

Угличский муниципальный район
Управление образования
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор

«30 *июня* 2025г.
Приказ №1 от 30.06.2025

«Утверждаю»
М.Л.Буцких



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Деревянная Русь»

(рекомендуется для детей 8 – 18 лет)

Срок реализации – 5 лет

Год разработки – 2025

Автор:
педагог высшей
квалификационной
категории
Большакова Ю.Л.

Углич
2025 год

Пояснительная записка

«Подлинных знаний можно
достичь, только опираясь
на творчество»
И.П. Волков

Художественная обработка дерева – самый развитый и наиболее древний вид декоративного искусства у многих народов России. С помощью топора, ножа и некоторых других инструментов изготавлялось все необходимое для жизни: жилище и хозяйственные постройки, мосты, мельницы, орудия труда, мебель, посуда, детские игрушки и многое другое.

Древесину можно резать, строгать, расщеплять, гнуть, прессовать, окрашивать, обжигать и др. Основные достоинства этого материала привлекавшие и привлекающие мастеров – легкость, прочность и своеобразная красота текстуры.

Скромная древесина липы или осины может быть не менее привлекательна, чем более эффективная древесина грецкого ореха или красного дерева. Надо только уметь выявить скрытую красоту этих материалов и найти им такое применение, где все их лучшие достоинства могут раскрыться с лучшей стороны.

Любой предмет домашнего обихода, будь то простая скалка, солоница, резной ковш, ложка, в руках народного умельца превращаются в истинное произведение искусства. Одной из распространенных техник декоративного оформления изделий из дерева является резьба.

Образовательная программа «Деревянная Русь» имеет **художественную направленность**, так как способствует приобщению обучающихся к искусству и традициям народной резьбы, развитию творческих способностей детей, их эстетического вкуса. Программа является авторской.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Даже беглое знакомство с искусством народной резьбы показывает, насколько богаты его традиции. Чтобы приобщиться к нему в условиях детской мастерской нужно не только внимательное изучение и полное освоение приемов резьбы, следует на всех этапах обучения встречаться с подлинными произведениями народных мастеров, хранящимися в местных музеях, а также искать у старожилов во время походов.

Творческие объединения, обучающие школьников различным видам художественных ремесел, пользуются особой популярностью. И это не случайно. Детский возраст – период бурной деятельности воображения, творчества и важный период для развития этого ценного качества.

Несмотря на высокой интерес детей к художественной обработке различных материалов, школьная программа по технологии не удовлетворяет их потребностей, в силу ограниченности во времени в рамках учебного процесса, узкой направленности преподаваемого материала и, нередко, отсутствием у учителей труда специальной художественной подготовки. Слабый уровень

развития декоративно-прикладного творчества обусловлен зачастую недостатком в школах необходимых учебных материалов и оборудования.

В этих условиях закономерно включение занятий декоративно-прикладным искусством во внешкольную работу в учреждениях дополнительного образования.

Для мальчишек, которые любят изобретать, фантазировать, мастерить своими руками, хотят попробовать свои силы в таком увлекательном занятии, как художественная обработка дерева в Центре внешкольной работы существует творческая мастерская «Умелец».

Актуальность данной образовательной программы состоит в том, что она способствует развитию и формированию многих профессиональных качеств, которые будут востребованы в будущем, помогут профориентации обучающегося, так как резчик по дереву это не только профессия, это определенный стиль поведения, определенный образ, профессиональный и эстетический вкус, уровень культуры и приобщенности к искусству. Обучающийся должен не только владеть специальными технологическими приемами резьбы, но и иметь следующие личные качества: трудолюбие, аккуратность, умение общаться с людьми. Он должен обладать предпринимательской жилкой, умением организовать «свое дело», эффективно представить результат своей работы.

В содержание программы включены различные виды художественных работ с деревом, способствующих формированию разнообразных практических навыков, воспитанию готовности к проявлению творчества в любом виде труда.

Каждому обучающемуся предоставляется возможность выбора, материалов, изделия, сроков и темпов работы, в рамках допускаемых программой, что позволяет им лучше узнать свои возможности. Благодаря этому осуществляется индивидуальный подход к каждому участнику творческого объединения.

Для отражения творческих достижений обучающихся и развития возможностей каждого из них, в мастерской введены личные карточки, в которые заносятся названия выполненных работ с указанием уровня сложности и оценками по десятибалльной системе.

В ходе реализации программы решаются следующие педагогические вопросы:

- ✓ формирование и развитие коммуникативной культуры;
- ✓ приобщение к нравственным ценностям;
- ✓ приобщение к национальным традициям;
- ✓ экологическое воспитание;
- ✓ формирование коллектива мастерской, создание традиций.

Объединение поддерживает связь с местной мебельной фабрикой и лесокомбинатом с целью знакомства ребят с промышленным использованием древесины, а так же для приобретения необходимых материалов.

Цель и задачи программы

Важно целевое назначение дополнительной образовательной программы, так как «только в целенаправленной деятельности человек по-настоящему глубоко познаёт мир, раскрывает свои физические и духовные потенциалы, формируется как личность...» (В. И. Жолдак).

Цель: создание условий для формирования индивидуальных творческих способностей обучающихся, посредством обучения в творческой мастерской «Умелец».

Образовательный процесс направлен на формирование особой среды, в которой воспитанник может удовлетворить свои познавательные интересы и практические потребности, реализовать свой творческий потенциал и творческую активность, развить свои способности.

Для реализации этой цели определен широкий круг задач, решаемых в процессе разнообразной художественно-познавательной деятельности участников объединения.

Задачи:

1. Формирование представления о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края.
2. Развитие интереса и любви к народному творчеству.
3. Формирование положительной «Я» – концепции обучающихся, посредством создания ситуации успеха для каждого участника творческой мастерской.
4. Развитие самостоятельности и творческих способностей обучающихся при решении технических и художественных задач.
5. Оказание влияния на развитие личностных качеств, необходимых для занятий декоративно-прикладным творчеством (трудолюбие, аккуратность, усидчивость, последовательность, творческую фантазию).
6. Стимулирование формирования у обучающихся чувства меры, умения вносить элементы прекрасного творчества в быт, отношения с людьми, приобщение детей к эстетической деятельности.
7. Обучение технологии выполнения деревянной мозаики (маркетри), плоскостной и объемной резьбы.
8. Способствование получению прочных знаний, умений и навыков в изучаемых видах резьбы.
9. Обучение владению инструментами при выполнении технологических операций в каждом виде резьбы, основам техники безопасности, личной гигиены, культуры труда.
10. Оздоровление обучающихся, путем проведения экскурсий, прогулок, походов.

Организация образовательного процесса

Формой образовательного объединения, в котором реализуется данная программа, является **мастерская**. Набор обучающихся для занятий в мастерской происходит на добровольной основе. К занятиям не допускаются дети с аллергическими реакциями на древесную пыль.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-16 лет.

Численность обучающихся

1-2 год обучения в группе – 10-12 чел.

3-4 год обучения в группе – 8-10 чел.

5 год обучения в группе – 6 чел.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. **Общий объём реализации программы - 1008 часов.** Первый год обучения-144 часа, 2-ой - 5-ый года обучения - 216 часов в год.

Форма занятий – групповая. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа на первом году обучения и по 3 часа со второго по пятый год обучения, с 10-ти минутными перерывами каждый час.

Предполагаются также сдвоенные занятия в случае проведения экскурсий, походов.

В связи с изменениями в школьном расписании обучающихся и расписании Центра внешкольной работы возможно внесение корректиров в режим занятий мастерской с сохранением нагрузки на неделю.

Мониторинг образовательных результатов

Для успешной реализации данной дополнительной образовательной программы предлагается систематическое отслеживание результатов деятельности обучающихся.

