

Угличский муниципальный район
Управление образования
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор М.Л.Буцких
«30» октября 2025г.
Приказ №1 от 30.10.2025



**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Хоровое пение»**

(музыкально-хоровая студия «Весёлые нотки», старший хор)
(рекомендуется для детей 11 – 18 лет)

Срок реализации – 3 года
Год разработки – 2025

Автор-составитель:
Кучмар Т.А.,
педагог дополнительного образования

Углич
2025 год

Пояснительная записка

Хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остаётся испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение как исполнительское искусство наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Оно не требует каких-либо дополнительных затрат, так как человеческий голос универсален и общедоступен. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс хорового музицирования обнаруживает и задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности, и личные качества.

Значение занятий искусством, музыкой, точнее пением очень конкретно и затрагивает три важнейших для жизни человека сферы:

- Здоровье.

В процессе пения происходит естественная реабилитация состояния человека, восстановление его работоспособности, что научно доказано и обосновано.

- Интеллектуальное развитие.

Благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулируется мыслительная деятельность, развивается и укрепляется память.

- Самоактуализация.

Формируются метапотребности (потребности в личностном росте), которые организуют жизнь и вносят в ее течение смысл, упорядоченность и духовную свободу.

Нельзя забывать, что оптимальный период для занятий искусством – детство, когда человек открыт для диалога и восприятия информации. Занятия искусством – жизненная необходимость: правое полушарие – “эмоциональный мозг” является основой для развития левого полушария – “мозга рассудочного”. Только в этом случае происходит равномерное развитие обоих полушарий. И только такое развитие создает полноценную и психически устойчивую личность.

Таким образом, обучение детей пению, приобщение их к прекрасному является мощным средством их воспитания и развития.

Вокальное воспитание детей в настоящее время осуществляется главным образом через хоровое пение. В последние два десятилетия можно отметить значительный рост числа детских хоровых коллективов. Теперь настало время обратить более серьезное внимание на качество звучания детских голосов с целью их развития.

Глубокие знания педагогики и психологии, изучение и применение на практике ведущих методик по развитию и охране детского голоса, а также личностные качества педагога, позволяющие хормейстеру создать хоровой коллектив не только с широкими исполнительскими, но и в большей степени воспитательными возможностями, формируя у участников коллектива волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость, доброту.

Хоровой класс в хоровой студии занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. **Хор – не просто предмет, это основа всего музыкального воспитания и место духовного обогащения и душевного общения. Нужно раскрепостить детей, высвободить их энергию творчества, создать условия для того, чтобы каждый почувствовал или хотел почувствовать себя индивидуальностью, личностью.**

Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей. Они состоят в качестве музыкального инструмента и в коллективной природе хорового пения. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса ребенка, тренировки голосового аппарата.

Целью работы в процессе их обучения пению в старшем хоре является индивидуальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, формирование его культуры.

В связи с этим **задачи** хорового класса можно разделить на три группы:

I. Образовательные:

- формирование навыка певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового (гармонического, ладоинтонационного, мелодического) слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование навыков многоголосного пения;
- развитие познавательного интереса к предмету;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности и выразительности, вокальной артикуляции, ритмического чувства, певческого дыхания, расширение диапазона голоса и.т.д.;
- освоение теории музыки.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией, и.т.д.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон творческих возможностей детей. Кроме того, музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно, для их выработки характерна некоторая разновременность, хотя работа над всеми певческими навыками начинается с первого урока. Необходимо учитывать взаимозависимость и взаимосвязь всех вокально-хоровых навыков.

II. Развивающие:

- развитие общего культурного и музыкального уровня;
- воспитание грамотного слушателя и зрителя;
- развитие уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результаты общего дела;
- развитие умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности учащихся.

III. Воспитательные:

- развитие самостоятельности в выполнении заданий;
- воспитание усидчивости;
- воспитание аккуратности;
- воспитание потребности в саморазвитии.

Для воспитания художественного вкуса, развития кругозора учащихся следует предусмотреть проведение мероприятий воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, выставок и.т.д. с последующим обсуждением увиденного и услышанного), а так же бесед о музыке и театре. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы также способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музенировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Весь процесс обучения происходит на фоне возрастного роста и развития ребёнка, поэтому необходимо учитывать психологические особенности каждого возраста.

Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста

Вокально-хоровая работа в детском хоре проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаясь однородности возрастного состава коллектива.

