

Угличский муниципальный район
Управление образования
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор _____ Утверждаю»
« 30 » _____ М.Л.Буцких
Приказ № 1 _____ от 30.09.2025



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**
(музыкально-хоровая студия «Весёлые нотки», подготовительный хор)
(рекомендуется для детей 5 – 6 лет)
Срок реализации – 1 год
Год разработки – 2025

Автор-составитель:
Кучмар Т.А.,
педагог дополнительного образования

Углич
2025 год

Пояснительная записка

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

- Здоровье.

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

- Интеллектуальное развитие.

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

- Самоактуализация.

Формируются метапотребности (потребности в личностном росте), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Вокальное воспитание детей в настоящее время осуществляется главным образом через хоровое пение. В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских хоровых коллективов. Теперь настало время обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития.

Сегодня можно говорить о нескольких направлениях в работе с детскими голосами. Одно из них, которое еще, к сожалению, имеет место в практике можно назвать “эксплуатационным”. Суть его проста: отбираются более способные дети, и с ними разучивается как детская музыка, так и аранжировка классики. Момент “эксплуатации” заключается в том, что дети поют интуитивно, с ними не ведется специальной работы по постановке голоса. Хормейстер не работает над качественным звучанием хора в соответствии со стилем и характером произведения.

Второе же направление основано на продуманном, музыкально грамотном, эмоциональном исполнении произведения. В процессе работы происходит не бездумное заучивание нотного текста, а переживаются эмоции, настроение, заложенное автором. Отрадно констатировать тот факт, что сегодня хоров такого направления становится все больше.

Глубокие знания педагогики и психологии, изучение и применение на практике ведущих методик по развитию и охране детского голоса, а также личностные качества педагога, позволяющие хормейстеру создать хоровой коллектив не только с широкими

исполнительскими, но и в большей степени воспитательными возможностями, формируя у участников коллектива волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость, доброту.

Хоровой класс в хоровой студии занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. **Хор – не просто предмет, это основа всего музыкального воспитания и место духовного обогащения и душевного общения. Нужно раскрепостить детей, высвободить их энергию творчества, создать условия для того, чтобы каждый почувствовал или хотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.**

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Они состоят в качестве музыкального инструмента и в коллективной природе хорового пения. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса ребенка, тренировки голосового аппарата.

Целью работы в процессе их обучения пению в хоре является индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, формирование его культуры.

В связи с этим **задачи** хорового класса можно разделить на три группы:

I. Образовательные:

- развитие познавательного интереса к предмету;
- формирование навыка певческой установки;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания, расширение диапазона голоса и.т.д.;
- освоение элементарной теории музыки.

II. Развивающие:

- формирование отношения к труду, природе, людям, чувства коллективизма и коммуникативности;
- разностороннее развитие вокально-хорового (гармонического, ладоинтонационного, мелодического) слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- развитие уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результаты общего дела.

III. Воспитательные:

- воспитание общего культурного и музыкального уровня;
- воспитание грамотного слушателя и зрителя;
- воспитание усидчивости;
- воспитание аккуратности.

Для воспитания художественного вкуса, развития кругозора учащихся следует предусмотреть проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, выставок и.т.д. с последующим обсуждением увиденного и услышанного), а так же бесед о музыке и театре. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития ребёнка, поэтому необходимо учитывать психологические особенности каждого возраста.

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар-стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмысления образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей учащегося.
- доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок).
- яркость музыкальных образов произведения.
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить, что при слишком сложном содержании у учащихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении у детей снижается интерес к учению, а также не происходит развитие учебной работоспособности.

Подготовительный хор может осилить 6 – 8 новых произведений, ярко-образных, близких по духу малышам, с лёгким для произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие элементы игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребёнка. Важную роль в вокально-хоровой работе играют учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, а в целях экономия времени целесообразно решать на них несколько учебных задач.

Построение занятия основывается на следующих **принципах и методах**:

- принцип эмоциональной драматургии занятия;
- принцип контраста (чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведения);
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- метод проблемно-поисковый, сравнения по сходству и различию;
- метод наблюдений и упражнений;
- словесный, для формирования теоретических знаний;
- практический (демонстрационный), для практического применения умений и навыков.