Контроль ЗУН в объединении осуществляется 3 раза в год (начальный, промежуточный, итоговый) по определённым критериям в теории и практике.

| баллы | теория | практика |
|-------|--|---|
| 0 | - отсутствие знаний по теории изучаемого материала. | - отсутствие практических умений в изучаемой технике. |
| 1 | - слабое знание основ изучаемого материала (отсутствует интерес к изучаемой теме). | - слабые практические умения в изучаемой технике (выполнение пробных работ). |
| 2 | - слабое знание теории изучаемого материала (присутствует интерес к изучаемой теме). | - средние практические умения в изучаемой технике (работа по образцу). |
| 3 | - среднее знание теории изучаемого материала (не умение применять его на практике). | - хорошие практические навыки (работы по образцу с внесением изменений, неумение исправлять ошибки резьбы). |
| 4 | - хорошее знание теории изучаемого материала, умение применять его на практике, | - хорошие практические навыки (выполнение работ на хорошем уровне, внесение изменений, умение |

| | | |
|---|---|---|
| | стремление к самообразованию. | исправлять ошибки резьбы). |
| 5 | - отличное знание тории. Неумение или нежелание помочь другим в освоении материала. | - отличные практические умения в изучаемой технике. Отсутствие самостоятельности (выполнение творческих работ на высоком уровне). |
| 6 | - отличное знание теории изучаемого материала, желание и возможность помогать другим. | - отличные практические умения в изучаемой технике. Самостоятельность (выполнение качественных авторских работ). |

Динамика роста, развитие обучающихся постоянно прослеживается в ходе занятий; при организации индивидуальных выставок творческих работ обучающихся; при самостоятельном выполнении заданий творческого характера; в ходе опроса обучающихся и родителей (такие опросы выявляют меру заинтересованности тех и других в продолжение занятий, позволяют оценить уровень полученных знаний).

Итоговая работа в конце изучения каждого раздела программы позволяют оценивать уровень мастерства, самостоятельности, умение применять полученные знания на практике.

Одним из показателей контроля практических навыков является качество выполненных работ. На заключительном этапе работы по теме обучающиеся выполняют творческую работу по собственному эскизу, более сложную по количеству элементов и по композиции. В связи с этим разработаны критерии оценки качества работ обучающихся.

Для отражения творческих достижений обучающихся и развития возможностей каждого из них в мастерской введены творческие карточки с анкетными данными, названиями выполненных работ и их оценками.

Критерии оценки качества работы

| балл | Уровень сложности | балл | Оценка качества работы |
|------|---|------|---|
| 1 | Пробная работа в изучаемой технике | 1 | Работа не получилась |
| 2 | Простая работа по образцу, не требующая хорошего владения инструментом | 2 | Работа низкого качества |
| 3 | Простая работа, требующая небольших навыков в изучаемой технике, и хорошего владения инструментом | 3 | Неудачная работа с большим количеством ошибок |
| 4 | Работа средней сложности (по образцу), требующая хорошего владения инструментом | 4 | Работа среднего качества, менее 50% самостоятельной работы. |
| 5 | Работа средней сложности, требующая небольших навыков | 5 | Работа среднего качества, около 70% самостоятельной |

| | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| | + хорошее владение инструментом | | работы. |
| 6 | Сложная работа, выполнение которой требует хороших знаний техники и уверенного владения инструментами. | 6 | Работа хорошего качества, около 70% выполнено самостоятельно. |
| 7 | Сложная работа, требующая отличного владения техникой и инструментом. | 7 | Работа хорошего качества, более 90% выполнено самостоятельно. |
| 8 | Сложная технически работа с авторскими элементами | 8 | Работа высокого качества, более 90% выполнено самостоятельно. |
| 9 | Профессиональный уровень работы с авторскими элементами | 9 | Творческая работа высокого качества |
| 10 | Сложная в исполнении авторская работа | 10 | Высококачественная авторская работа |

В случае успешного освоения программы обучающиеся будут:

знать:

- ✓ об особенностях изученных видов народной резьбы;
- ✓ о резьбе как о способе украшения окружающих человека предметов;
- ✓ о маркетри, контурной, геометрической, заоваленной, контррельефной, рельефной и объемной резьбе, как о видах резьбы;
- ✓ о порядке и правилах выполнения каждого вида резьбы;
- ✓ о правилах безопасности труда при работе с инструментами приспособлениями;
- ✓ о режиме и условиях труда резчика.

уметь:

- ✓ выявлять особенности изученных видов народной резьбы;
- ✓ различать разные виды резьбы;
- ✓ самостоятельно выполнять работы в изученных техниках резьбы;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;
- ✓ соблюдать режим и условия труда резчика.

В результате у обучающихся:

- повышается интерес к выполнению работ в изучаемой технике, развивается любовь к народному творчеству;
- формируется желание вести здоровый образ жизни, изготавливать красивые вещи, улучшающие окружающий быт, радовать близких подарками, сделанными своими руками;
- приобретаются необходимые для занятий и получения профессии личностные качества: усидчивость, аккуратность, терпение и др.;

- укрепляется желание общаться с товарищами, помогать им и принимать помощь самому;
- формируется стремление к самовыражению.

Результатами реализации программы являются:

- формирование образовательной среды, составление фондов: образцов изделий по программе, дидактических материалов, подборку литературы, выставочного фонда;
- формирование традиций коллектива: воспитательная деятельность в мастерской направлена на создание комфортной среды, где успешным является каждый обучающийся, его успешность проявляется в различных социальных ролях.

Главный итог дополнительной образовательной программы – создание качественных изделий из дерева с использованием разных способов резьбы, участие в индивидуальных выставках творческих работ, муниципальных, областных и межрегиональных конкурсах ДПИ.

Результат образовательного и воспитательного процесса трудно оценить сразу. Он может быть постепенным, невидимым, проявляться не сразу и не вдруг в делах и поступках детей, их личностных качеств, взаимоотношений и т.д.

Учебный план

| № | Год обучения Темы | Всего часов | Теор. | Практ. |
|----------|--|----------------|------------|------------|
| I | Деревянная Русь (срок реализации 5 лет) | 1008 | 142 | 866 |
| | <i>1 год обучения</i> | 144 | 16 | 128 |
| 1 | Работа со шпоном | 112 | 10 | 102 |
| 2 | Обработка древесных спилов | 9 | 1 | 8 |
| 3 | Контурная резьба | 23 | 1 | 22 |
| 4 | Вводное и заключительное занятие | 4 | 4 | - |
| | <i>2 год обучения</i> | 216 | 34 | 182 |
| 1 | Контурная резьба | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Плоскорельефная резьба | 132 | 18 | 114 |
| 3 | Геометрическая резьба | 27 | 5 | 22 |
| 4 | Полуплоскостная игрушка | 9 | 2 | 7 |
| 5 | Заоваленная резьба | 9 | 2 | 7 |
| 6 | Итоговая работа | 27 | 2 | 25 |
| 7 | Вводное и заключительное занятие | 6 | 4 | 2 |
| | <i>3 год обучения</i> | 216 | 29 | 187 |
| 1 | Заоваленная резьба | 123 | 13 | 110 |
| 2 | Полуобъёмная игрушка | 12 | 2 | 10 |
| 3 | Контррельефная резьба | 18 | 4 | 14 |
| 4 | Прорезная резьба | 27 | 4 | 23 |
| 5 | Итоговая работа | 30 | 2 | 28 |
| 6 | Вводное и заключительное занятие | 6 | 4 | 2 |
| | <i>4 год обучения</i> | 216 | 34 | 182 |
| 1 | Прорезная резьба | 18 | 2 | 16 |
| 2 | Рельефная резьба | 93 | 14 | 79 |
| 3 | Барельеф | 27 | 4 | 23 |
| 4 | Народная игрушка | 36 | 6 | 30 |
| 5 | Итоговая работа | 36 | 4 | 32 |
| 6 | Вводное и заключительное занятие | 6 | 4 | 2 |
| | <i>5 год обучения</i> | 216 | 29 | 182 |
| 1 | Лесная скульптура | 30 | 4 | 26 |
| 2 | Обработка наростов | 33 | 4 | 29 |
| 3 | Объёмная резьба | 36 | 4 | 32 |
| 4 | Техническое творчество | 36 | 4 | 32 |
| 5 | Интарсия | 36 | 4 | 32 |
| 6 | Выпускная работа | 39 | 6 | 33 |
| 7 | Вводное и заключительное занятие | 6 | 3 | 3 |

Содержание программы

Вводное занятие

Теоретическая работа: знакомство с курсом обучения, история возникновения декоративной техники. Многообразие предметов с применением изучаемого материала. Знакомство с инструментами, материалами, техника безопасности.
Практическая работа: Организация рабочего места.

Обработка древесных спилов

Теоретическая работа: технология выполнения, инструменты, техника безопасности, знакомство с образцами, свойства различных пород древесины.

Практическая работа: создание эскиза, отпиливание заготовки, обработка края ножом до получения задуманной формы, шлифовка, прокрашивание, лаковое покрытие.

Выполнение сувенирных кубиков

Теоретическая работа: особенности твёрдых пород деревьев, технология выполнения.

Практическая работа: выпиливание, шлифовка, нанесение узора, выжигание (сверление отверстий).

Контурная резьба

Теоретическая работа: работы местных мастеров (Ярославские прялки). Технология выполнения, техника безопасности. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону.

Практическая работа: композиция анималистического характера по образцу. Самостоятельное выполнение сюжетной композиции в изученной технике. Подготовка фона. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы. Прозрачное покрытие. Выставка и обсуждение работ.

Работа со шпоном

Декоративное панно в аппликативной технике

Теоретическая работа: технология, инструменты, правила работы с технологической картой, понятие о композиции. Приёмы выгибания элементов, приёмы резания шпона ножницами. Техника безопасности при работе с утюгом, kleem «Момент».

Практическая работа: нарезание полос шпона нужной толщины, плетение основы, подготовка рисунка композиции для декоративного панно, вырезание элементов, придание им формы, соединение с основой.

Выполнение творческой работы по собственному эскизу.

Подставка для горячего

Теоретическая работа: технология паркетного плетения.

Практическая работа: нарезание полос шпона нужной толщины, плетение двух основ, соединение kleem ПВА, придание круглой формы циркулем, обрезка и шлифовка края.

Творческая работа

Выбор работы и материала по желанию, исходя из изученных тем.

Учебно-тематический план

1 года обучения

| ТЕМЫ | Занятие | Количество часов | | Материалы и оборудование | Предполагаемый результат |
|--|---|-------------------|------------------------------------|---|--|
| | | теор | практи | | |
| 1.Вводное занятие | Знакомство с инструментами и материалами, техника безопасности | 2 | | Готовые образцы | Вызвать интерес, желание действовать |
| 2.Выполнение декоративного панно | 1. Технология, техника безопасности 2. Эскиз, плетение основы 3. Выгибание основных элементов 4. Составление композиции, соединение деталей 5. Самостоятельное выполнение панно по собств. замыслу | 1 0,5 | 2 1-2 1-2 4-6 | Полоски и пластины шпона, ножницы, клей «Момент», образцы листиков и лепестков, утюг (для выгибания элементов цветка), морилка, карандаш, линейка | Овладение техникой переплетения, основами построения композиции. Понятие о контрасте цвета, приучение к уборке кабинета, общение в коллективе |
| 3. Подставка для горячего | 1. Знакомство с паркетным плетением 2. Нарезание полос, плетение основ 3. Соединение двух основ, придание формы | 0,5 | 2 1 | Шпон, ножницы, циркуль, линейка, карандаш, клей ПВА | Знание паркетного плетения, развитие внимания |
| 4.Знакомство с техникой маркетри. Поиск природных мотивов в рисунках древесных волокон | 1.Выбор эскиза 2.Выполнение инкрустации. Соединение с основой 3.Шлифовка и прозрачное покрытие 4.Выполнение эскиза самостоятельной композиции 5.Выполнение инкрустации 7.Доработка изделия 8.Выставка и обсуждение пол. работ | 0,5 0,5 0,5 | 1,5 2-4 1 0,5 2-4 1 | Готовые образцы, рисунки, шпон, ножницы, канцелярский нож, клей «Момент», наждачная бумага, прозрачный лак, морилка, копировальная бумага | Знание о технологии выполнения маркетри, знакомство с изобразительным и возможностями шпона, умение выбрать сюжет для инкрустации. Прочное усвоение понятия о контрасте цвета. |
| 5.Геометрическое изображение в технике маркетри | 1.Эскиз 2.Инкрустация 3.Доработка изделия 4. Выставка, обсуждение | 0,5 0,5 | 2-4 1 | Образцы, шпон, канцелярский нож, клей «Момент», наждачная бумага, прозрачный лак | Умение преобразовывать анималистическое изображение в геометрическое |
| 6.Обработка | 1.Технология, Т/б, | 1 | | Спилы различных | Владение |

| | | | | | |
|---|---|------------|---|---|--|
| древесных спилов | инструменты, образцы 2.Эскиз, обработка края, шлифовка, цветное покрытие | 1 | 1,5-2 | пород дерева, пила, наждачная бумага, нож-косяк, лак, коловорот, морилка | технологией обработки древесных спилов |
| 7.Выполнение декоративной картины «на сложном фоне» | 1.Технология, эскиз (по желанию) 2.Составление «фона», перевод эскиза, подбор материала 3. Инкрустация 4.Доработка готового изделия 5.Разработка собственного эскиза 6.Составление фона, перевод эскиза, подбор материала 7. Инкрустация 8. Исправление ошибок резьбы 9.Доработка готового изделия, выставка-обсуждение | 0,5 0,5 | 0,5-1 1-2 6-10 2-4 2-4 6-10 2-4 | Шпон для фона ровный, без трещин. Размер и качество фона в зависимости от композиции, kleевая лента, фанера, «Момент», притирочный молоток, эскизы, копировальная бумага. | Повышение активности ребенка, развитие самостоятельности в выборе вида деятельности (поиск своего пути), развитие эстетического вкуса, улучшение атмосферы в коллективе, возникновение ситуаций взаимопомощи, развитие уровня самостоятельности. |
| 8.Изготовление декоративного предмета с резной заставкой (шахматная доска, разделочная доска, шкатулка) | 1.Технология 2.Подбор материала 3.Чертеж, эскиз 4. Подготовка основы 5. Инкрустация 6.Соединение с основой 7.Шлифовка, лаковое покрытие 8. Выставка-обсуждение | 0,5 0,5 | 0,5 0,5 1-2 1-2 2-6 1 2 0,5 | Шпон, фанера, клей «Момент», лак, kleевая лента, притирочный молоток, копировальная бумага, плотная ткань | Развитие самостоятельности, аккуратности, внимания |
| 9.Декоративная композиция на произвольную тему | 1.Технология, выбор эскиза или выполнение эскиза 2.Перевод эскиза на основу. Подбор материала 3. Инкрустация 4.Доработка готового изделия, выставка-обсуждение | 0,5 0,5 | 1-1,5 1 8-10 1-2 | Шпон, готовые образцы, kleевая лента, резец, фанера, клей «Момент», лак, копировальная бумага | Развитие самостоятельности, внимания, усидчивости, терпения, улучшение работы мелкой моторики рук |
| 10.Изготовление сувенирных кубиков | 1. Технология выполнения, т/б 2.Выпиливание кубиков 3.Зашкуривание сторон 4.Нанесение узора на грани 5. Выжигание | 0,5 | 0,5 0,5-1 1-2 0,5-1 1-2 | Бруски твёрдых пород деревьев (бук, ясень...), карандаши, линейки, выжигательный аппарат, дрель | Овладение техникой изготовления сувенирных кубиков. Улучшение работы мелкой моторики рук |

| | | | | | |
|--|--|------------------------------|---|--|---|
| | (высверливание) узора 6. Доработка изделия | | 0,5 | | |
| 11.Итоговая работа (выбор темы по желанию ребят) | 1.Разработка эскиза, выбор технологии 2.Подготовка основы, подбор материала 3. Инкрустация 4. Исправление ошибок резьбы 5.Доработка готового изделия 6. Выставка- обсуждение | 1 0,5 | 1 2 8-12 2-4 1-2 0,5 | По выбору технологии | Сплочение коллектива, улучшение атмосферы в коллективе детей, развитие таких качеств, как взаимопомощь, взаимовыручка, поддержка, желание продолжать обучение |
| 12. Контурная резьба | 1. Технология, инструменты, т/б 2. Выбор эскиза, подготовка основы 3. Выполнение резьбы 4. Исправление ошибок 5. Выставка- обсуждение работ | 0,5 0,5 | 0,5 1-1,5 2-4 0,5-1 0,5 | Фанера, морилка тёмных тонов, эскизы работ, образцы, резцы, стамески, копировальная бумага | Знакомство с особенностями данного вида резьбы. Усвоение основ т/б с резцом. Появление интереса к данной работе |
| 13.Заключите льное занятие | Подведение итогов деятельности. Рекомендации на лето. | 2 | | | |
| Итого 144 часа | | | | | |

Содержание программы 1 года обучения

Введение

Теоретическая работа: знакомство с курсом обучения, история возникновения декоративной техники. Многообразие предметов с применением изучаемого материала. Знакомство с инструментами, материалами, техника безопасности (Приложение 1).

Практическая работа: Организация рабочего места.

Работа со шпоном

Декоративное панно в аппликативной технике

Теоретическая работа: технология, инструменты, правила работы с технологической картой, понятие о композиции. Приёмы выгибания элементов, приёмы резания шпона ножницами. Техника безопасности при работе с утюгом, kleem «Момент».

Практическая работа: нарезание полос шпона нужной толщины, плетение основы, подготовка рисунка композиции для декоративного панно, вырезание элементов, придание им формы, соединение с основой.

Выполнение творческой работы по собственному эскизу.

Подставка для горячего

Теоретическая работа: технология паркетного плетения.

Практическая работа: нарезание полос шпона нужной толщины, плетение двух основ, соединение kleem ПВА, придание круглой формы циркулем, обрезка и шлифовка края.

Техника маркетри

Теоретическая работа: история зарождения техники, технология выполнения маркетри, техника безопасности при работе с канцелярским ножом, природные мотивы в рисунках древесных волокон.

Практическая работа: работа по образцу, выполнение декоративного набора с использованием древесных волокон и пороков древесины, выполнение геометрического маркетри. Выбор или составление самостоятельной работы, подбор материала, перевод на основу, резка элементов (инкрустация), фанерование, шлифовка и лаковое покрытие. Изготовление изделий на «сложном фоне».

Выполнение итоговой работы.

Резьба по дереву

Обработка древесных спилов

Теоретическая работа: технология выполнения, инструменты, техника безопасности, знакомство с образцами, свойства различных пород древесины.

Практическая работа: создание эскиза, отпиливание заготовки, обработка края ножом до получения задуманной формы, шлифовка, прокрашивание, лаковое покрытие.

Выполнение сувенирных кубиков

Теоретическая работа: особенности твёрдых пород деревьев, технология выполнения.

Практическая работа: выпиливание, шлифовка, нанесение узора, выжигание (сверление отверстий).

Контурная резьба

Теоретическая работа: работы местных мастеров (Ярославские прядки). Технология выполнения, техника безопасности. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону.

Практическая работа: композиция анималистического характера по образцу. Самостоятельное выполнение сюжетной композиции в изученной технике. Подготовка фона. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы. Прозрачное покрытие. Выставка и обсуждение работ.

Культурно-массовая деятельность

Теоретическая работа: посещение выставки ДПИ, правила оформления выставок, инструктаж по правилам поведения во время экскурсии.

Практическая работа: оформление выставок, экскурсии в природу.

Учебно-тематический план

2-го года обучения

| ТЕМЫ | Занятие (урок) | Количество часов | | Материалы и оборудование | Предполагаемый результат |
|--|--|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| | | Теор. | практ | | |
| 1.Вводное занятие | 1.Обсуждение программы обучения на год. Выявление наиболее интересных тем, Т//Б 2. Правка инструмента | 2 | 1 | Программа занятий на год, обсуждение и подготовка индивидуальных маршрутов | |
| 2.Технология контурной резьбы по тонированному фону | 1.Первичная отделка древесины. 2. Технология, Т/Б 3.Особенности резьбы, эскиз, подготовка основы 4. Выполнение резьбы 5. Выставка и обсуждение работ | 1 1 0,5 2-3 0,5 | 2 2 1 | Образцы изделий, резцы, стамески. Фанера, наждачная бумага, копировальная бумага, готовые эскизы, морилка, светлый лак | Усвоение особенностей резьбы. Усвоение основ Т/Б при работе с резцами и стамесками. Умение выбрать сюжет для композиции |
| 3. Декоративные особенности плоскорельефной резьбы | 1. Знакомство с образцами, материалы, инструменты, т/б 2. Выполнение задания по образцу 3. Исправление ошибок, доработка изделия | 1 | 1 3-6 1-2 | Знакомство с работами мастеров, набор резцов и стамесок, доски (липа, осина), наждачная бумага, морилка, лак | Развитие интереса, знакомство с новой техникой, развитие вкуса, умелое обращение с инструментом |
| 4. Творческая композиция с рельефным фоном | 1. Особенности резьбы, т/б 2. Выполнение эскиза, подготовка основы 3. Выполнение резьбы 4. Исправление ошибок 5. Доработка изделия | 0,5 0,5 | 1,5-3 6-9 1-3 1,5-2 | Инструменты, образцы работ, доски (липа, осина), наждачная бумага, морилка, лак | Усвоение особенностей данного вида резьбы, знание т/б при работе с резцами и стамесками |
| 5. Творческая композиция | 1. Разработка эскиза 2. Подготовка основы 3. Выполнение резьбы 4. Доработка изделия 5. Выставка-обсуждение | 1 0,5 | 2 1,5 9-15 2-4 1 | Инструменты, доски (липа, осина), наждачная бумага, морилка, лак | Развитие самостоятельности, творческой активности |
| 6.Геометрическая (трехгранно-выемчатая) резьба. Азбука | 1.Технология выполнения, Т/Б. 2.Изучение азбучных основ геометрической резьбы | 1 | 1 6-9 | Доски (липа, осина), резцы, полукруглые стамески. Таблица «Азбука | Формирование представления о данном виде работ. Усвоение основ Т/Б при |

| | | | | | |
|---|--|----------------------|---|---|--|
| геометрических элементов. | 3.Обсуждение технологии, исправление ошибок резьбы | 1 | 2-3 | геометрической резьбы». Готовые образцы. | работе с резцами, развитие мелкой моторики рук. |
| 7.Творческая композиция для украшения разделочной доски | 1.Создание композиции на бумаге, перевод на доску 2.Выполнение резьбы 3.Доработка изделия 4.Выставка и обсуждение | 0,5 1 | 2-3 9-12 3 1 | Доски (липа, осина), образцы изделий, резцы, стамески, наждачная бумага, морилка, лак | Развитие уровня самостоятельности, улучшение отношений в коллективе, знание о технологии резьбы. |
| 8.Выполнение простого предмета с резной заставкой (солонка, подсвечник) | 1.Знакомство с образцами 2.Проект изделия 3.Эскиз резной заставки 4.Изготовление основы 5.Выполнение резной заставки 6.Доработка готового изделия 7.Выставка и обсуждение | 1 0,5 0,5 1 | 1 1-2 2-3 2-3 6-9 2-3 1 | Готовые образцы. Варианты узоров, нож-косяк, пила, наждачная бумага, морилка, доски необх. толщины, лак | Развитие эстетического вкуса, осознание собственных возможностей |
| 9.Полуплоскостная игрушка | 1.Знакомство с образцами 2.Инструменты, технология, Т/Б 3.Выбор эскиза 4.Выпиливание основы 5.Обработка края 6.Доработка готового изделия 7.Выставка и обсуждение | 1 1 0,5 1 | 1 1 1,5-2 3-6 2-4 1 | Образцы, Древесина (доски 2см), лобзик, резцы, стамески | Знание т/б при работе с электролобзиком, развитие воображения |
| 10.Декоративные и технологические особенности заоваленной резьбы | 1.Знакомство с работами мастеров Абрамцево-кудринской резьбы 2.Инструменты, материалы, Т/Б 3.Выполнение работы по образцу 4.Доработка изделия 5.Обсуждение возникших сложностей, исправление ошибок резьбы | 1 1 1 | 1 3-4 1-2 2 | Готовые изделия, инструменты, иллюстративный материал | Усвоение основ новой техники, трудовая активность, интерес, желание работать |
| 11.Итоговая работа (выбор техники по желанию) | 1.Обсуждение тематики и технологии будущей работы | 1 | 1 3-4 | По выбору технологии | Осознание ребенком своей значимости в коллективе, |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|---|-----------------------|--|---|
| ребят) | 2.Разработка эскиза 3.Выполнение резьбы 4.Доработка готового изделия 5.Выставка и обсуждение | 1 | 12- 15 3-5 1 | | проявление взаимопомощи, сплочение коллектива |
| 12. Заключительное занятие | 1.Подведение итогов работы 2.Проверка ЗУН 3.Перспективы занятий на будущий год 4.Рекомендации на лето. | 3 | | | Желание продолжить обучение |
| Итого 216 часов | | | | | |

Содержание программы 2-го года обучения

Введение

Теоретическая работа: знакомство с курсом обучения, обсуждение программы на год, знакомство с инструментами, материалом, т/б (Приложение 1).

Контурная резьба

Теоретическая работа: работы местных мастеров (Ярославские прядки). Технология выполнения, техника безопасности. Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону.

Практическая работа: композиция анималистического характера по образцу. Самостоятельное выполнение сюжетной композиции в изученной технике. Подготовка фона. Работа над эскизом. Декоративная трактовка форм животного мира. Перевод рисунка на основу. Исполнение резьбы. Прозрачное покрытие. Выставка и обсуждение работ.

Плоскорельефная резьба

Теоретическая работа: декоративные особенности резьбы, приёмы выполнения, знакомство с образцами, инструменты, материал, т/б.

Практическая работа: выполнение работы по образцу (практическая учебная работа), выполнение творческой композиции с рельефным фоном, выполнение работы по собственному замыслу, выполнение зачётной работы.

Геометрическая резьба

Теоретическая работа: примеры из истории народного искусства, знакомство с художественными и техническими приёмами резьбы, т/б.

Практическая работа: подготовка основы, разметка азбучных элементов, выполнение резьбы, исправление ошибок, создание творческой композиции для

украшения разделочной доски, выполнение простого предмета с резной заставкой.

Полуплоскостная игрушка

Теоретическая работа: знакомство с образцами, инструментами, т/б при работе с лобзиком.

Практическая работа: создание эскиза, подготовка основы, обработка края, доработка готового изделия, выставка-обсуждение.

Заоваленная резьба

Теоретическая работа: знакомство с работами Абрамцево-кудринской резьбы, история возникновения, инструменты, материалы, т/б.

Практическая работа: подготовка основы, эскиз, выполнение работы по образцу, исправление ошибок, обсуждение.

Культурно-массовая деятельность

Теоретическая работа: посещение выставок ДПИ, правила оформления выставок, инструктаж по правилам поведения во время экскурсии.

Практическая работа: оформление выставок, экскурсии в природу.

Учебно-тематический план

3-го года обучения

| ТЕМЫ | Занятие (урок) | Количество часов | | Материалы и оборудование | Предполагаемый результат |
|---|--|------------------|----------------------------------|---|---|
| | | Теор. | Практ. | | |
| 1.Вводное занятие | 1.Обсуждение программы на год. Выявление интересных тем, Т/Б | 3 | | Программа занятий, образы различных видов работ | Усвоение основ Т/Б |
| 2.Заоваленная резьба с подушечным фоном | 1.Особенности резьбы 2.Выбор или выполнение композиции по желанию 3.Выполнение резьбы 4.Доработка изделия 5.Выставка | 1 0,5 1 | 1-1,5 8-10 2-3 | Пластины лиственных пород деревьев, эскизы и образцы готовых работ, инструменты | Умение тщательно готовить и убирать свое рабочее место, развитие вкуса и мелкой моторики рук. |
| 3.Заоваленная резьба с подобранным фоном | 1.Особенности резьбы 2.Выбор или выполнение композиции по желанию 3.Выполнение резьбы 4.Доработка изделия 5.Выставка | 1 1 | 1-2 8-10 2-3 | Пластины лиственных пород деревьев, эскизы и образцы готовых работ, инструменты | Развитие уровня самостоятельности, овладение основами заоваленной резьбы, устойчивый интерес к деятельности |
| 4.Выполнение простого предмета с резной заставкой | 1.Знакомство с образцами 2.Проект изделия 3.Разработка резной заставки 4.Изготовление основы 5.Выполнение заставки 6.Доработка изделия 7.Выставка и обсуждение | 1 1 | 2-3 2-3 3-5 6-10 2-4 | Пластины лиственных пород деревьев, эскизы и образцы готовых работ, инструменты | Развитие самостоятельности, эстетического вкуса |
| 5.Полуобъем- | 1.Знакомство с | 1 | | Образцы. | Развитие |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|------------------|--|---|---|
| ная игрушка | образцами 2.Инструменты, технология, Т/Б 3.Выбор эскиза, Выпиливание основы. 4.Обработка поверхности. 5.Доработка готового изделия 6.Выставка и обсуждение | 1 0,5 1 | 1 1,5 3-6 3-5 | Древесина (доски 2,5 – 3,5). Лобзик. Резцы, стамески, наждачная бумага, морилка | воображения. Умение работать «на весу» |
| 6.Контррель-ефная резьба | 1.Знакомство с образцами 2.Технология, приспособления и инструменты 3.Элементы техники скобчатой резьбы 4.Выполнение задания по образцу 5.Доработка изделия 6.Исправление ошибок | 1 1 1 1 | 1 3 6-9 3-2 1 | Пряничные доски, показ иллюстраций работ народных мастеров, эскизы сюжетов для пряничных досок, образцы готовых изделий, доски и инструменты для работы | Знакомство с новой техникой резьбы. Формирование интереса к новому виду деятельности, появление желания действовать, развитие трудовой активности |
| 7.Изготовление декоративного блюда | 1.Знакомство с образцами. Склейивание древесины 2.Создание эскиза 3.Подготовка основы 4.Выполнение резьбы 5.Доработка 6.Выставка | 1 3 1 | | Доски достаточной толщины, стамески, лобзик, нож-косяк, морилка, лак | Знакомство с новым видом резьбы. Усвоение специальной техники |
| 8.Прорезная резьба | 1.Знакомство с образцами 2.Выбор эскиза 3.Выпиливание ажурных форм 4.Выполнение резьбы 5.Доработка готового изделия 6.Выставка и обсуждение | 2 2 1 | 3-4 1-2 12-16 2-4 1 | Образцы работ, доски, инструменты, наждачная бумага, морилка, лак, лобзик | Развитие умения владеть различными инструментами |
| 9.Творческая работа | 1.Правка инструмента 2.Составление композиции 3. Выпиливание ажурных форм 4.Выполнение резьбы 5.Доработка изделия 6.Выstellung и обсуждение работ | 0,5 0,5 1 | 1,5 2-3 3-4 12-15 3-5 1 | Доски и инструменты для работы. Зарисовки возможных композиций. | Развитие уровня самостоятельности. Формирование представления о контррельефной резьбе. Освоение технологии данного вида резьбы |
| 10.Итоговая работа | 1.Выбор темы. 2.Создание эскиза, 3.Подготовка основы и инструмента | 3 1 | 4-6 2 | Материалы и инструменты в зависимости от выбранной темы | Сплочение коллектива, искоренение неуверенности в |

| | | | | | |
|---------------------------|---|---|-------------------|--|---|
| | 4.Выполнение резьбы 5.Доработка изделия 6.Выставка, обсуждение хода работы и конечного результата | 2 | 20-24 6-8 1 | | своих силах. Желание работать в коллективе, формирование желания помочь товарищу |
| 11.Заключительное занятие | 1.Подведение итогов 2.Перспективы занятий на будущий год 3.Рекомендации на летние каникулы | 3 | | | Желание продолжить обучение |
| Итого 216 часов | | | | | |

Содержание программы 3-го года обучения

Введение

Теоретическая работа: знакомство с содержанием обучения, выявление наиболее интересных тем, т/б.

Практическая работа: составление индивидуального творческого маршрута.

Заоваленная резьба

Теоретическая работа: особенности резьбы с подушечным фоном, особенности резьбы с подобранным фоном, значение растительного мотива в Кудринской резьбе. Знакомство с работами мастеров Абрамцево-кудринской резьбы, история возникновения, инструменты, материалы, т/б, обсуждение работ.

Практическая работа: выполнение растительного мотива в заоваленной резьбе с подушечным фоном, выполнение анималистической композиции в заоваленной резьбе с подобранным фоном, выполнение простого предмета с резной заставкой.

Полуобъемная игрушка

Теоретическая работа: знакомство с образцами, инструменты, материалы, т/б, обсуждение работ.