Выделяют несколько этапов развития детского голоса. Остановимся на тех, которые соответствуют возрастному периоду детей в старшем хоре.

Расцвет детского голоса (11 – 12(13) лет), предмутационный период. К 11 годам закончилось формирование внутренней голосовой мышцы, и в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре₁ – фа₂; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си_м – до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. Альты звучат массивнее. Но в этот период у некоторых детей пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена, у дискантов исчезает полетность, подвижность (первые признаки мутации).

Мутационный (переходный) этап (12(13) – 14 лет). Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Послемутационный этап (14 – 17 лет), юношеский возраст. Хоры этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до₁ – ля₂; альты: ля_м – ми₂; мужская партия (если таковая имеется): си 6 – до₁.

В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хорового коллектива, руководитель должен проводить 2-3 раза в год индивидуальные прослушивания всех поющих детей, делать диагностику музыкальных способностей,

фиксируя результаты, отмечая успехи и недостатки, намечая пути дальнейшего развития. Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей – фониаторов или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребёнка.

Отбор репертуара

Вокально-хоровое воспитание и развитие детей происходит в процессе работы над музыкальным произведением. Отсюда огромное значение имеет работа над репертуаром.

На отбор произведений влияет и установка руководителя на реализацию ведущего принципа музыкальной педагогики: единство художественного и технического. Репертуар – стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокально-хоровых навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей как фактор прослеживания и осмыслиения образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения хористами того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности школьников.

Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей учащегося.
- доступность (обучение и воспитание должны строиться на уровне возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок).
- яркость музыкальных образов произведения.
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство эстетического, нравственного, и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить, что при слишком сложном содержании у учащихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении у детей снижается интерес к учению, а также не происходит развитие учебной работоспособности.

Старший хор (5 – 11 классы). Здесь остается склонность к романтике, героике, лирике. Необходимо включать в репертуар произведения более глубокого содержания, с философским подтекстом, а так же лирические, написанные в современном ключе. Поэтому, основой репертуара должны служить народные песни, русская и зарубежная классика (светская и духовная), эстрадные (джазовые) произведения, песни из отечественных и зарубежных кинофильмов (в обработке для хора). В течение года учащиеся должны выучить

5 – 7 произведений. Этому составу хора доступно многое.

Построение занятия основывается на следующих *принципах и методах*:

- принцип эмоциональной драматургии занятия;
- принцип контраста (чертежование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведения);
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- метод проблемно-поисковый, сравнения по сходству и различию;
- метод наблюдений и упражнений;
- словесный, для формирования теоретических знаний;
- практический (демонстрационный), для практического применения умений и навыков.

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора учащихся, формированию их слушательской культуры, музыкального мышления и вкуса. Они должны получить достаточные знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах. Учитывая психологические особенности детей, огромная роль отводится беседам о музыке, об искусстве, о роли искусства в жизни человека, а так же посещению театров, выставок, концертов, фестивалей с последующим обсуждением. Участники студии должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Организация образовательного процесса

В старший хор МХС «Весёлые нотки» принимаются дети с 11 до 18 лет. Набор учащихся происходит на добровольной основе. Исключение составляют дети с болезнью голосового и слухового аппаратов.

Учебный план

Наименование предметов по ступеням	Срок обучения	Минимальная наполняемость групп	Учебная нагрузка	Продолжительность 1 часа	Часов в год	Часов за весь период
III ступень Старший хор						
Хор	3 года	15 – 30 чел.	4/144	45 мин.	144	432
Сольфеджио	3 года	6-15 чел.	1/36	45 мин.	36	108
						Итого по программе: 540 часов

Старший хор (11 – 18 лет, 5 – 11 классы)

Это ведущий хоровой коллектив. В большой мере достижения старшего хора – итог всего, что было сделано на предшествующих ступеньках. Основная задача – исполнение 3 – 4-х-голосных произведений. Учащиеся должны владеть всеми вокально-хоровыми навыками. Продолжается работа по развитию музыкальной грамотности в широком смысле слова, музыкального вкуса. На этой ступени у учащихся развиваются умения применять полученные ЗУНЫ в исполнительской деятельности. Здесь же предусматривается формирование профессиональных навыков исполнительства и допрофессиональная подготовка.

В процессе образовательной деятельности возможно создание творческих объединений: эстрадных ансамблей, камерного хора, хора или ансамбля выпускников, родителей и педагогов студии.