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры, музыкального мышления и вкуса. Они должны получить достаточные знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах. Учитывая психологические особенности детей, огромная роль отводится беседам о музыке, об искусстве, о роли искусства в жизни человека, а так же посещению театров, выставок, концертов, фестивалей с последующим обсуждением. Участники студии должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Организация образовательного процесса

В подготовительный хор МХС «Весёлые нотки» принимаются дети с 5 до 6 лет. Набор учащихся происходит на добровольной основе. Исключение составляют дети с болезнью голосового и слухового аппаратов.

Учебный план

Наименование предметов по ступеням	Срок обучения	Минимальная наполняемость групп	Учебная нагрузка	Продолжительность 1 часа
Иступень				
Подготовительный хор				
Хор	1 год	13 – 25 чел.	2/72	45мин.

I ступень

Подготовительный хор (5 – 6 лет)

Срок обучения на этой ступени – 1 год. Основная задача в начале обучения – воспитание интереса к пению, к музыке, развитие музыкальных способностей детей. В студию на I ступень принимаются все желающие. Любой ребенок при его большом желании может петь в хоре, т.к. именно занятия в хоре развивают способности ребенка быстрее, чем на других музыкальных занятиях.

Учебно-тематический план подготовительного хора.

Хоровое пение.

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка и дыхание	4	1	3
2.	Звуковедение, артикуляция и дикция	6	-	6
3.	Звукообразование	7	1	6
4.	Ансамбль и строй	7	1	6
5.	Формирование исполнительских навыков	10	1	9
6.	Воспитание навыка вступления	1	-	1
7.	Работа над штрихами. Звуковедение	2	-	2
8.	Работа над репертуаром	35	1	34
	Всего:	72	5	67

Содержание работы

1. Певческая установка и дыхание

- вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры;
- упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс);
- правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- работа над протяжённостью фонационного выдоха. Начало работы над навыком пения на «опоре».

2. Звуковедение, артикуляция и дикция

- отличие певческой артикуляции от речевой;
- свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука;

- округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова;
- различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова);
- орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

3. Звукообразование

- фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).
- разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах пиано и форте;
- смысловое пение;
- начало работы над подвижностью и гибкостью голоса;
- пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). - работа по сглаживанию регистров. - работа над тембром;
- развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова);
- уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма. Анализировать трудные места..

4. Ансамбль и строй

- продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса;
- выработка высокой певческой позиции;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- активный унисон при сложном аккомпанементе.

5. Формирование исполнительских навыков

- разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики;
- форма. Фразировка. Осмысленность исполнения;
- пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные);
- сценическая культура;
- различные виды динамики.

6. Воспитание навыка вступления

- воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

7. Работа над штрихами. Звуковедение

- различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p);
- акцент. Тэнута. Сфорцандо.

8. Работа над репертуаром.

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности. Методика разучивания вокального произведения состоит из 4 этапов:

- 1 этап. Слушание песни.
- 2 этап. Разбора песни с детьми.

- 3 этап. Разучивание слов.
- 4 этап. Художественная отработка звучания каждого из куплета.

Параллельно основной деятельности проводится следующая работа в коллективе:

✓ **Концертная деятельность**

Концертная деятельность является составной частью образования в коллективе. Она направлена на повышение качественного уровня музыкального образования и поддержание интереса к занятиям, а также раскрытия творческого потенциала учащихся. Играет значительную роль в формировании творческого коллектива единомышленников.

Концертная деятельность даёт возможность детям поделиться своими знаниями, творческими успехами с публикой и получить оценку и общественное признание.

Она проводится по плану, а также по заявкам, откликаясь на социальный заказ. Программы концертов составляются с учётом уровня исполнительского мастерства участников той или иной ступени, назначения концерта, места его проведения и зрительской аудитории.

К выездным концертам привлекаются родители для сопровождения и обеспечения сохранности жизни и здоровья детей.

✓ **Внеурочная деятельность**

Направлена на решение воспитательных задач, а также на расширение общего культурного уровня учащихся и включает: организацию и проведение лекториев, бесед, посещение концертных залов, выставок, музеев. Этот вид деятельности предусматривает участие коллектива в конкурсах и фестивалях различного уровня.

✓ **Работа с родителями**

Успех образовательной деятельности коллектива во многом зависит от того, насколько тесно осуществляется взаимодействие педагогов и родителей. Родители самые главные помощники, советчики и благодарные зрители. Они оказывают неоценимую помощь в укреплении материальной базы, организуют отдых детей и осуществляют разнообразные поездки.

Ежегодно работа с родителями осуществляется по плану:

- родительские собрания: общие и по ступеням обучения;
- индивидуальная работа – собеседования, консультации и направлены на решение проблем, возникающих у детей в процессе обучения;
- совместные досуговые мероприятия: тематические праздники, выходы в концертные залы, поездки, экскурсии.

Прогнозируемые результаты

Учащиеся подготовительного хора должны знать:

- музыкальные термины (f, p, crescendo, diminuendo, стаккато, легато, вступление и заключение к песне, пауза, канон, акцент, мажор и минор, высота звука и др.).
- выразительно и грамотно исполнять 6-8 песен из выбранного репертуара;
- понимать жесты и лексику дирижёра.

Владеть (обладать):

- певческими навыками, соответствующего уровня, петь в унисон;
- музыкально-ритмическими навыками.

Уметь:

- разучивать мелодии с голоса;
- петь выразительно светлым, полётным звуком;
- анализировать мелодию, определять характер песни, раскрывать её содержание;
- выделять выразительные средства музыки;
- ритмично двигаться под музыку;
- ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с другими учащимися.

Формы контроля и отчётности

Учёт успеваемости учащихся в хоровом классе на протяжении учебного года проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Сдача партий (по желанию педагога) может происходить в форме:

1. конкурс на лучшее концертное исполнение партии одного произведения из репертуара хора;
2. конкурс на лучший ансамбль.

Основные вокально-хоровые навыки

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить комплексно (одновременно). Поэтому основным видом работы на каждом уроке является вокально-хоровая работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении, песни преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма). Преподаватель объясняет учащимся образный план упражнения или произведения, развивая в учащихся фантазию и воображение, заставляя их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, истории её создания, тем сильнее воздействует она на чувства учеников. Характер музыкального произведения воспринимается учащимися в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и литературного текста, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Они являются общими для всех возрастных групп хора и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Основные формы работы на уроке: артикуляционная гимнастика из ФМРГ В.В.Емельянова, пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение), беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Процесс формирования певческих навыков не происходит стихийно, он подчиняется общим закономерностям. Можно выделить три этапа процесса формирования певческих (вокально-хоровых) навыков:

- этап овладения элементарными вокально-хоровыми навыками (подготовительный хор, хор 1-2 класса);
- этап укрепления и развития (хор 3-5 классов);
- этап стабилизации (хор 6-11 классов).

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

- **Доступность в обучении.** Программа составлена с учётом возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей обучающихся, подготовленности детей к освоению программы и репертуарных планов различных ступеней образовательной деятельности.

- **Принцип вариативности** позволяет вносить изменения в программу в зависимости от содержания, сложности учебного материала, от темпа, качества усвоения, от интересов, потребностей детей и родителей, социального заказа.
- **Принцип содержательного построения** предусматривает связь практической и теоретической деятельности.
- **Принцип личностно-ориентированный** предоставляет каждому обучающемуся возможности самовыражения.
- **От простого к сложному.** Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала.
- **Взаимодействие индивидуальных и коллективных способов обучения.**
- **Взаимосвязь комплекса предметов:** эстрадный вокал, ритмика, хореография. Этот принцип отражается в единстве решения специализированных и воспитательных задач.
- **Принцип связи обучения с практикой** способствует формирования у детей умения применять приобретённые знания, умения и навыки в концертной и других видах деятельности.
- **Принцип гуманистической направленности** ориентирован на то, чтобы взаимодействие «педагог-ребёнок» базировалось на взаимном уважении, любви.