Практическая работа: составление эскиза, перевод на основу, выпиливание формы, обработка поверхности резцами, стамесками, шлифовка, лаковое или цветное покрытие.

Контррельефная резьба

Теоретическая работа: знакомство с образцами народного творчества (пряничные доски народных мастеров различных областей, технология, инструменты, элементы техники).

Практическая работа: подготовка деревянной поверхности, перевод края элементарного рисунка, выбор внутренней формы стамесками, нанесение на внутреннюю поверхность линий орнамента, выполнение резьбы.

Изготовление декоративного блюда

Теоретическая работа: знакомство с образцами, инструменты, материалы, т/б, обсуждение работ.

Практическая работа: составление эскиза, подготовка основы, выполнение резьбы, доработка изделия, шлифовка, цветное или лаковое покрытие.

Прорезная резьба

Теоретическая работа: знакомство с образцами, инструменты, материалы, т/б, обсуждение работ.

Практическая работа: составление эскиза, подготовка основы, выпиливание ажурных форм лобзиком, выполнение резьбы, доработка изделия, шлифовка, цветное или лаковое покрытие, выполнение творческой самостоятельной работы.

Культурно-массовая деятельность

Теоретическая работа: посещение выставок ДПИ, правила оформления выставок, инструктаж по правилам поведения во время экскурсии.

Практическая работа: оформление выставок, экскурсии в природу.

Учебно-тематический план

4-го года обучения

| ТЕМЫ | Занятие (урок) | Количество часов | | Материалы и оборудование | Предполагаемый результат |
|---|--|--------------------------------------|---------------------------------|--|---|
| | | Теор. | Практ. | | |
| 1.Вводное занятие | 1.Обсуждение программы на год. Выявление наиболее интересных тем, Т/Б | 3 | | Программа, образы различных видов работ | Желание работать |
| 2.Рельефная резьба (работа по образцу) | 1.Знакомство с образцами 2.Характерные особенности, приемы 3.Составление эскиза 4.Подготовка основы 5.Выполнение резьбы 6.Доработка 7.Выставка | 1 1 1 2 12-15 15 1 | 2-3 1-2 2 12-15 1-3 | Готовые изделия, инструменты, доски (толщина 3-4), иллюстративный материал | Усвоение основ новой техники. Повторение пройденных приемов резьбы. |
| 3.Рельефная резная композиция по собственному замыслу | 1.Составление эскиза 2.Подготовка основы 3.Выполнение резьбы 4.Доработка 5.Выставка | 1 1 1 1 | 3-4 2-3 15-18 2-4 | Инструменты, материалы | Интерес, желание работать, трудовая активность |
| 4.Барельеф | 1.Знакомство с образцами 2.Технология, инструменты 3.Выполнение работы из глины или пластилина 4. Исполнение резного | 1 | 2 6-9 12-18 | Образцы работ. Эскизы сюжетов. Доски и инструменты для работы | Формирование интереса к новому виду резьбы. Желание действовать. |

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|----------------------------------|--|--|
| | рельефа 5. Доработка изделия 6.Выставка и обсуждение | 1 | 2-4 | | |
| 5.Изготовление рам для часов, зеркал, фотографий, картин | 1.Знакомство с образцами 2.Разработка эскиза 3.Подготовка основы 4.Выполнение резьбы 5.Доработка готового изделия 6.Выставка и обсуждение работ | 2 | 3-6 3-6 12-18 3-6 2 | Образцы работ. Доски и инструменты, наждачная бумага, морилка, лак. | Развитие трудовой активности, самостоятельности. Освоение технологии данного вида резьбы |
| 6.Творческая композиция по изученным темам | 1.Создание эскиза 2.Воплощение в материале 3.Доработка готового изделия 4. Выставка и обсуждение | 1 | 3-6 18-24 3-6 1 | Материалы, инструменты | Развитие самостоятельности, творческий поиск |
| 7.Гербы. Их изготовление | 1.Знакомство с символикой гербов. 2.Знакомство с образцами 3. Изготовление фурнитуры 4.Выбор работы и технологии 5.Составление эскиза 6.Воплощение в материале 7.Выставка и обсуждение | 2 1 3 2-3 | 3-6 3-6 18-24 | Материалы, инструменты. Книги по геральдике | Знакомство с символикой гербов, развитие патриотизма |
| 8.Изготовление щепной птицы | 1.Знакомство с историей возникновения. 2.Материалы, инструменты, Т/Б 3.Изготовление основы 4.Изготовление крыльев 5.Доработка изделия 6.Выставка и обсуждение | 1 2 3-6 3-6 3-6 2 | 3-6 3-6 3-6 | Материалы, инструменты, образцы изделий. Тиски, канцелярские ножи, нитки | Усвоение основ новой техники. Интерес, желание работать. |
| 9.Итоговая работа | 1.Разработка эскиза 2.Подготовка материала 3.Выполнение резьбы 4.Доработка готового изделия 5.Выставка-обсуждение | 2 | 6-10 3-5 20-26 3-5 1 | Доски различной толщины, лобзик, инструменты, морилка, наждачная бумага, фурнитура | Умение применять полученные навыки в самостоятельной работе. Взаимопомощь. |
| 10.Заключительное занятие | 1.Подведение итогов 2.Рекомендации на лето 3.Перспективы занятий на будущий год | 3 | | | Желание продолжать обучение |

Итого 216 часов

Содержание программы 4-го года обучения

Введение

Теоретическая работа: знакомство с содержанием обучения, выявление наиболее интересных тем, т/б.

Практическая работа: составление индивидуального творческого маршрута.

Рельефная резьба

Теоретическая работа: знакомство с образцами, приёмы обработки фона, обсуждение работ.

Практическая работа: эскиз, перевод на основу, выполнение резьбы, правка инструментов, выполнение работы по собственному замыслу.

Барельеф

Теоретическая работа: знакомство с образцами, технология, инструменты, приспособления.

Практическая работа: составление эскиза с тональной передачей планов рельефа, выполнение работы в натуральную величину из глины или пластилина, исполнение резного рельефа, отделка деревянной поверхности.

Изготовление рам

Теоретическая работа: знакомство с образцами, технология, инструменты, приспособления.

Практическая работа: создание эскиза, подготовка основы, воплощение в материале, создание творческой работы.

Гербы

Теоретическая работа: знакомство с образцами, технология, инструменты, приспособления.

Практическая работа: создание эскиза, подготовка основы, воплощение в материале.

Деревянная народная игрушка «Архангельская щепная птица»

Теоретическая работа: знакомство с образцами, технология, инструменты, приспособления.

Практическая работа: тренировочные упражнения в расщеплении деревянных пластин, пропаривание древесины, подготовка основы, воплощение в материале.

Культурно-массовая деятельность

Теоретическая работа: посещение выставок ДПИ, правила оформления выставок, инструктаж по правилам поведения во время экскурсии.

Практическая работа: оформление выставок, экскурсии в природу.