1 год обучения

Учебно-тематический план старшего хора Хоровое пение

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка и дыхание	20	1	19
2.	Звуковедение, артикуляция и дикция	15	1	14
3.	Звукообразование	12	1	11
4.	Ансамбль и строй	40	1	39
5.	Формирование исполнительских навыков	10	-	10
6.	Работа над штрихами	10	1	9
7.	Работа над репертуаром	47	-	47
	Всего:	144	5	139

Сольфеджио

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика

1.	Вокально-интонационные навыки	7	6	1
2.	Сольфеджиование и пение с листа	8	-	8
3.	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
4.	Слуховой анализ	6	1	5
5.	Ритмические и мелодические диктанты	9	-	9
6.	Воспитание творческих навыков	2	-	2
7.	Теоретические сведения	2	2	-
	Итого:	36	9,5	26,5

Содержание хоровой работы

1. Певческая установка и дыхание

- вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры;
- упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс). - правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- Работа над протяжённостью фонационного выдоха. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Начало работы над навыком т.н. пения на «опоре».

2. Звуковедение, артикуляция и дикция

- отличие певческой артикуляции от речевой;
- свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова;
- различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова);
- орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

3. Звукообразование

- фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»). - разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах пиано и форте;
- смысловое пение;
- начало работы над подвижностью и гибкостью голоса;
- пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Пение на иностранном языке;
- работа по сглаживанию регистров. Начало работы над смешанным звукообразованием – микстом (к 10 годам);
- работа над тембром;
- развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова);
- распевных произведениях представлять себе смысл всей фразы;
- уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма. Анализировать трудные места. Пение на трудные слоговые сочетания.

4. Ансамбль и строй

- продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса;
- активный унисон при сложном аккомпанементе;
- выработка высокой певческой позиции;

- работа над ансамблевыми навыками (интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли);
- работа над развитием гармонического слуха;
- Навыки трёхголосного пения;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- активный унисон при сложном аккомпанементе.

5. Работа над формированием исполнительских навыков

- разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики;
- форма. Фразировка. Осмысленность исполнения;
- пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные);
- сценическая культура;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – агогического и динамического;
- различные виды динамики.

6. Воспитание навыка вступления

- воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

7. Звуковедение. Штрихи

- различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p);
- акцент. Тэнто. Сфорцандо.

8. Работа над репертуаром.

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности. Методика разучивания вокального произведения состоит из 5 этапов:

- слушания песни,
- ее разбора с детьми,
- разучивания слов,
- работа по партиям,
- художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Содержание работы по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор в трех видах) в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия с обращениями, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней, различных

мел. оборотов, включающих в себя широкие скачки с неустойчивой на устойчивую ступень:

- пройденных интервалов с разрешением на всех ступенях мажорных и минорных гамм;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, двухголосно;
- мажорных и минорных трезвучий и их обращений 3-хголосно;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемого ритма и скачков в мелодии;
- ув. 4 и ум.5 (на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора) с разрешением.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- более сложных песен в пройденных тональностях, выученных по слуху и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с прорабатываемых мелодических оборотов;
- 2-х голосных песен, в том числе и с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- новые ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая;
- Мелодий в размере 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- ритмические украшения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затаакта в размере 3/8, 4/4;
- ритмические диктанты;
- ритмическая партитура с использованием пройденных ритмических фигур;
- ритмический канон, ритм. Ostinato.

4. Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, структуры (кол-во фраз, репризность, трехчастность), лада, размера ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов, темпа, динамики;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опеваний, пройденных интервалов в мелодическом и тоническом звучании.

5. Ритмические и мелодические диктанты

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, включающий в себя пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
- запись выученных по слуху мелодий;
- устный диктант с использованием проработанных скачков в мелодии и ритмических группах.

6. Воспитание творческих навыков

- сочинения в мелодии в различных жанрах (марш, вальс, полька, колыбельная);
- сочинение мелодий с использованием заданных ритмических фигур и тональностей, интервалов, обращений тонического трезвучия;

- 2го голоса к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента с использованием изученных аккордов
- импровизация на заданный текст
- сочинение ритмичных вариантов мелодии.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- обращение интервала, обращение трезвучия;
- сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада;
- параллельно-переменный лад;
- период, предложение;
- тональности мажора и минора до трех знаков при ключе;
- ритмические группы;
- интервалы б6, м6, б7, м7, ув.2 в гармоническом миноре, уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие.

Итальянские обозначения темпов:

Быстрые: Vivace, Presto умеренные: Alegretto, медленные: Largo, Largetto.

Быстрые: Vivo, умеренные: Andantino, медленные: Andante.

- Тритон, септаккорд.
- Трезвучия главных ступеней (T, S, D).
- Модуляция, хроматизм, синкопа, триоль, имитация, Мажорные и минорные тональности до 4 знаков.
- Си мажор и соль # минор.
- Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Учащиеся старшего хора должны знать и понимать:

- многообразие агогических возможностей исполнения произведения;
- различные виды фермат. Паузы;
- различные виды динамики;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- освоить понятия секвенция, триоль, синкопа, залигованная нота, буквенное обозначение звуков и тональностей, квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, одноимённые тональности, энгармонически равные тональности, переменный лад, хроматизм, модуляция;
- строить D_7 и его обращения в тональностях и от звука;
- освоить понятия гармонический мажор, модуляция и отклонения;
- освоить понятия: лады народной музыки, составные интервалы, хроматизм, альтерация, мелизмы, проходящие и вспомогательные звуки;
- строить характерные интервалы и тритоны, ув5₃, ум5₃ мVII₇, умVII₇ во всех освоенных минорных и мажорных тональностях, II₇ с обращением во всех освоенных мажорных и минорных тональностях.

Владеть:

- певческой установкой: знать технику цепного дыхания;
- большей протяжённостью фонационного выдоха, кантиленой;
- пением на «опоре»;
- чистотой интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении;
- высокой певческой позицией;
- навыками: легато, нон легато, стаккато, маркатто, правилами звуковедения в различных штрихах;

- навыками пения в различной динамике (pp, p, mp, mf, F, FF, subito F, subito P) и с различными динамическими оттенками;
- навыками пения без сопровождения;
- понятиями «Период, модуляция, хроматизм, синкопа».

Уметь:

- филировать звук;
- пользоваться смешанным звукообразованием – микстом;
- интонировать;
- ориентироваться в любых тональностях;
- строить интервалы в тональности;
- читать с листа;
- писать слуховой и мелодический диктанты;
- свободно импровизировать;
- выполнять ритмические упражнения.
- улавливать характер и настроение музыкального произведения.
- подбирать по слуху;
- играть песню по буквенным обозначениям;

Обладать:

- всеми изучаемыми вокально-хоровыми навыками;
- музыкальным вкусом и сценической культурой;
- концертно-тематическим, накопительным репертуаром.

Календарно-учебный график
Хоровое пение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	03	Групповая	1ч.	Вводное занятие. Охрана труда. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика.	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	09	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки на дыхание, звуковедение, атаку.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	10	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Повторение прошлогоднего репертуара. Беседа о джазе. Новая: «Бах в стиле «рок»	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	13	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Повторение прошлогодних песен. Новая.	МОУ ДО ЦВР
5.	Сентябрь	17	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Бах.	МОУ ДО ЦВР
6.	Сентябрь	20	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
7.	Сентябрь	24	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
8.	Сентябрь	27	Групповая	1ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	01	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная	МОУ ДО

					гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером	ЦВР
10.	Октябрь	04	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки.. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
11.	Октябрь	08	Групповая	1ч.	Дыхательная гимнастика. Распевки. Подготовка к конкурсу «Дети России» Песни.	МОУ ДО ЦВР
12.	Октябрь	11	Групповая	1ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Готовимся к конкурсу.	МОУ ДО ЦВР
13.	Октябрь	15	Групповая	1ч.	Ладо-интонационная работа. Скороговорки. Потешки. Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
14.	Октябрь	18	Групповая	1ч.	Ладо-интансационная работа. Скороговорки. Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
15.	Октябрь	22	Групповая	1ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
16.	Октябрь	25	Групповая	1ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
17.	Октябрь	29	Групповая	1ч.	Весь реп-ар и теория.	МОУ ДО ЦВР
18.	Ноябрь	01	Групповая	1ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
19.	Ноябрь	05	Групповая	1ч.	Начинаем готовиться к фестивалю «Радуга» Знакомство с новым репертуаром: слушаем аудио материал.	МОУ ДО ЦВР
20.	Ноябрь	08	Групповая	1ч.	Знакомство с новым репертуаром. Попурри на военные песни.	МОУ ДО ЦВР
21.	Ноябрь	12	Групповая	1ч.	Песни. Теория: окружление гласных. