

Угличский муниципальный район
Управление образования
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор _____

« 30 » _____

Приказ № _____



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»

(музыкально-хоровая студия «Весёлые нотки», младший хор)

(рекомендуется для детей 7 – 10 лет)

Срок реализации – 1 год

Год разработки – 2025

Углич
2025 год

Пояснительная записка

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

- Здоровье.

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

- Интеллектуальное развитие.

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

- Самоактуализация.

Формируются метапотребности (потребности в личностном росте), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Вокальное воспитание детей в настоящее время осуществляется главным образом через хоровое пение. В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских хоровых коллективов. Теперь настало время обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития.

Сегодня можно говорить о нескольких направлениях в работе с детскими голосами. Одно из них, которое еще, к сожалению, имеет место в практике можно назвать “эксплуатационным”. Суть его проста: отбираются более способные дети, и с ними разучивается как детская музыка, так и аранжировка классики. Момент “эксплуатации” заключается в том, что дети поют интуитивно, с ними не ведется специальной работы по постановке голоса. Хормейстер не работает над качественным звучанием хора в соответствии со стилем и характером произведения.

Второе же направление основано на продуманном, музыкально грамотном, эмоциональном исполнении произведения. В процессе работы происходит не бездумное заучивание нотного текста, а переживаются эмоции, настроение, заложенное автором. Отрадно констатировать тот факт, что сегодня хоров такого направления становится все больше.

Глубокие знания педагогики и психологии, изучение и применение на практике ведущих методик по развитию и охране детского голоса, а также личностные качества педагога, позволяющие хормейстеру создать хоровой коллектив не только с широкими исполнительскими, но и в большей степени воспитательными возможностями, формируя у участников коллектива волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость, доброту.

Хоровой класс в хоровой студии занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. **Хор – не просто предмет, это основа всего музыкального воспитания и место духовного обогащения и душевного общения. Нужно раскрепостить детей, высвободить их**

энергию творчества, создать условия для того, чтобы каждый почувствовал или хотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Они состоят в качестве музыкального инструмента и в коллективной природе хорового пения. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса ребенка, тренировки голосового аппарата.

Целью работы в процессе их обучения пению в хоре является индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, формирование его культуры.

В связи с этим **задачи** хорового класса можно разделить на три группы:

I. Образовательные:

- формирование навыка певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие мышления певца;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания, расширение диапазона голоса и т.д.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, и т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно, для их выработки характерна некоторая разновременность, хотя работа над всеми певческими навыками начинается с первого урока. Необходимо учитывать взаимозависимость и взаимосвязь всех вокально-хоровых навыков.

II. Развивающие:

- формирование отношения к труду, природе, людям, чувства коллективизма и коммуникативности;
- развитие вокально-хорового (гармонического, ладоинтонационного, мелодического) слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результаты общего дела.

III. Воспитательные:

- воспитание общего культурного и музыкального уровня;
- воспитание грамотного слушателя и зрителя.

Для воспитания художественного вкуса, развития кругозора учащихся следует предусмотреть проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, выставок и т.д. с последующим обсуждением увиденного и услышанного), а так же бесед о музыке и театре. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития ребёнка, поэтому необходимо учитывать психологические особенности каждого возраста.

Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты

в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

Ранний период (7 – 10 лет). В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты (сопрано) и альт. Дискант (сопрано) – высокий детский голос, его диапазон в перспективе составляет 1,5 октавы (до¹– соль²), альт – низкий детский голос, его диапазон в перспективе – также 1,5 октавы (соль_м–ми₂) домутационный период (7-10 лет). Общее развитие ребёнка на седьмом - восьмом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован, так как формирование вокальных мышц только начинается. Гортань маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6 сек., к 10 годам увеличивается до 12-14 сек.), звук не сильный, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос детей порой бывает звонким. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учётом диапазона звучания детского голоса. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головноерезонирование, легкий фальцет. Диапазон ограничен звуками ре₁– фа₂. Наиболее удобные звуки – фа₁– ми₂. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя – добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Хор – это коллектив единомышленников, которых объединяет совместное творчество, а так же связанные с ним: огромный труд, успехи и неудачи, умение подчинить своё «Я» интересам общего дела. Но главное, в любом возрасте они хотят и готовы творить все вместе, друг с другом.

Отбор репертуара

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар – стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмысления образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей учащегося.
- доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок).
- яркость музыкальных образов произведения.
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить, что при слишком сложном содержании у учащихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении у детей снижается интерес к учению, а также не происходит развитие учебной работоспособности.

Младший хор (1 – 4 классы) справится с 5 – 7 произведениями. Их интересы разнообразны: привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Ребята начинают входить во вкус современной музыки. Прекрасно исполняют классику, народные песни, современные песни и хоровые произведения. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Построение занятия основывается на следующих **принципах и методах**:

- принцип эмоциональной драматургии занятия;
- принцип контраста (чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведения);
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- метод проблемно-поисковый, сравнения по сходству и различию;
- метод наблюдений и упражнений;
- словесный, для формирования теоретических знаний;
- практический (демонстрационный), для практического применения умений и навыков.

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры, музыкального мышления и вкуса. Они должны получить достаточные знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах. Учитывая психологические особенности детей, огромная роль отводится беседам о музыке, об искусстве, о роли искусства в жизни человека, а так же посещению театров, выставок, концертов, фестивалей с последующим обсуждением. Участники студии должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Организация образовательного процесса

В младший хор МХС «Весёлые нотки» принимаются дети с 7 до 10 лет. Набор учащихся происходит на добровольной основе. Исключение составляют дети с болезнью голосового и слухового аппаратов.

Учебный план

Наименование предметов по ступеням	Срок обучения	Минимальная наполняемость групп	Учебная нагрузка	Продолжительность 1 часа
Пступень Младший хор				
Хор	1 год	15 – 25 чел.	2/72	45 мин.
Сольфеджио	1 год	10-15 чел.	1/36	45 мин.
Итого по программе: 180 часов				

Младший хор (7 – 10 лет, 1 – 4 классы)

Срок обучения 1 год. Продолжительность обучения зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Большое внимание уделяется хоровому сольфеджио, где все темы музыкальной грамоты проходятся значительно полнее и глубже. На этой ступени детьми осваивается игра на шумовых музыкальных инструментах в оркестре, для того, чтобы подготовить студийцев к занятиям на основных инструментах. Предполагается начальный этап 2-х-голосия и эпизодического 3-х-голосия. Диапазон хора расширяется до ноты-децимы. Работа по воспитанию музыкального слуха, гармонического слуха, ритма проводится на сольфеджио. Учащиеся все чаще выступают в роли солистов, у них воспитывается эмоциональное и выразительное пение, индивидуальность. Активизируется концертная деятельность.

Программой предусматривается начальный этап овладения вокально-хоровыми навыками.

На этой ступеньке создаются «малые формы» – ансамбли, трио, дуэты, присутствуют солисты – как в академической манере пения, так и в эстрадной.

На этой же ступени происходит углубление ЗУНов, подготовка хористов к переходу в старший хор.

Учебно-тематический план младшего хора

Хоровое пение

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	6	1	5
3.	Логоритмика	7	1	6
4.	Звукообразование	7	1	6
5.	Дикция и артикуляция	6	1	5
6.	Музыкально-исполнительская работа	20	2	18
7.	Работа над репертуаром	12	-	12
8.	Работа над ансамблевым строем	13	1	12
	Всего:	72	8	64

Сольфеджио

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Освоение нового материала	8	8	-
2.	Ладоинтонационная работа	10	-	10
3.	Вокальная и ритмическая импровизация	1	0.5	0.5
4.	Музыкальные игры	4	1	3
5.	Слуховой и мелодический диктанты	6	-	6
6.	Повторение	5	2	3
7.	Контрольное занятие	2	-	2
	Итого:	36	11.5	24.5

Содержание работы

1. Певческая установка и дыхание

- Вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).
- Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное.
- Цезуры.
- Упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс).

2. Звуковедение, артикуляция и дикция

- Отличие певческой артикуляции от речевой.
- Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука.
- Округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова.
- Различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова).
- Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).
- Смысловое пение.
- Начало работы над подвижностью и гибкостью голоса.

- Пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Пение на иностранном языке.
- Работа по сглаживанию регистров. Начало работы над смешанным звукообразованием – микстом (к 10 годам).

3. Звукообразование

- Фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).

4. Ансамбль и строй

- выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса.
- Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- Активный унисон при сложном аккомпанементе.
- Работа над ансамблевыми навыками (интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли).
- Работа над развитием гармонического слуха.
- Навыки двухголосного пения. Навыки трёхголосного пения.
- Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

5. Работа над формированием исполнительских навыков

- Разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики.
- Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения.
- Понимание дирижёрского жеста.
- Пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения.
- Понимание дирижёрского жеста.
- Осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные).
- Сценическая культура.
- Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – агогического и динамического.
- Различные виды динамики.

6. Воспитание навыка вступления

- Воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

7. Звуковедение. Штрихи

- различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p);
- акцент. Тэнута. Сфорцандо.

8. Работа над репертуаром.

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности. Методика разучивания вокального произведения состоит из 5 этапов:

- слушания песни,
- ее разбора с детьми,
- разучивания слов,
- работа по партиям,
- художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Прогнозируемые результаты

Дети младшего хора должны знать:

- орфоэпические нормы, логику, культуру речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно);
- музыкально-хоровую лексику;
- понимать дирижёрский жест;
- понятия: темп, регистр, такт, тембр, скрипичный ключ, басовый ключ, стаккато, легато, тоника, реприза, пауза, органнй пункт, диез, бемоль, затакт, крещендо, диминуэндо;
- клавиши фортепиано.

Уметь:

- отличать певческую артикуляцию от речевой;
- чисто интонировать устойчивые и неустойчивые ступени лада, интервалы, тренировочные попевок;
- держать активный унисон при сложном аккомпанементе;
- разбирать поэтический текст, определить характер произведения, способ звуковедения, темп, динамику;
- чувствовать форму, фразировку, осмысленность исполнения;
- самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно;
- держать 2-х-голосие;
- сохранять дикционную активность в нюансах «пиано» и «пианиссимо»;
- подобрать короткие песенки, транспонировать;
- чисто интонировать, петь по нотам;
- дирижировать в размере 2/4 и 3/4.

Владеть:

- правильной установкой при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное). Различными типами дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное;
- свободным, мягким звуком без крика и напряжения, мягкой атакой звука;
- округлением гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова;
- различными видами звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова);
- звукообразованием;
- фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).

Обладать:

- ритмической и интонационной устойчивостью в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдением динамической ровности при произнесении текста.

Формы контроля и отчётности

Учёт успеваемости учащихся в хоровом классе на протяжении учебного года проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Сдача партий (по желанию педагога) может происходить в форме:

1. конкурс на лучшее концертное исполнение партии одного произведения из репертуара хора;
2. конкурс на лучший ансамбль.

Основные вокально-хоровые навыки

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить комплексно (одновременно). Поэтому основным видом работы на каждом уроке является вокально-хоровая работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении, песни преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма). Преподаватель объясняет учащимся образный план упражнения или произведения, развивая в учащихся фантазию и воображение, заставляя их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, истории её создания, тем сильнее воздействует она на чувства учеников. Характер музыкального произведения воспринимается учащимися в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и литературного текста, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Они являются общими для всех возрастных групп хора и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Основные формы работы на уроке: артикуляционная гимнастика из ФМРТ В.В.Емельянова, пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение), беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

- **Доступность в обучении.** Программа составлена с учётом возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей обучающихся, подготовленности детей к освоению программы и репертуарных планов различных ступеней образовательной деятельности.
- **Принцип вариативности** позволяет вносить изменения в программу в зависимости от содержания, сложности учебного материала, от темпа, качества усвоения, от интересов, потребностей детей и родителей, социального заказа.
- **Принцип содержательного построения** предусматривает связь практической и теоретической деятельности.
- **Принцип личностно-ориентированный** предоставляет каждому обучающемуся возможности самовыражения.
- **От простого к сложному.** Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала.
- **Взаимодействие индивидуальных и коллективных способов обучения.**
- **Взаимосвязь комплекса предметов:** эстрадный вокал, ритмика, хореография. Этот принцип отражается в единстве решения специализированных и воспитательных задач.
- **Принцип связи обучения с практикой** способствует формирования у детей умения применять приобретённые знания, умения и навыки в концертной и других видах деятельности.
- **Принцип гуманистической направленности** ориентирован на то, чтобы взаимодействие «педагог-ребёнок» базировалось на взаимном уважении, любви.

Методы и приёмы, используемые в учебном процессе:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

- практический метод;
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- проблемно-поисковый.

Методическое оснащение

Дыхательная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • методика Стрельниковой(насос) • методика Емельянова (собака) • трубочка • зеркальца
Логоритмика	По Емельянову: <ul style="list-style-type: none"> • «Бронтозаврик» • фонопедический метод • система слогов • ритмослоги
Звукообразование	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано
Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> • распевки • скороговорки • ритмослоги, • система слогов • учебная доска
Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • партитуры произведений
Репетиции к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> • партитуры • ноты • пюпитр, • фортепиано • ноутбук • колонки • минусовки
Работа над строем	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • партитуры • ноты • наглядная агитация – «Гармоническая цепочка»
Музыкально-исполнительская работа	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • партитуры • аудио- и видео-иллюстрации
Сольфеджио	<ul style="list-style-type: none"> • таблицами интервалами интервалов, аккордов • наглядными пособиями: «лесенка», «звон-город» • специальной методической и другой литературой: учебниками по сольфеджио, словарём музыкальных терминов, сборником музыкальных диктантов • раздаточным материалом: ритмическими карточками, пособиями «пуговицы», комплектами карточек «интервалы», карточками с индивидуальным домашним заданием, музыкальное лото

Техническое оснащение кабинета

Кабинеты, в которых занимаются хоровые коллективы приспособлены для занятий. Установлены подиумы для занятия хоров. На центральной стене кабинета установлены большие зеркала.

Также в кабинете имеются:

- рояль, цифровое пианино;
- ноутбук с колонками;
- видеомагнитофон;
- микрофоны со стойками;
- библиотека-стеллаж;
- столы, стулья.

Для методического обеспечения используется:

- специальная литература;
- фотоматериалы;
- наглядные пособия;

Документы:

- программа;
- должностные инструкции.

Календарный учебный график Хоровое пение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	03	Групповая	1ч.	Вводное занятие. Охрана труда. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика.	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	06, 09	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки на дыхание, звуковедение, атаку.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	10	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Песня – приветствие. Повторение прошлогодних песен. Новая – р.н.п. «Как у наших, у ворот»	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	13	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Песня – приветствие. Повторение прошлогодних песен. Новая – р.н.п. «Как у наших, у ворот»	МОУ ДО ЦВР
5.	Сентябрь	17	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Песня «Как у наших, у ворот»	МОУ ДО ЦВР
6.	Сентябрь	20	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор. Песня. Работа над 2-х-голосием.	МОУ ДО ЦВР
7.	Сентябрь	24	Групповая	1ч.	Постановка голоса.	МОУ ДО ЦВР

					Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор. Песня. Работа над 2-х-голосием.	
8.	Сентябрь	27	Групповая	1ч.	Прослушивание всех хористов. Распределение по партиям.	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	01	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор. Песня «Где ты был так долго». Работа над 2-х-голосием.	МОУ ДО ЦВР
10.	Октябрь	04	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Мажор и минор. Гамма До минор. Песни.	МОУ ДО ЦВР
11.	Октябрь	08	Групповая	1ч.	Дыхательная гимнастика. Распевки. Гаммы До мажор и До минор в различных ритмах. Понятия «Легато, стаккато». Песни.	МОУ ДО ЦВР
12.	Октябрь	11	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор в разных ритмах. Песни. Понятия «Легато, стаккато, нон-легато». Новое: Форте, пиано.	МОУ ДО ЦВР
13.	Октябрь	15	Групповая	1ч.	Ладо-интонационная работа. Скороговорки. Потешки. Песня «Бегемот» Л.Марченко.	МОУ ДО ЦВР
14.	Октябрь	18	Групповая	1ч.	Ладо-интанационная работа. Скороговорки. 2-х голосие. Потешки. Песни.	МОУ ДО ЦВР
15.	Октябрь	22	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Песня «Бегемот»	МОУ ДО ЦВР
16.	Октябрь	25	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Песня «Бегемот»	МОУ ДО ЦВР
17.	Октябрь	29	Групповая	1ч.	Весь репертуар и теория	МОУ ДО ЦВР
18.	Ноябрь	01	Групповая	1ч.	Муз.Л.Абелян, сл.Синицыной «Прекрасен мир поющий» Разбор.	МОУ ДО ЦВР
19.	Ноябрь	05	Групповая	1ч.	Распевки. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
20.	Ноябрь	08	Групповая	1ч.	Понятия: крещендо, диминуэндо. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
21.	Ноябрь	12	Групповая	1ч.	Песни. Теория: округление гласных.Мягкая атака.	МОУ ДО ЦВР
22.	Ноябрь	15	Групповая	1ч.	Е.Зарицкая «Музыкант». Разбор. Распределение по партиям.	МОУ ДО ЦВР

23.	Ноябрь	19	Групповая	1ч.	«Музыкант», работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
24.	Ноябрь	22	Групповая	1ч.	Игра «Эхо», все песни.	МОУ ДО ЦВР
25.	Ноябрь	26	Групповая	1ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
26.	Ноябрь	29	Групповая	1ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
27.	Декабрь	03	Групповая	1ч.	Работа над звуковедением, точной интонацией. Слушание аудио- материала.	МОУ ДО ЦВР
28.	Декабрь	06	Групповая	1ч.	Песни. Работа по партиям. Знакомство с песней. Слушание аудио- материала	МОУ ДО ЦВР
29.	Декабрь	10	Групповая	1ч.	«Музыкант». Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
30.	Декабрь	13	Групповая	1ч.	Новое: Темп и тембр. Песни. Игра «Зеркало».	МОУ ДО ЦВР
31.	Декабрь	17	Групповая	1ч.	Игра «Кривое зеркало» Песни.	МОУ ДО ЦВР
32.	Декабрь	20	Групповая	1ч.	«Музыкант». Сводная.	МОУ ДО ЦВР
33.	Декабрь	24	Групповая	1ч.	Повторяем знакомые Новогодние песни .	МОУ ДО ЦВР
34.	Декабрь	27	Групповая	1ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и сводно.	МОУ ДО ЦВР
35.	Январь	10	Групповая	1ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и хором.	МОУ ДО ЦВР
36.	Январь	14	Групповая	1ч.	Весь реп-ар.Прохлопывание и протопывание ритма и метра.	МОУ ДО ЦВР
37.	Январь	17	Групповая	1ч.	Логоритмика. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
38.	Январь	21	Групповая	1ч.	Прохлопывание и протопывание ритма и метра. Во всех изученных песнях. Логоритмика. Пальчиковые игры. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
39.	Январь	24	Групповая	1ч.	Во всех изученных песнях. Логоритмика. Пальчиковые игры. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
40.	Январь	28	Групповая	1ч.	Распевка:Р.н.п. «Ой, бежит ручьём вода». Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Пение с движениями и динамикой. Весь пройденный репертуар.	МОУ ДО ЦВР
41.	Январь	31	Групповая	1ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Работа с реп-ром.	МОУ ДО ЦВР
42.	Февраль	04	Групповая	1ч.	Логоритмика. Пальчиковые игры.Пение по цепочке.Отбор реп-ра на фестиваль «Радуга»	МОУ ДО ЦВР