Учебно-тематический план

5-го года обучения

| ТЕМЫ | Занятие (урок) | Количество часов | | Материалы и оборудование | Предполагаемый результат |
|------------------------|---|---|---|---|--|
| | | Теор. | Практ. | | |
| 1.Водное занятие | 1.Обсуждение программы на год. Инструменты Т/Б | 2 | 1 | | |
| 2.Обработка наростов | 1.Что такое нарост 2.Как снять нарост 3.Знакомство с образцами 4.Метод рваных волокон 5.Как использовать текстуру наростов | 1 1 1 1 1 | 3-5 3-5 2 | Древесные нарости. Инструменты | Знания о природе наростов. Знакомство с одним из простых способов их обработки |
| 3.Шкатулки из наростов | 1.Виды шкатулок, их форма и конструкция 2.Изготовление фурнитуры 3.Разметка заготовка 4.Выравнивание основания 5.Обработка формы 6.Обработка крышки 7.Обработка внутренней части 8.Установка шарнирных петель 9.Доработка изделия | 1 3 0,5 15-18 0,5 0,5 1 0,5 2 | 3-6 3-4 6-9 9-12 6-9 6-9 | Древесные нарости. Инструменты Фурнитура, морилка, лаки | Знакомство с новым видом резьбы. Совершенствование навыков резчика |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------|----------------------------|---|--|
| | 10.Выставка | | | | |
| 4.Лесаная скульптура | 1.Как выбирать и обрабатывать лесную находку 2.Знакомство с образцами 3.Подготовка материала к работе 4.Обработка изделия 5.Изготовление подставки 6.Выставка | 3 1 0,5 3 | 3-6 12-15 3-4 | Лесные коряги, корни деревьев, сучья, инструменты, наждачная бумага, костный клей | Развитие воображения, закрепление изученных видов резьбы |
| 5.Объемная резьба. Деревянная народная игрушка | 1.Знакомство с образцами 2.Выбор игрушки каждым ребенком по желанию и по возможностям 3.Особенности резьбы той или иной деревянной игрушки 4.Выполнение резьбы по образцу 5.Доработка изделия 6.Выставка и обсуждение работ | 3 2 3 0,5 2 | 20-26 3-6 | Образцы деревянных игрушек различных областей России. Выбор материала и инструмента в зависимости от выбранной работы | Развитие уровня самостоятельности. Осознанный выбор деятельности. Овладение навыками данного вида работ, умение сконцентрироваться на поставленной задаче. |
| 6.Техническое творчество «Русский дом» | 1.Знакомство с образцами 2.Технология исполнения 3.Выполнение пробника 4.Разработка эскиза 5.Выполнение в материале 6.Доработка 7.Выставка | 2 3 0,5 2 | 6-9 3-6 20-24 6-9 | Древесина липы, клей ПВА, морилка, шпон | Развитие мастерства. Освоение новой техники |
| 7.Выпускная работа | 1. Составление эскиза 2. Подготовка основы 3. Выполнение резьбы 4. Выставка-обсуждение | 2 | 3-6 3-6 20-27 1 | Необходимые для работы материал и инструменты | Применение полученных знаний на практике |
| 8.Заключительное занятие | 1. Подведение итогов 2. Перспективы будущей работы | 3 | | | Желание продолжать работать с деревом |
| Итого 216 часов | | | | | |

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Формы учебных занятий

- творческая мастерская (теоретические и практические: занятия по технологии работы с материалом, разработка и осуществление определённого замысла);
- экскурсии (заготовка материала, экскурсии на предприятие, на выставки), походы, поездки;
- выставки, ярмарка.

Методы и приёмы, используемые в учебном процессе

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- практические (упражнения, составление эскизов, выполнение изделий);
- работа с журналами, книгами;
- методы проблемного обучения (анализ, объяснение основных понятий, терминов, создание проблемной ситуации, самостоятельный поиск обучающимися ответа на поставленную проблему и т. д.);
- наглядные (использование наглядности, демонстрация образцов);
- проектно-конструкторские методы (создание моделей декоративно-прикладного искусства);
- метод контроля;
- метод стимулирования.

Принципы обучения

- принцип гуманизма;
- принцип вариативности обучения;
- принцип создания ситуации успеха каждому воспитаннику;

- принцип взаимосотрудничества педагога, обучающихся и родителей;
- принцип оптимальности (оптимальное сочетание способов организации индивидуальной и коллективной работы обучающихся, достижения оптимального результата в конкретных условиях).

Методические основы обучения, воспитания и развития обучающихся

Для правильного развития школьников с гигиенической точки зрения рекомендуются занятия, где чередуются разнообразные движения, то деревянная мозаика и резьба отвечают этому в полной мере. Напряженная однообразная работа по резке элементов сочетается с такими действиями, как строгание, пиление, зашкуривание, требующими разнообразной двигательной энергии. Эти операции перемежаются с периодами творческих поисков декоративных форм и образов (работа с дополнительной литературой, составление эскиза, подбор материалов).

На занятиях в мастерской одновременно заниматься должно не более 10 человек, иначе педагогу трудно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, т.к. создание декоративной композиции от подготовительного рисунка до воплощения в материале требует порой длительного показа и исправления.

При организации занятий надо учитывать возрастные особенности детей, их физическую подготовку. Необходимо знать о наличии у ребенка таких болезней, как астма, аллергия, слабое зрение, искривление позвоночника и др., и в соответствии с этим строить индивидуальную работу с каждым участников и коллективом в целом.

Во время практических занятий необходимо следить за правильностью пользования инструментами, соблюдением техники безопасности. В связи с тем, что занятия прикладным творчеством требуют терпения, постоянного внимания, приводят к напряжению определенных групп мышц, в ходе занятия необходимы подвижные игровые перемены, как для всех учащихся одновременно, так и для каждого индивидуально. В ходе занятия следует напоминать ребятам о необходимости вовремя расслабиться, потянуться. Включать в занятия игровые моменты, вовлекать их в беседу, Отводить время для знакомства с литературой. В холодное время года перед работой разогреть кисти рук.

В зависимости от способности ребят в процессе обучения используются все уровни деятельности репродуктивной, частично-поисковой, творческой, если в начале обучения используются первые два, то начиная со второго года, преимущество отдается творческому подходу.

Творчество – это создание нового произведения. Ребенку надо дать такое качество знаний, чтобы он мог пройти путь от собственной оригинальной идеи до создания заключительной вещи. «Человек становится личностью, когда его потребности направлены на созидание, на творчество». Селевко Г.К. Дифференциация учебного процесса на основе интереса детей. М.1991г.

Начинающие обучение дети имеют небольшой творческий потенциал, поэтому сюжеты для первых работ им даются в готовом виде. Для этого используются наглядные пособия – образцы, хорошо подобранный и разнообразный иллюстрированный материал. Работа на основе образцов позволяет на начальном этапе освоить необходимые приемы работы, познать декоративные и технологические возможности того или иного материала.

Использование образцов возможно лишь на стадии ознакомления с новой художественной техникой. В дальнейшем главным видом деятельность обучающихся становится самостоятельная, а затем творческая работа.

Сюжеты для творческих декоративных работ мы с ребятами ищем во время походов, экскурсий, поездок.

Очень многое зависит от первого задания, которое предлагается обучающимся. Оно должно быть понятным, доступным для выполнения, интересным по декоративным результатам, небольшим по объему, таким, чтобы его можно было выполнить за 1-2 занятия.

Выбор материала для работы во многом зависит от возраста обучающихся, их физических возможностей. Так, выбирая материал для маркетри, нельзя руководствоваться только цветом и текстурой шпона. Не менее важно учитывать его твердость. На начальном этапе освоения мозаики и резьбы желательно для работы использовать только мягкие породы.

На выполнение учебных заданий каждому из обучающихся требуется разное время. Пока один завершает первую композицию, другой успеет сделать 2-3 работы. В этом специфика индивидуальной творческой деятельности в мастерской.

Творческие сведения и практические приемы выполнения даются всей группе, дальнейшая работа ведется обучающимися самостоятельно. В процессе работы педагог осуществляет индивидуальную помощь. Если ребенок справился с заданием раньше других, он может получить новое задание, перейти к другому виду работы, помочь товарищам или просто отдохнуть. «Создание ситуации выбора – эффективный прием развития творческого мышления.» Станценкова С.П. методист д/о Московского городского дворца творчества.

На занятиях у детей всегда есть возможность выбора изделия, материала, темы и вида работы. Одна из особенностей занятий в мастерской состоит в том, что для выполнения задания требуется длительное время. Чтобы учащиеся не потеряли интереса к работе над одной и той же вещью, мы подводим итоги в конце каждого занятия, отмечая результат проделанной работе.

«Очень важно, чтобы учащиеся повседневно видели результаты своего труда. Особенно следует подчеркнуть необходимость так организовать работу, чтобы ученики могли систематически могли замечать свое продвижение в труде...» Чебышев В.В. психолог.

По мере накопления работ в нашей мастерской проводится их коллективное обсуждение. На первых парах приходится направлять внимание детей в нужное русло, Тактично вносить поправки в отзывы ребят. Такие обсуждения воспитывают умение ценить свою работу и работу товарищей. Умение анализировать художественное произведение способствует развитию творческого мышления.

Эстетическое воспитание обучающихся на занятиях проходит через понимание ими художественных и технологических возможностей обрабатываемого материала. В процессе творческой деятельности обучающиеся начинают осознавать, что каждый материал требует лишь ему присущей декоративной трактовки и обобщения. Рисунок, подготовленный для перевода в инкрустацию, будет совсем иной, чем для резьбы. Понимание этого – одна из ступеней развития художественного вкуса школьников.

Задача руководителя – направлять процесс отбора возможных вариантов композиции для того или иного вида работ.

В процессе обучения дети усваивают тонкости различных художественных техник. Для этого используются наглядные пособия – образцы, разнообразные иллюстрированные материалы.

Для эстетического развития огромное значение имеет организация и посещение выставок, а также участие в городских и областных выставках декоративно-прикладного творчества.

Одним из основных методов работы в творческом объединении является создание ситуации успеха для каждого обучающегося. В общении с детьми их надо чаще подбадривать, благодарить, поддерживать, пусть даже за небольшие успехи и достижения. Поэтому слова «спасибо», «молодец», «хорошо» необходимо произносить каждому ребенку на каждом занятии.

Первый шаг в создании успеха – это атмосфера доброжелательности на занятиях (улыбка, добрый взгляд, внимание к каждому).

Второй шаг – снятие страха (ничего страшного, если не получится; всегда можно исправить).

Третий шаг – авансирование детей (у тебя обязательно получится, ты сделаешь хорошо). Это увеличивает уверенность в себе, повышает активность ребенка, его свободу. Важно отметить индивидуальность ребенка (именно у тебя получится).

Ключевой момент – высокая мотивация действий. Для чего? Зачем? Мотив – сильнейший механизм. (тебе важно, чтобы... хороший подарок маме).

Реальной помощью становится скрытая инструкция (начать лучше всего с... Тут главное, как ты помнишь...), т.е. идет указание на какую-то операцию деятельности, которая могла бы стать опорной для ребенка в исполнении задуманного. Но, инструкция должна быть обязательно скрытой, чтобы не подавить воображение, своеобразие ребенка, не навязать ему свой путь решения проблем.

Изучение технологии выполнения задания завершается кратким экспрессивным воздействием педагога: «За дело! Приступай!» и т.д.

При оценке работы следует обязательно находить и указывать ее плюсы. В процессе работы бывает необходима педагогическая поддержка, без которой некоторые дети не могут достигнуть успеха, самореализоваться.

На занятиях в мастерской используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы, на практических работах предпочтение отдается индивидуальному подходу. Коллективные формы применяются при создании коллективной работы, а также при организации туристско-краеведческой и внеучебной деятельности.

Часто педагогу приходится помогать обучающимся в исправлении допущенных в работе ошибок. Для этого требуется знание приемов исправления отдельных технологических погрешностей.

Таким образом, руководитель мастерской должен быть педагогом, художником, мастером по обработке дерева, а также владеть основами туристской подготовки и краеведческим знаниями.

Условия реализации программы

Организация мастерской начинается с подготовки помещения, приобретения оборудования, материалов, дидактических пособий.

Необходимо чтобы помещение соответствовало санитарно-гигиеническим нормам. В помещении должны быть стенные шкафы (витрины), для хранения и демонстрации работ детей, а также стенды для размещения других наглядных пособий. Кроме основного помещения для занятий необходимо подсобное, для хранения материалов и для работы с токсичными материалами (лак, клей «Момент»). В кабинете должна находиться литература по тематике программы (см. список литературы).

Для организации занятий необходимо приобрести и выполнить своими руками достаточное количество методического и наглядного материала по каждому из предлагаемых видов работ.

Техника безопасности и охрана труда на занятиях в мастерской

1. Основные операции по декоративной отделке дерева производятся на верстаках (или прочных столах).
2. Использование специальных зажимов (струбцин) для крепления заготовок.
3. Столы должны соответствовать росту учащихся.
4. При работе на столе не должно быть ничего лишнего.
5. Все инструменты должны находиться строго в отведенных для этого местах.
6. Нельзя выполнять работу на весу без упора.
7. Резьба стамеской ведется только от себя.
8. Когда инструментом не пользуются, он должен лежать на столе лезвием «от себя».
9. При передаче инструмента лучше положить его на стол ближе к тому, кому он нужен, а не передавать из рук в руки.
10. При работе с ножом-косяком, он должен быть крепко зажат в руке, упираясь большим пальцем в ручку ножа. Пальцами другой руки направляют кончик ножа.
11. Пыль с изделия не сдувать, а удалять щеткой.
12. Держать свободной рукой поверхность мозаичного набора так, чтобы она не находилась перед лезвием ножа.
13. Заточку инструмента на станке делает руководитель, а доводку на оселках можно поручить учащимся.
14. Для уменьшения зрительного напряжения сделать за достаточностью освещения.

Список литературы

1. Алексеев И. Домовая резьба. М. «Нива России»-2000г.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву : уроки мастерства. – М.Культура и традиции. 2001г.
3. Барадулин В.А. , Коромыслов Б.И. Основы художественного ремесла. М. «Просвещение»-1979г.
4. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. М. «ОЛМА-ПРЕСС» - 2001г.
5. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. «Лесная промышленность». – 1977г.
6. Демина И.Г. Чудеса из дерева . – Смоленск: Русич. - 2001г
7. Дымковский И.П. Художественная резьба и мозаика по дереву. Минск. «Элайла» - 2000г.
8. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М. «Просвещение» - 1971г.
9. Жолдак В.И. Физическая культура как фактор гуманитаризации и гуманизации ДО // Дошкольное образование.-2000.-№11.-с4.
10. Иляев М. Прикоснувшись к дереву резцом. М. «Лукоморье»-2000г.
11. Константинов Ю.С. Роль туристско-краеведческой деятельности в воспитании, обучении и оздоровлении учащихся.//ДО-2000.-№11.-с33.
12. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву.-М. «народное творчество».-2001г.
13. Логачева Л.А. Альбом орнаментов. Вып.1, Вып.2. М. Народное творчество, 2001.
14. Нилова И.В. Альбом орнаментов. Вып.7. М. Народное творчество, 2001.
15. Остапец А.А. На маршруте туристы – следопыты. М. «Просвещение» -1987г.

16. Пасечный П.С. На туристской тропе. М. «Физкультура и спорт» - 1986г.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск. «Современное слово» - 1999г.
18. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. М. «Просвещение» - 1985г.
19. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. М. «Просвещение» - 1987г.
20. Феактистова С.В. Образовательная программа мастерской «Фито дизайн». Ярославль. «Внешкольник» - 2004г.
21. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. «Просвещение» - 1981г.
22. Хворостов А.С. Резные работы по дереву. М. «Новая школа» - 1998г.
23. Щуркова Н.Е. Культура современного урока. М. «Россия» - 1997г.

Список литературы для детей

1. Алексеев И. Домовая резьба. М. «Нива России»-2000г.
2. Барадулин В.А. , Коромыслов Б.И. Основы художественного ремесла. М. «Просвещение»-1979г.
3. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. М. «ОЛМА-ПРЕСС» - 2001г.
4. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М. «Лесная промышленность». – 1977г.
5. Демина И.Г. Чудеса из дерева . – Смоленск: Русич. - 2001г
6. Дымковский И.П. Художественная резьба и мозаика по дереву. Минск. «Элайла» - 2000г.
7. Елкин В.Н. Дерево рассказывает сказки. М. «Просвещение» - 1971г.
8. Иляев М. Прикоснувшись к дереву резцом. М. «Лукоморье»-2000г.
9. Логачева Л.А. Основы мастерства резчика по дереву.-М. «народное творчество».-2001г.
10. Логачева Л.А. Альбом орнаментов. Вып.1, Вып.2. М. Народное творчество, 2001.
11. Нилова И.В. Альбом орнаментов. Вып.7. М. Народное творчество, 2001.
12. Пай Криз. Резьба по дереву/пер. с англ. Н. С. Соколовой. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007. – 168 с.
13. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. М. «Просвещение» - 1985г.
14. Федотов Г. Я. Волшебный мир дерева. М. «Просвещение» - 1987г.
15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М. «Просвещение» - 1981г.
16. Хворостов А.С. Резные работы по дереву. М. «Новая школа» - 1998г.

17. Хворостов А. С. Искусство деревянной мозаики. М. «Культура и традиции», 2005 г.
18. Энтони Денинг. Резьба по дереву. практическое пособие/пер. с франц. О. Е. Ивановой. – М. «Арт-Родник», 2004 г.