовка бумаги к ткачеству. Выполнение простого полотняного переплетения. Знакомство с понятием уток, долевая и поперечная нити.

#### **4.3. Тема: Игрушка из бумаги "Росписная матрёшка"**

Познакомиться с историей возникновения матрёшки. Расписать матрёшку по образцу на плоскости бумаги. Познакомиться с последовательностью работы: сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, затем разные элементы декора.

### **Содержание разделов и тем 3-ий год обучения**

#### **1 раздел. ГРАФИКА.**

##### **1.1. Тема: Ахроматические цвета. Пейзаж по представлению**

Систематизация знаний детей о разделении цветов на группы по различным признакам. Выполнение ахроматических растяжек. Многообразие оттенков серого. Выполнение пейзажа в ахроматической гамме.

#### **1.2. Тема: Русское народное жилище. Деревянное зодчество**

Познакомить с сельским пейзажем, с русской избой как памятником русского деревянного зодчества. Совершенствовать художественные способности детей в изображении изб пастелью.

#### **1.3. Тема: Рисование человека по представлению**

Познакомить с жизнью и творчеством Нади Рушевой. Тренировать в выполнении набросков фигуры человека на основе зрительной памяти.

#### **1.4. Тема: Мы с мамой вместе...**

Беседа оуважительном отношении к старшим в семье, о совместном времяпровождении и помощи маме. Закреплять умения рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребёнка и взрослого цветными карандашами.

#### **1.5 Тема: История моего города.**

Раскрыть историческое понятие "город", познакомить с историей названия родного города. Познакомить с техникой "гризайль". Рассмотреть фотографии старинного и современного города. Выполнить работу в новой технике.

#### **1.6 Тема: Рисование простых геометрических фигур в перспективных сокращениях.**

Закрепить знания детей о законах линейной перспективы, на основе изображения квадрата. Вспоминаем глазомер. Выполнить наброски улицы, рисуя отдельные строения.

### **2 раздел. ЖИВОПИСЬ.**

#### **2.1 Тема: Сказочные животные.**

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. беседа о вымышленных животных литературных произведений.

#### **2.2 Тема: Сказочный лес.**

Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Вызвать стремление передавать образ деревьев разными способами, добиваться выразительного образа. Развивать аккуратность. Учить наклеивать персонажей, вырезанных из журналов.

#### **2.3 Тема: Космос. Рисование жидким солёным тестом.**

Совершенствование умений в технике рисования жидким солёным тестом. рассматривание рисунков с изображением космоса. Работа на жидкой основе по собственному замыслу.

#### **2.4 Тема: Натюрморт в витражном стиле. Батик.**

Расширить знания о видах холодного батика. Пропорции и масштаб. Декоративная композиция (витражное построение). Выполнение эскиза в акварели.

#### **2.5 Тема: За окном идёт дождь. Батик.**

Настроение в батике. Интенсификация цвета. Придание тусклых оттенков. Выполнение эскиза в акварели.

#### **2.6 Тема: Шейные платочки. Батик.**

Использование росписи по ткани с целью индивидуализации гардероба. Роспись по цветной основе.

#### **2.7 Тема: Зимние деревья.**

Многообразие голубого цвета. Совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюда с натуры (вид из окна).

#### **2.8 Тема: Когда я вырасту...**

Расширение представлений о многообразии профессий и их назначении. Совершенствование навыков работы над портретом. Гуашь.

#### **2.9 Тема: Морские обитатели.**

Расширить знания детей о разнообразии морских обитателей, об особенностях их строения, окраски, питания. Вызвать интерес к изображению подводных жителей в смешанной технике (акварель, цветная бумага).

#### **2.10 Тема: Орнамент декоративного убранства дома.**

Познакомить с особенностями планировки избы, с предметами, используемыми для нанесения орнаментов. Выполнить орнамент на "полотенце". Гуашь.

## **2.11 Тема: Сказочный интерьер.**

Закрепить знания детей о законах перспективы. Рассмотреть иллюстрации к сказкам с изображением интерьера. Выполнить работу и использованием материалов по выбору.

## **2.12 Тема: "У морозного окна". Рисование натюрморта по представлению.**

Расширить представления детей о жанре натюрморт, закреплять умения правильно размещать предметы на листе. Передать эффект замороженного окна с помощью акварели и свечи.

## **2.13 Тема: Золотой колосок.**

Закреплять знание детей о предметной монотипии. Воспитывать аккуратность, любовь к природе, уважение к людям труда.

## **2.14 Тема: В зоомагазине.**

Систематизировать знания детей о работе зоомагазина, разнообразии его товаров, животных. Виды аквариумных рыбок. Выполнить работу с изображением аквариума с рыбками, используя материал по выбору.

## **2.15 Тема: Цвет и настроение. Рисование пейзажа в различных состояниях.**

Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в разных её состояниях: утром, вечером и т.д.. Показать роль калорита в пейзаже.

## **2.16 Тема: Копирование пейзажей русских мастеров.**

Расширять знания детей о русских художниках, жанрах их работы, материалах, используемых ими для рисования.

## **2.17 Тема: В магазине детских игрушек.**

Воспитывать бережное отношение к игрушкам, расширить понятия детей об игрушках. Выполнить изображение полки с игрушками акварелью.

## **2.18 Тема: Люди и животные леса.**

Воспитывать бережное отношение к природе, проявление заботы к животным леса . Систематизировать знания детей о разнообразии видов животных леса, особенностях их питания в зимний период, их строении.

## **2.19 Тема: Роспись по стеклу.**

Совершенствовать навыки работы в технике пунтилизм. Познакомить с особенностями её использования на стекле. Выполнение эскиза на бумаге с последовательным перенесением рисунка на бутылку.

## **3 Раздел. ЛЕПКА.**

### **3.1 Тема: Декоративное панно "Слово - образ".**

Формировать умения находить цельную форму изображаемой композиции, освоение художественных приёмов декора. Использование картона, пластилина, природного материала.

### **3.2 Тема: Декоративное панно "Русская народная сказка"(коллективная творческая работа).**

Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, пластилина, природного материала.

### **3.3 Тема: Муравейник. Выполнение композиции с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.**

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передать пластику природных форм средствами лепки.

### **3.4 Тема: Волшебное зеркало.**

Выполнение несложного изделия - зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

## **4.Раздел. РАБОТА С БУМАГОЙ. ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОЛЛАЖА.**

### **4.1 Коллаж из ткани и бумаги. "Мир, в котором я живу".**

На бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пёстрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесённого на ткань, выполнить композицию, дорисовать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции.

#### **4.2 Тема: Натюрморт в технике коллажа из ткани.**

Используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации. Вырезать отдельные детали натюрморта, приклеить на основу, заполнить фон.

#### **Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т.С. Комаровой)**

Построению оптимального процесса художественно - эстетического развития детей во многом способствует изучение особенностей художественно - эстетического опыта воспитанников. Это обеспечивает соотнесение поставленных целей выбранной программы с возможностями детей и внесение необходимых корректив в педагогический процесс.

Выявление особенностей художественно - эстетического развития детей (на материале освоения изобразительного искусства) опирается на определение особенностей проявления эстетического отношения у детей к предметам изобразительного искусства - пейзаж, натюрморт, портрет.

#### **Анализ художественно-эстетического развития детей.**

##### **H - низкий уровень (синий)**

- ребёнок не интересуется и не любит заниматься художественной деятельностью;
- не знает и не называет жанры изобразительного искусства - портрет, натюрморт, пейзаж;
- не проявляет интереса при рассматривании эстетически привлекательных объектов;
- не отвечает на вопросы эстетической направленности (об искусстве, Эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах);
- не реагирует на проявление эстетического характера (красоту);
- не наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий по изобразительной деятельности;
- не использует образные сравнения при рассматривании предметов;
- не выражает собственного мнения по отношению к произведениям изобразительного искусства,

##### **C - средний уровень (зелёный)**

- ребёнок проявляет незначительный интерес к занятиям художественной деятельностью;
- знания о жанрах изобразительного искусства сформированы недостаточно;
- бегло рассматривает эстетически привлекательные объекты;
- частично отвечает на вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах);
- недостаточно эмоционально реагирует на проявление эстетического характера (красоту);
- наблюдаются незначительные позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий по изобразительной деятельности;
- частично использует образные сравнения при рассматривании предметов;
- испытывает затруднения при выражении собственного мнения.

##### **B - высокий уровень (красный)**

- ребёнок интересуется и любит заниматься художественной деятельностью;
- знает и называет жанры изобразительного искусства;
- продолжительно рассматривает эстетически привлекательные объекты - "созерцание", повторное раскрашивание;
- отвечает на вопросы эстетической направленности (об искусстве, эстетических объектах, изобразительных техниках и инструментах);
- эмоционально реагирует на проявление эстетического характера (красоту);
- наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий по изобразительной деятельности;
- использует в речи слова - эстетические категории, эстетические оценки, формулирует эстетические суждения;
- использует образные сравнения при рассматривании предметов;
- выражает собственное мнение и проявляет отношение ("Я думаю художник неспроста так нарисовал", "Я бы здесь жил и любовался", "Очень люблю такие красивые картинки").