Методы и приёмы, используемые в учебном процессе:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- практический метод;
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- проблемно-поисковый.

Методическое оснащение

Дыхательная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • методика Стрельниковой(насос) • методика Емельянова (собака) • трубочка • зеркальца
Логоритмика	По Емельянову: <ul style="list-style-type: none"> • «Бронтозаврик» • фонопедический метод • система слогов • ритмослоги
Звукообразование	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано
Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> • распевки • скороговорки • ритмослоги, • система слогов • учебная доска
Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • партитуры произведений
Репетиции к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> • партитуры • ноты • пюпитр • фортепиано • ноутбук • колонки • минусовки
Работа над строем	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано

	<ul style="list-style-type: none"> • партитуры • ноты • наглядная агитация – «Гармоническая цепочка»
Музыкально-исполнительская работа	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • партитуры • аудио- и видео-иллюстрации

Техническое оснащение кабинета

Кабинеты, в которых занимаются хоровые коллективы приспособлены для занятий. Установлены подиумы для занятия хоров. На центральной стене кабинета установлены большие зеркала.

Также в кабинете имеются:

- рояль, цифровое пианино;
- ноутбук с колонками;
- видеоманитофон;
- микрофоны со стойками;
- библиотека-стеллаж;
- столы, стулья.

Для методического обеспечения используется:

- специальная литература;
- фотоматериалы;
- наглядные пособия;

Документы:

- программа;
- должностные инструкции.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Вводное занятие. Охрана труда. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки по Емельянову	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Песня «Тень-тень» В.Калинникова	МОУ ДО ЦВР
5.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Работа над инсценировкой в песне «Тень-тень»	МОУ ДО ЦВР
6.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Песня «Тень-тень»	МОУ ДО ЦВР
7.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Работа над песней	МОУ ДО ЦВР
8.	Сентябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика.	МОУ ДО ЦВР

					Распевки. Гамма До мажор. Песня «В автобусе»	
9.	Октябрь		Групповая	1ч.	Логоритмика	МОУ ДО ЦВР
10.	Октябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор. Песни	МОУ ДО ЦВР
11.	Октябрь		Групповая	1ч.	Мажор и минор. Гамма До-минор. Песни	МОУ ДО ЦВР
12.	Октябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Гаммы До мажор. До минор. Песни. Понятия «Легато, стаккато»	МОУ ДО ЦВР
13.	Октябрь		Групповая	1ч.	Дыхательная гимнастика. Распевки. Гаммы До мажор. До минор. Песни. Понятия «Легато, стаккато»	МОУ ДО ЦВР
14.	Октябрь		Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор. Песни. Понятия «Легато, стаккато». Новое: Форте, пиано	МОУ ДО ЦВР
15.	Октябрь		Групповая	1ч.	Дыхательная гимнастика. Распевки. Гамма До мажор. Песни. Понятия «Легато, стаккато». Игра: Форте- пиано	МОУ ДО ЦВР
16.	Октябрь		Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Песня «Как кричит крокодил», муз. Усачёва	МОУ ДО ЦВР
17.	Октябрь		Групповая	1ч.	Весь репертуар и теория	МОУ ДО ЦВР
18.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Весь репертуар и теория.	МОУ ДО ЦВР
19.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Понятия: крещендо, диминуэндо. Игра «Барабанщики». Новая песня «Посуда» (Кучмар Т.)	МОУ ДО ЦВР
20.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игра «Барабанщики». Песня «Посуда» Ритмическое оформление песен	МОУ ДО ЦВР
21.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игра «Сон»(дыхание). Игра «Гости»(выше-ниже) Песни	МОУ ДО ЦВР
22.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игра «Сон»(дыхание). Игра «Гости»(выше-ниже) Песни	МОУ ДО ЦВР
23.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игра «Эхо», все игры и песни	МОУ ДО ЦВР
24.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игра «Эхо», все игры и песни	МОУ ДО ЦВР
25.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игра «Зайка» Новая песня «Пешком шагали мышки» Приходько и Рыбчинского	МОУ ДО ЦВР

26.	Ноябрь		Групповая	1ч.	Игры «Зайка», «Эхо». Песня «Пешком шагали мышки»	МОУ ДО ЦВР
27.	Декабрь		Групповая	1ч.	Работа над звуковедением, точной интонацией в песне «Мышки». Теория	МОУ ДО ЦВР
28.	Декабрь		Групповая	1ч.	Работа с песнями и ритмами	МОУ ДО ЦВР
29.	Декабрь		Групповая	1ч.	Новое: Темп и тембр. Песни. Игра «Зеркало»	МОУ ДО ЦВР
30.	Декабрь		Групповая	1ч.	Ритмические игры и песни	МОУ ДО ЦВР
31.	Декабрь		Групповая	1ч.	Игра «Кривое зеркало» Песни	МОУ ДО ЦВР
32.	Декабрь		Групповая	1ч.	Ритмические игры и песни	МОУ ДО ЦВР
33.	Декабрь		Групповая	1ч.	Физкультминутка «Как идём мы в школу». Повторяем знакомые Новогодние песни	МОУ ДО ЦВР
34.	Декабрь		Групповая	1ч.	Физкультминутка «Как идём мы в школу». Повторяем знакомые Новогодние песни	МОУ ДО ЦВР
35.	Январь		Групповая	1ч.	Повторение ранее изученного материала	МОУ ДО ЦВР
36.	Январь		Групповая	1ч.	Структура песни на примере «Пешком шагали мышки».Мажор и минор. Игры	МОУ ДО ЦВР
37.	Январь		Групповая	1ч.	Новая: «Зверобика»	МОУ ДО ЦВР
38.	Январь		Групповая	1ч.	Структура песни на примере новой песни «Зверобика». Игры. Прохлопывание и протопывание ритма и метра	МОУ ДО ЦВР
39.	Январь		Групповая	1ч.	Ритмические и пальчиковые игры. Песни	МОУ ДО ЦВР
40.	Январь		Групповая	1ч.	Прохлопывание и протопывание ритма и метра. Во всех изученных песнях. Логоритмика. Пальчиковые игры	МОУ ДО ЦВР
41.	Январь		Групповая	1ч.	Прохлопывание и протопывание ритма и метра. Во всех изученных песнях. Логоритмика. Пальчиковые игры	МОУ ДО ЦВР
42.	Февраль		Групповая	1ч.	Р.н.п. «Ой, бежит ручьём вода» Пение с движениями и динамикой. Весь пройденный репертуар	МОУ ДО ЦВР
43.	Февраль		Групповая	1ч.	Р.н.п. «Ой, бежит ручьём вода» Пение с движениями и	МОУ ДО ЦВР

					динамикой. Весь пройденный репертуар	
44.	Февраль		Групповая	1ч.	Логоритмика. Пальчиковые игры. Пение по цепочке.	МОУ ДО ЦВР
45.	Февраль		Групповая	1ч.	Урок-концерт. Сольные выступления всех хористов	МОУ ДО ЦВР
46.	Февраль		Групповая	1ч.	Савельев «Неприятность эту мы переживем». Рефрен. Мажор и минор	МОУ ДО ЦВР
47.	Февраль		Групповая	1ч.	Физкультминутка. Песня «Козлик» Муз. Г.Струве. Инсценировка песни по ролям	МОУ ДО ЦВР
48.	Февраль		Групповая	1ч.	Физкультминутка. Песня «Козлик» Муз. Г.Струве. Инсценировка песни по ролям	МОУ ДО ЦВР
49.	Февраль		Групповая	1ч.	«Козлик» по ролям. Весь репертуар	МОУ ДО ЦВР
50.	Март		Групповая	1ч.	«Козлик» по ролям. Весь репертуар	МОУ ДО ЦВР
51.	Март		Групповая	1ч.	Новая песня Л.Абелян «Про меня и муравья». Беседа о дружбе на примере песни. Игра в «Гости»	МОУ ДО ЦВР
52.	Март		Групповая	1ч.	Повторение всего материала: вокального и теоретического	МОУ ДО ЦВР
53.	Март		Групповая	1ч.	Повторение всего материала: вокального и теоретического	МОУ ДО ЦВР
54.	Март		Групповая	1ч.	Весь вокальный материал исполняем, используя знания по логоритмике. Игры	МОУ ДО ЦВР
55.	Март		Групповая	1ч.	Работа над синхронными движениями в песне «Про меня и муравья».	МОУ ДО ЦВР
56.	Март		Групповая	1ч.	Игры «Нафаня» и «Рыба в школе». Песни	МОУ ДО ЦВР
57.	Март		Групповая	1ч.	Игры «Нафаня» и «Рыба в школе». Песни	МОУ ДО ЦВР
58.	Март		Групповая	1ч.	Теоретическое путешествие: f, r, легато, стаккато, мажор, минор, крещендо, диминуэндо и т.д.	МОУ ДО ЦВР
59.	Апрель		Групповая	1ч.	Новая игра «Полёт в космос». Беседа о космосе и космонавтах	МОУ ДО ЦВР
60.	Апрель		Групповая	1ч.	Игра «Полёт в космос». Беседа о космосе и космонавтах Продолжая тему о дружбе: «Без друзей никак нельзя» Муз. Я Дубравина	МОУ ДО ЦВР
61.	Апрель		Групповая	1ч.	Логоритмика. Штрих легато и динамика	МОУ ДО ЦВР
62.	Апрель		Групповая	1ч.	«Без друзей никак нельзя» Логоритмика. Штрих легато и	МОУ ДО ЦВР

					динамика	
63.	Апрель		Групповая	1ч.	«Без друзей никак нельзя» Логоритмика. Штрих легато и динамика	МОУ ДО ЦВР
64.	Апрель		Групповая	1ч.	Ритмические и логоритмические игры. Игры «Эхо»	МОУ ДО ЦВР
65.	Апрель		Групповая	1ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР
66.	Апрель		Групповая	1ч.	Закрепление всего материала	МОУ ДО ЦВР
67.	Май		Групповая	1ч.	Знакомство с песнями о войне. Песня «Катюша»	МОУ ДО ЦВР
68.	Май		Групповая	1ч.	Знакомство с песнями о войне. Песня «Катюша»	МОУ ДО ЦВР
69.	Май		Групповая	1ч.	Повторение и закрепление всего изученного материала: пени и теория.	МОУ ДО ЦВР
70.	Май		Групповая	1ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР
71.	Май		Групповая	1ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР
72.	Май		Групповая	1ч.	Повторение всего изученного материала	МОУ ДО ЦВР

Мониторинг образовательных результатов Критерии оценки диагностики

Уровень	Интонация	Чувство ритма	Эмоциональность	Дикция
Высокий уровень (4-5 баллов)	Чисто интонирует без поддержки педагога и инструмента	Точно воспроизводит ритмический рисунок	Яркая (стремится к самовыражению)	Активная
Средний уровень (3 балла)	Интонирует с поддержкой педагога и музыкального инструмента	Воспроизводит ритмический рисунок только при помощи педагога	Средняя (не всегда может выразить свои чувства)	Средняя
Низкий уровень (1-2 балла)	Детонирует даже в ограниченном диапазоне	Чувство ритма отсутствует	Не эмоционален	Вялая

1 балл	Полное отсутствие знаний, умений, навыков. Негативное отношение к музыкальной деятельности.
2 балла	Слабое знание основ изучаемого материала, слабые практические умения и навыки (интонирует не точно, дыхание поверхностное, малоэмоционален, не умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике), не проявляет активного интереса к занятиям
3 балла	Среднее знание теории изучаемого материала, хорошие практические умения и навыки (не достаточно яркий тембр, интонирует достаточно точно, дыхание развито не достаточно, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно, испытывает затруднения в выполнении ритмических(танцевальных) движений, требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ)
4 балла	Уровень выше среднего. Хорошее знание теории изучаемого материала, умение применять его на практике. Хорошие практические умения и навыки (умеет держаться на сцене, чисто интонирует, достаточно развит ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, проявляет творческую активность, эмоционален и выразителен, умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике)
5 баллов	Отличное знание теории и отличные практические умения и навыки (индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, отличный ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, высокая творческая активность, инициатива, быстрое осмысление задания, ярко выраженная эмоциональность)

Методическое обеспечение диагностики учащихся, занимающихся по программе «Хоровое пение. Подготовительный хор»

Образовательные области	Цель диагностики	Диагностические методики	Материально-техническое оснащение
Музыкальный слух/ интонация	Выявить уровень чистоты интонации	И.Анищенко «Проверка музыкальных данных»	-сборник музыкальных диктантов -фортепиано -учебники по сольфеджио
Чувство ритма	Выявить уровень развития чувства ритма	М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио»	-набор ритмических карточек -инструменты детского оркестра -фортепиано -ноутбук -аудиозаписи
Музыкальная память	Определить умение запоминать и записывать/воспроизводить услышанную мелодию	Н.Ладухин «100 примеров музыкального диктанта»	-фортепиано -нотная тетрадь -карандаш
Эмоциональность	Оценить умение эмоционально и выразительно воспринимать и исполнять музыкальный материал		-фортепиано -ноутбук -аудиозаписи -зеркала
Дикция	Исследовать чёткость и внятность речи ребёнка	-К. Орф «Речевые игры и упражнения» -мастер-классы Е.Н. Сокольской	-сборник упражнений и скороговорок

		-методика Е.Лобачёвой	
Творческое мышление, воображение	Выявить уровень творческого мышления, воображения	М. Котляревской- Крафт	-нотные сборники - инструменты детского оркестра -ноутбук -аудиозаписи

Мониторинг образовательных результатов

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
<p>Владение специальными знаниями и умениями:</p> <p>1. Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти</p> <p>2. Развитие ритмических (танцевальных способностей)</p> <p>3. Развитие специальных навыков: овладение певческим дыханием, расширение певческого диапазона, выработка чистоты интонации, пение а`capella, овладение навыками многоголосного пения</p> <p>4. Умение раскрыть и передать содержание исполняемой песни</p>	<p>Определение степени освоения образовательной программы</p>	<p>Качество исполняемых песен</p>	<p>Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов</p>	<p>Систематически</p>	<p>Обсуждение текущих результатов освоения образовательной программы на педагогических советах (1 раз в полугодие)</p>
		<p>Уровень сложности исполняемого репертуара</p>	<p>Опросы</p>	<p>Систематически</p>	<p>Корректировка программы (по мере необходимости)</p>
		<p>Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всём диапазоне, в длине музыкальных фраз</p>	<p>Сдача партий</p> <p>Концерт, зачёт</p>	<p>1 раз в полугодие 2 раза в год</p>	
		<p>Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения (в составе ансамбля или соло)</p> <p>Умение раскрыть художественный образ</p>	<p>Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом</p>	<p>Систематически</p>	

		исполняемой песни			
Творческие достижения солистов и коллектива в целом	Анализ участия коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия	Учёт педагогами участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности	Систематически в течение учебного года	Моральное и материальное поощрение педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности	По мере участия	Корректировка репертуарных планов
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы организаторов концертов и слушателей	Систематически В течение учебного года По окончании выступлений коллектива	Активизация рекламы Поиск концертных площадок Мотивация детей и родителей на участие в конкурсной и концертной деятельности
		Степень удовлетворённости всех участников образовательного процесса творческой деятельностью коллектива	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности Изучение отзывов детей и родителей		

Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательной программы коллектива ступеням обучения и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программы на разных ступенях обучения	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы на педагогическом совете	1 раз в полугодие	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов
		Качество и динамика исполнительского мастерства коллектива и солистов	Отчётные концерты	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Примерный репертуарный список

(рекомендованный репертуарный список может дополняться и изменяться педагогами)

Русская и зарубежная классика	Народные песни	Произведения современных композиторов
<p>А.Лядов «Детские песни» тетради №1,2,3. Н.Римский-Корсаков «Я на камушке сижу» В.Калинников «Тень-тень» Ц.Кюи «Мыльные пузырики» А.Аренский «Там, вдали за рекой» А.Аренский «Расскажи, мотылёк» А.Аренский «Спи, дитя моё, усни» В.Калинников «Киска» В.Калинников «Журавель» В.Калинников «Весна» Ц.Кюи «Осень», «Лето» Ц.Кюи «Майский день», «Под липами» Ц.Кюи «Зима» В.Калинников «Мишка» П.Чайковский «Осень» И.С.Бах «За рекою старый дом» Л.Бетховен «Малиновка» Ф.Шуберт «Колыбельная» И.С. Бах. « Зима» Л. Бетховен. «Пастушья песенка» Л.Бетховен «Сурок» А.Гречанинов «Дон-дон» И.Брамс «Божья коровка» И.Брамс «Соловей» И.Брамс «Домовой» Ф.Мендельсон «Зима и лето»</p>	<p>Р.н.п. «Блины» (обр. Абрамского) Р.н.п. «Зайка» Р.н.п. «Как у бабушки козел» (обр. Думченко) Р.н.п. «Матушка весна». Р.н.п. «Журавель» Р.н.п. «Улица, ты улица» Р.н.п. «Комарочек» (обр.А.Абрамского) Р.н.п. «Воробей» Р.н.п. «Пошла млада за водой» Р.н.п. «Как пошли наши подружки» Р.н.п. «Сад» Укр.н.п. «Ой, бродит сон» Фин.н.п. «Мальчик-замарашка» Швец.н.п. «Кукушка» Лат.н.п. «Ай, я жу-жу» Бел.н.п. «Сел комарик на дубочек» Р.н.п. в обр. Добровольского, сюита. Бел.н.п. «Савка и Гришка» Укр.н.п. «Птичка»</p>	<p>М.Красев «Лягушка» М.Красев «Дудочка» М.Красев «Ландыш» М.Красев Заключительный хор их оперы «Муха-цокотуха» М.Красев «Медведюшка» М.Красев «Снеговик» Р.Бойко «Небылицы» Р.Бойко «Дело было в Каролине» Р.Бойко «Речная прохлада» В.Корнаков «Песня комара» Р.Бойко «Добрый вечер» О.Юдахина «Гномик» К.Волков «Сел свёрчок на шесток» В.Семёнов «Мы идём по зоопарку», сюита А.Филиппенко «Приключение в лесу» М.Ройтерштейн «Про ежа» Р.Паулс «Птичка на ветке» Адлер «Тишина» В.Фадеев «У канавки две козявки» Г.Ахеев «Семь моих цветных карандашей» А.Абрамов «Кукушка» И.Бердшадский «Скакалочка» И.Бердшадский «Дудочка» Б.Кравченко «Башмачки» Г.Струве «Про козлика» Г.Струве «Пёстрый колпачок» Г.Струве «Колобок» Ю.Слонов «Скворушка» Е.Веврик «Улиточка» М..Матвеев «Как лечили бегемота» Г.Гладков «Муха в бане» В.Биберган «Красный кораблик» Н.Френкель «Потешка» М.Славкин «Нелепый случай» Е.Поплянова «Кострюля-хитрюля» Е.Поплянова «Камышинка-дудочка» С.Соснин «Солнечная капель» А.Эшпай «Отважный гриб» М.Парцхаладзе «Подарок маме» М.Дунаевский «Тридцать три»</p>

		коровы» А.Александров «Весёлые чижи» З.Левина «Незабудка» З.Левина «Фиалка»
--	--	--

Список литературы

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие, Уфа, 2011.
2. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В., Птица К. Искусство хорового пения, М.: МУЗГИЗ, 1963. — 145 с.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика, Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Левандо П. (сост). Хоровые произведения. Хоры без сопровождения ,Ленинград: Советский композитор, 1980. — 80 с.
5. Маевская В.П., Леонович З.Л. Методика работы с хором. Многоголосие в детском хоре .Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению специальности «Народное творчество (хоровая музыка)». — Минск: БГУКИ, 2011. — 99 с.
6. Рожкова Н.П. (гл. ред.) Хоровое пение: история, методика, репертуар. Библиогр. указатель. — Белгород: БИЦ БГУНБ, 2013. — 72 с.
7. <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/choir/>
8. <http://www.shkolamuz.ru/doc/metodika/sorokina/metod>
9. <https://infourok.ru/vibor-repertuara-v-detskom-hore-993974.html>