43.	Февраль	07	Групповая	1ч.	Отбор реп-ра на фестиваль «Радуга»	МОУ ДО ЦВР
44.	Февраль	11	Групповая	1ч.	Подготовка песен на «Радугу»	МОУ ДО ЦВР
45.	Февраль	14	Групповая	1ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
46.	Февраль	18	Групповая	1ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
47.	Февраль	21	Групповая	1ч.	Подготовка к «Радуге». Ритмика.	МОУ ДО ЦВР
48.	Февраль	25	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
49.	Февраль	28	Групповая	1ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях.Отработка.	МОУ ДО ЦВР
50.	Март	03	Групповая	1ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях.Отработка.	МОУ ДО ЦВР
51.	Март	06	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
52.	Март	10	Групповая	1ч.	Повторение всего материала: вокального и теоретического.	МОУ ДО ЦВР
53.	Март	13	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
54.	Март	17	Групповая	1ч.	Весь вокальный материал исполняем, используя знания по логоритмике.	МОУ ДО ЦВР
55.	Март	20	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
56.	Март	24	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песне на День Победы. «Баллада о солдате»	МОУ ДО ЦВР
57.	Март	27	Групповая	1ч.	Песня на День Победы	МОУ ДО ЦВР
58.	Март	31	Групповая	1ч.	Слушание и разбор песни «Баллада о русских мальчишках»	МОУ ДО ЦВР
59.	Апрель	03	Групповая	1ч.	Теоретическое путешествие: f, r, легато, стаккато, мажор, минор,крещендо, диминуэндо и т.д.. Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
60.	Апрель	06	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
61.	Апрель	10	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
62.	Апрель	13	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
63.	Апрель	17	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
64.	Апрель	20	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
65.	Апрель	24	Групповая	1ч.	Повторение всего изученного	МОУ ДО ЦВР

					материала.	
66.	Апрель	27	Групповая	1 ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
67.	Май	08	Групповая	1 ч.	Повторение всего изученного материала.	МОУ ДО ЦВР
68.	Май	11	Групповая	1 ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР
69.	Май	15	Групповая	1 ч.	Повторение всего изученного материала.	МОУ ДО ЦВР
70.	Май	18	Групповая	1 ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР
71.	Май	22	Групповая	1 ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР
72.	Май	25	Групповая	1 ч.	Заключительное занятие	МОУ ДО ЦВР

Сольфеджио

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	05	Подгрупповая	1 ч.	Вводный урок. Звуки высокие, средние, низкие	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	12	Подгрупповая	1 ч.	Громкость звука. Клавиши фортепиано	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	19	Подгрупповая	1 ч.	Клавиши ф-но (фа). Ступени лада Зо-Ви. Пауза. Акцент	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	26	Подгрупповая	1 ч.	Клавиши фа, ми, ре, до. Нотный стан	МОУ ДО ЦВР
5.	Октябрь	3	Подгрупповая	1 ч.	Ритмослоги Та, Ти	МОУ ДО ЦВР
6.	Октябрь	10	Подгрупповая	1 ч.	Ритмический рисунок. Клавиша соль	МОУ ДО ЦВР
7.	Октябрь	17	Подгрупповая	1 ч.	Трехдольная метрическая пульсация	МОУ ДО ЦВР
8.	Октябрь	24	Подгрупповая	1 ч.	Четвертные и восьмые длительности	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	31	Подгрупповая	1 ч.	Вступление и заключение к песне. Знак репризы. Графическое изображение паузы	МОУ ДО ЦВР
10.	Ноябрь	07	Подгрупповая	1 ч.	Интонация Зо-Ви в импровизации фортепиано. Наглядное пособие «лесенка»	МОУ ДО ЦВР
11.	Ноябрь	14	Подгрупповая	1 ч.	Скрипичный ключ. Мелодическое «эхо»	МОУ ДО ЦВР
12.	Ноябрь	21	Подгрупповая	1 ч.	Нотное письмо. Такт	МОУ ДО ЦВР
13.	Ноябрь	28	Подгрупповая	1 ч.	Нота ре. Сильная и слабая метрические доли	МОУ ДО ЦВР
14.	Декабрь	5	Подгрупповая	1 ч.	Транспонирование	МОУ ДО ЦВР

15.	Декабрь	12	Подгрупповая	1ч.	Ритмический диктант. Ступень Ра	МОУ ДО ЦВР
16.	Декабрь	19	Подгрупповая	1ч.	Интонация Зо-Ра. Нота До	МОУ ДО ЦВР
17.	Декабрь	26	Подгрупповая	1ч.	Ритмическая импровизация. Ноты ля, си, до	МОУ ДО ЦВР
18.	Январь	09	Подгрупповая	1ч.	Органный пункт. Двухголосие	МОУ ДО ЦВР
19.	Январь	16	Подгрупповая	1ч.	Ритмическое “эхо”. Написание штилей	МОУ ДО ЦВР
20.	Январь	23	Подгрупповая	1ч.	Половинная длительность. Музыкальная фраза. Мелодия и аккомпанемент	МОУ ДО ЦВР
21.	Январь	30	Подгрупповая	1ч.	Диез. Бемоль. Подготовка к дирижированию	МОУ ДО ЦВР
22.	Февраль	6	Подгрупповая	1ч.	Наглядное пособие «Подвижная нота». Ритмическая импровизация	МОУ ДО ЦВР
23.	Февраль	13	Подгрупповая	1ч.	Интонация Ра-Ви	МОУ ДО ЦВР
24.	Февраль	20	Подгрупповая	1ч.	Перевод слоговых обозначений в нотную запись	МОУ ДО ЦВР
25.	Февраль	27	Подгрупповая	1ч.	Графическое изображение паузы	МОУ ДО ЦВР
26.	Март	05	Подгрупповая	1ч.	Crescendo и diminuendo	МОУ ДО ЦВР
27.	Март	12	Подгрупповая	1ч.	Чередование медленного и быстрого темпа в дирижировании	МОУ ДО ЦВР
28.	Март	19	Подгрупповая	1ч.	Ступень Е. Затакт. Оstinato	МОУ ДО ЦВР
29.	Март	26	Подгрупповая	1ч.	Интонация Е-Ви-Зо	МОУ ДО ЦВР
30.	Апрель	02	Подгрупповая	1ч.	Пение по нотам. Малая октава. Дирижирование в двухдольном размере	МОУ ДО ЦВР
31.	Апрель	09	Подгрупповая	1ч.	Интонация Зо-Ё. Восьмая длительность в затакте	МОУ ДО ЦВР
32.	Апрель	16	Подгрупповая	1ч.	Интонация Ви-Ё. Ступень Ле в интонации. Ё-Ле-Ви	МОУ ДО ЦВР
33.	Апрель	23	Подгрупповая	1ч.	Освоение интонации Ё-Ле-Ви. Запись ритмического диктанта в тетради	МОУ ДО ЦВР
34.	Апрель	30	Подгрупповая	1ч.	Соединение интонации Ё-Ле- Ви с освоенными	МОУ ДО ЦВР
35.	Май	15	Подгрупповая	1ч.	Объединение ритмического и мелодического диктанта. Дирижирование в трехдольном размере	МОУ ДО ЦВР
36.	Май	22	Подгрупповая	1ч.	Заключительное занятие	МОУ ДО ЦВР

Мониторинг образовательных результатов

Критерии оценки диагностики

Уровень	Интонация	Чувство ритма	Эмоциональность	Дикция
Высокий уровень (4-5 баллов)	Чисто интонирует без поддержки педагога и инструмента	Точно воспроизводит ритмический рисунок	Яркая (стремится к самовыражению)	Активная
Средний уровень (3 балла)	Интонирует с поддержкой педагога и музыкального инструмента	Воспроизводит ритмический рисунок только при помощи педагога	Средняя (не всегда может выразить свои чувства)	Средняя
Низкий уровень (1-2 балла)	Детонирует даже в ограниченном диапазоне	Чувство ритма отсутствует	Не эмоционален	Вялая

1 балл	Полное отсутствие знаний, умений, навыков. Негативное отношение к музыкальной деятельности.
2 балла	Слабое знание основ изучаемого материала, слабые практические умения и навыки (интонирует не точно, дыхание поверхностное, малоэмоционален, не умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике), не проявляет активного интереса к занятиям
3 балла	Среднее знание теории изучаемого материала, хорошие практические умения и навыки (не достаточно яркий тембр, интонирует достаточно точно, дыхание развито не достаточно, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно, испытывает затруднения в выполнении ритмических(танцевальных) движений, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ)
4 балла	Уровень выше среднего. Хорошее знание теории изучаемого материала, умение применять его на практике. Хорошие практические умения и навыки (умеет держаться на сцене, чисто интонирует, достаточно развит ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, проявляет творческую активность, эмоционален и выразителен, умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике)
5 баллов	Отличное знание теории и отличные практические умения и навыки (индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, отличный ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, высокая творческая активность, инициатива, быстрое осмысление задания, ярко выраженная эмоциональность)

Критерии оценки диагностики (сольфеджио)

Баллы	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Овладение музыкальной грамотой	Творческое мышление, воображение
5	Интонирует Свободно пишет мелодический и слуховой диктанты Свободно читает с	Свободно выполняет сложные ритмические упражнения	Быстро запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования	Свободно оперирует музыкальными понятиями, терминами Умеет строить интервалы,	Свободно сочиняет, импровизирует

	листа, легко подбирает по слуху			аккорды в тональности и от звука	
4	Неустойчивая интонация Пишет мелодический и слуховой диктанты Читает с листа, подбирает по слуху	Выполняет несложные ритмические упражнения	Запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования после нескольких прослушиваний	Оперирует музыкальными понятиями, терминами Умеет строить интервалы, аккорды в тональности и от звука	Умеет сочинять, импровизировать
3	Интонирует только при поддержке педагога Пишет мелодический и слуховой диктанты с помощью педагога Читает с листа, подбирает по слуху с помощью педагога	Выполняет легкие ритмические упражнения	С трудом запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования	С трудом оперирует музыкальными понятиями, терминами строит интервалы, аккорды в тональности и от звука с помощью педагога	С трудом сочиняет, импровизирует
1-2	Детонирует Не справляется с мелодическим и слуховыми диктантами Не может читать с листа, подбирать по слуху	Не может выполнить ритмические упражнения	Не запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования	Не оперирует музыкальными понятиями, терминами Не справляется с построением интервалов, аккордов в тональности и от звука	Не может сочинять, импровизировать

Методическое обеспечение диагностики учащихся, занимающихся по программе «Хоровое пение. Младший хор»

Образовательные области	Цель диагностики	Диагностические методики	Материально-техническое оснащение
Музыкальный слух/ интонация	Выявить уровень чистоты интонации	И.Анищенко «Проверка музыкальных данных»	-сборник музыкальных диктантов -фортепиано -учебники по сольфеджио
Чувство ритма	Выявить уровень развития чувства	М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио»	-набор ритмических карточек -инструменты детского

	ритма		оркестра -фортепиано -ноутбук -аудиозаписи
Музыкальная память	Определить умение запоминать и записывать/воспроизводить услышанную мелодию	Н.Ладухин «100 примеров музыкального диктанта»	-фортепиано -нотная тетрадь -карандаш
Овладение музыкальной грамотой	Выявить степень и полноту освоения учащимися музыкальных терминов, понятий,	-М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио» -Калмыков, Фридкин -методика Г.А.Струве	-фортепиано -нотная тетрадь -карандаш - учебники по сольфеджио -дидактический материал
Эмоциональность	Оценить умение эмоционально и выразительно воспринимать и исполнять музыкальный материал		-фортепиано -ноутбук -аудиозаписи -зеркала
Дикция	Исследовать чёткость и внятность речи ребёнка	-К. Орф «Речевые игры и упражнения» -мастер-классы Е.Н. Сокольской -методика Е.Лобачёвой	-сборник упражнений и скороговорок
Творческое мышление, воображение	Выявить уровень творческого мышления, воображения	М. Котляревской-Крафт	-нотные сборники - инструменты детского оркестра -ноутбук -аудиозаписи

Мониторинг образовательных результатов

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
<p>Владение специальными знаниями и умениями:</p> <p>1. Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти</p> <p>2. Развитие ритмических (танцевальных способностей)</p> <p>3. Развитие специальных навыков: овладение певческим дыханием, расширение певческого диапазона, выработка чистоты интонации, пение а`capella, овладение навыками многоголосного пения</p> <p>4. Умение раскрыть и передать содержание исполняемой песни</p>	Определение степени освоения образовательной программы	Качество исполняемых песен	Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов	Систематически	Обсуждение текущих результатов освоения образовательной программы на педагогических советах (1 раз в полугодие)
		Уровень сложности исполняемого репертуара	Опросы	Систематически	Корректировка программы (по мере необходимости)
		Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всём диапазоне, в длине музыкальных фраз	Сдача партий Концерт, зачёт	1 раз в полугодие 2 раза в год	
		Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения (в составе ансамбля или соло) Умение раскрыть художественный образ	Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом	Систематически	

		исполняемой песни			
Творческие достижения солистов и коллектива в целом	Анализ участия коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия	Учёт педагогами участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности	Систематически в течение учебного года	Моральное и материальное поощрение педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности	По мере участия	Корректировка репертуарных планов
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически В течение учебного года По окончании выступлений коллектива	Активизация рекламы Поиск концертных площадок Мотивация детей и родителей на участие в конкурсной и концертной деятельности
		Степень удовлетворённости всех участников образовательного процесса творческой деятельностью	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности Изучение отзывов детей и родителей		

		коллектива			
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательной программы коллектива ступеням обучения и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программы на разных ступенях обучения	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы на педагогическом совете	1 раз в полугодие	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов
		Качество и динамика исполнительского мастерства коллектива и солистов	Отчётные концерты	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Список литературы

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие, Уфа, 2011.
2. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В., Птица К. Искусство хорового пения, М.: МУЗГИЗ, 1963. — 145 с.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика, Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Левандо П. (сост). Хоровые произведения. Хоры без сопровождения, Ленинград: Советский композитор, 1980. — 80 с.
5. Маевская В.П., Леонович З.Л. Методика работы с хором. Многоголосие в детском хоре .Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению специальности «Народное творчество (хоровая музыка)». — Минск: БГУКИ, 2011. — 99 с.
6. Рожкова Н.П. (гл. ред.) Хоровое пение: история, методика, репертуар. Библиогр. указатель. — Белгород: БИЦ БГУНБ, 2013. — 72 с.
7. <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/choir/>
8. <http://www.shkolamuz.ru/doc/metodika/sorokina/metod>
9. <https://infourok.ru/vibor-repertuara-v-detskom-hore-993974.html>

Русская и зарубежная классика	Народные песни.	Произведения современных композиторов
<p>А.Гречанинов «Козёл Васька» А.Гречанинов «Призыв весны» А.Гречанинов «Острою секирой» А.Гречанинов «Красным полымем» А.Гречанинов «Ноктюрн» А.Гречанинов «Радуга» А.Гречанинов «Подснежник» А.Гречанинов «Звоны» А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит» А.Гречанинов «Узник» В.Калинников «Сосны» Р.Глиэр «Над цветами и травой» Р.Глиэр «Здравствуй, гостя зима» К.Вильбоа «Моряки» Ц.Кюи «Заря лениво догорает» Ц.Кюи «Вербочки» Ц.Кюи «Семь хориков», цикл. А.Рубинштейн «Горные вершины» С.Танеев «Островок» Н.Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка» С.Рахманинов «Слава народу» А.Ребиков «Веет утро прохладой» А.Ребиков «Лягушка» А.Ребиков «Осенняя песня» М.Ипполитов-Иванов «Острою секирой» П.Чесноков «Распустилась черёмуха» И.Брамс «Колыбельная» В.А.Моцарт «Цветы» В.А.Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оп. «Волшебная флейта» И.Гайдн «Пастух» Д.Перголези «Salve Regina», кантата. Д.Каччини «Ave Maria» Э.Григ «С добрым утром!» Э.Григ «Лесная песнь» Ф.Гендель «Дигнаре»</p>	<p>Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени» Р.н.п. «Ай, на горе дуб» Р.н.п. «Где ты был, мой чёрный баран?» Р.н.п. «В сыром бору тропина» Р.н.п. «Журавель» Р.н.п. «Ай, дедушка, дедушка» Р.н.п. «Со вьюном я хожу» Р.н.п. «Уж вы мои ветры, ветерочки» Р.н.п. «Лён зеленой» Р.н.п. «Ивушка» Р.н.п. «А кто у нас моден?» Р.н.п. «Как по морю» Р.н.п. обр.А.Лядова «Ты не стой, колодец» Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька» Р.н.п. «Переveyся хмель» Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» Бел.н.п. «Ой, пойдём сестрицы» Лат.н.п. «Где ты был так долго?» Эст.н.п. «Хороводная песня» Нор.н.п. «Волшебный смычок» Фр.н.п. «КадэРуссель» Итл.н.п. «Макароны» Итл.н.п. «Тиритомба»</p>	<p>Я.Дубравин «Песня о земной красоте» Я.Дубравин «Голубой родничок» Херман «Мэйм» С.Баневич «Земля детей» М.Минков «Телега» О.Хромушин «Что такое лужа» О.Хромушин «Раз, два, радуга» Баснер «Песня о рыжем щенке» А.Бызов «Прибаутки» А.Бызов «Цветочное нашествие» М.Ройтернштейн «Вечерины», кантата М.Регер «Колыбельная» Е.Зарицкая «Музыкант» Р.Паулс «Пять сказочек», цикл С. Баневич «Лети, лети воздушный змей» А.Кружков «Прогулка» Д.Кабалевский «Счастье» В.Гаврилин «Мама» В.Гаврилин «Альбомчик», цикл В.Гаврилин «Колыбельная» М.Басок «Месяц-кондитер» В.Кикта «Вокальный триптих» В.Семёнов «Ты скажи мне, реченька» Е.Ботяров «Рыжий, рыжий конопатый» Б.Снетков «Торопи свои ноги, олень» Г.Свиридов «Снег идёт», кантата Г.Струве «Матерям погибших героев» Г.Струве «Музыка» Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл» М.Парцхаладзе «Гуси» М.Парцхаладзе «Тигры» Ю.Фалик «Лицо» И.Бердшадский «Веснушки» А.Пахмутова «Просьба»</p>

Р.Шуман «Небывалая страна» Р.Шуман «Мотылёк» Неиз. автор «Репетиция концерта» К.Сен-Санс «AveMaria» Д.Мартини «Осень» Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде» Й.Мысливечек «Ноктюрн»		
---	--	--