## *Задания по выявлению уровня художественного развития детей.*

### **1. Задание по восприятию искусства.**

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравилась, сказать, что особенно в ней привлекло внимание. Предложить придумать название картине. Или предложить рассмотреть два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и выбрать изделие, которое нравится больше (красота узора, цвет, элементы).

### **2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество) "Чем я люблю заниматься".**

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно - образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир..

Для оценки художественного творчества детей большее значение имеют как количественные показатели, так и эмоционально - эстетические и интеллектуальные качественные критерии.

Поэтому мы выделяем в диагностическом исследовании два этапа - первый из которых заключается в анализе продукта деятельности детей, а второй содержит в себе анализ процесса деятельности. Эти показатели выводятся в количественную оценку на основе выделенных показателей и их числовых значений.

### **Анализ продукта деятельности**

Подразделив качественные показатели по видам рисования (предметное, сюжетное и декоративное) мы выделили ряд критериев:

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Критерии</b>  | <b>Баллы</b>                 |
|-----------------------|--|------------------------------|
| <b>1.</b>             | <b>Предметное рисование</b><br><br><b>Передача формы:</b><br>- форма передана точно<br>- есть незначительные искажения<br>- искажения значительные, форма не удалась   | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
|                       | <b>Строение предмета:</b><br>- правильно нарисованы все части предмета<br>- есть незначительные искажения<br>- строение передано не точно  | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
|                       | <b>Пропорции:</b><br>- пропорции переданы точно<br>- есть незначительные искажения в передаче соотношения частей<br>- пропорции не верны (значительные искажения)  | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
|                       | <b>Решение в цвете:</b><br>- ребёнок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки<br>- цвета переданы правильно, но не точно (цвет не смешан на палитре, а взят из баночки)<br>- цвета не соответствуют предметам, ребёнок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
| <b>2.</b>             | <b>Сюжетное рисование.</b>   |                              |
|                       | <b>Расположение на листе:</b><br>- предметы расположены с применением простейшей перспективы (загораживание)<br>- предметы расположены на полосе листа без применения загораживания<br>- предметы расположены на листе хаотично  | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
|                       | <b>Композиционный замысел:</b>   |                              |

|           |  |                              |
|-----------|--|------------------------------|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- замысел подчерпнут из реальной жизни ребёнка и вызывает яркое эмоциональное отношение</li> <li>- ребёнок срисовывает или рисует заученный сюжет</li> <li>- ребёнок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность</li> </ul>  | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
|           | <b>Передача движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движение передано достаточно чётко</li> <li>- движение передано неопределённо</li> <li>- изображение статичное</li> </ul>   | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
|           | <b>Соотношение предметов по величине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предметы нарисованы с учётом их пропорциональных связей</li> <li>- соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребёнку кажется значимым - крупнее)</li> <li>- предметы не имеют связей</li> </ul> | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
|           | <b>Цветовая гармония:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок использует сложные цвета (смешанные на палитре) с верным их расположением</li> <li>- цвета не смешанные, ребёнок рисует чистой краской</li> <li>- ребёнок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется</li> </ul>                        | 3 балла<br>2 балла<br>1 балл |
| <b>3.</b> | <b>Декоративное рисование.</b>   |                              |
|           | <b>Композиция в составлении узора:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиция равновесна и гармонична</li> <li>- есть недочёты в композиции узора</li> <li>- композиция не верна</li> </ul>   | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
|           | <b>Владение кистью:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок свободно владеет кистью</li> <li>- часто забывает, как работать кистью</li> <li>- не владеет кистью</li> </ul>  | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
|           | <b>Правильность исполнения элементов:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все элементы росписи изображены в целом верно</li> <li>- некоторые элементы не удались</li> <li>- элементы изображены не верно, рисунок не удался</li> </ul>  |                              |
|           | <b>Решение в цвете:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок использует цвета, приближенные к цветам промысла, различимы оттенки</li> <li>- оттенки не различимы, палитрой почти не пользуется</li> <li>- цвет не соответствует действительному</li> </ul>   | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |

#### Анализ процесса деятельности

| <b>№<br/>п/<br/>п</b> | <b>Критерии</b>  | <b>Баллы</b>                |
|-----------------------|--|-----------------------------|
| <b>1.</b>             | <b>Характер линии</b>  |                             |
|                       | <b>Характер линии:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слитная</li> <li>- прерывистая</li> <li>- дрожащая (жёсткая, грубая)</li> </ul>                              | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл |
|                       | <b>Нажим:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средний</li> <li>- сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу</li> <li>- слабый (иногда еле видный)</li> </ul> | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл |
|                       | <b>Раскрашивание (размах):</b>   |                             |

|           |   |  |
|-----------|---|--|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура</li> <li>- крупными, размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура</li> <li>- беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура)</li> </ul>   | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
|           | <b>Регуляция силы нажима:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- регулируется сила нажима</li> <li>- не всегда регулируется сила нажима и размах</li> <li>- не регулируется сила нажима, выход за пределы контура</li> </ul>  | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
| <b>2.</b> | <b>Регуляция деятельности</b>   |  |
|           | <b>Отношение к оценке взрослого:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности</li> <li>- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)</li> <li>- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)</li> </ul>  | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
|           | <b>Оценка ребёнком созданного им изображения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватна</li> <li>- неадекватна</li> <li>- отсутствует</li> </ul>   | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
|           | <b>Эмоциональное отношение к деятельности:</b> <p>а) к предложенному заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сильно</li> <li>- средне</li> <li>- безразлично</li> </ul> <p>б) к процессу деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сильно</li> <li>- средне</li> <li>- безразлично</li> </ul> <p>в) к продукту собственной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сильно</li> <li>- средне</li> <li>- безразлично</li> </ul> | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл<br>3 балл<br>2 балла<br>1 балл<br>3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
| <b>3.</b> | <b>Уровень самостоятельности</b>  |  |
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами</li> <li>- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко</li> <li>- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается</li> </ul>  | 3 балл<br>2 балла<br>1 балл  |
| <b>4.</b> | <b>Творчество</b>   | Оценка детских работ по критерию «Творчество» даётся педагогом в описательной форме, носит качественный, а не количественный характер и даётся в описательной форме. |
|           | Все баллы суммируются. Максимальное количество баллов - 30, минимальное - 10.   |  |

## ***Методическое оснащение диагностики учащихся, занимающихся по ДОП «Акварелька»***

| <b>Образовательные области</b> | <b>Цель диагностики</b>   | <b>Диагностические методики</b>   | <b>Материально-техническое оснащение</b>   |
|--------------------------------|---|---|--|
| Предметное рисование           | Оценить:<br>*Передачу формы предмета.<br>*Строение предмета<br>*Правильность передачи пропорций<br>*Использование цветовой палитры<br>*Мелкая моторика            | Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой) | Бумага<br>Цветные карандаши  |
| Сюжетное рисование             | Оценить:<br>*Расположение предметов на листе бумаги.<br>*Композиционный замысел<br>*Передача движений<br>*Соотношение предметов по величине<br>*Цветовая гармония | Методика обучения изобразительной деятельности и конструирования. Под редакцией Комаровой Т.С.                  | Бумага<br>Цветные карандаши<br>Акварельные краски<br>Простые карандаши<br>Репродукции картин |
| Декоративное рисование         | Оценить:<br>*Композиции в составлении узора<br>*Мелкая моторика<br>*Исполнение мелких элементов<br>*Цветовая гармония   | Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (по программе Т. С. Комаровой) | Бумага<br>Цветные карандаши<br>Акварельные краски<br>Простые карандаши                       |

### **Уровни художественного развития**

**Высокий уровень (3 балла)** - дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объём знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

**Средний уровень (2 балла)** - в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объём знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

**Низкий уровень (1 балл)** - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объём знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками. Мониторинг используется для выявления уровня освоения детьми учебной программы. На каждого ученика составляется информационный лист, куда заносятся оценки педагогом до и в процессе обучения. Данные оценки необходимы для корректировки степени сложности заданий для дальнейшего выполнения.

### **Материально-техническая база**

Кабинет соответствует санитарно-техническим нормам и требованиям. Имеется всё необходимое материальное и техническое оснащение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели, иллюстративно -

информационного стенда;

- обеспеченность учащихся необходимыми материалами и инструментами : краски акварельные, гуашевые; карандаши, пастельные мелки; кисти беличьи, нейлоновые и щетинные разных размеров; бумага акварельная и для черчения разных форматов ; рамки для оформления работ; рамы, ткань и краски для работы батиком; материалы для лепки (глина, солёное тесто, масса папье маше)
- наличие приспособлений для постановки натюрмортов: мольберты, ткань для драпировки, предметы быта: стеклянные бутылки разной формы, керамические вазы, чашки, разделочные доски, коробочки, тарелки, самовар, чайники, кофейники и другая посуда; предметы декоративно - прикладного искусства: расписные доски, образцы народной игрушки, керамические предметы; природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий
- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей;
- дидактический и раздаточный материал.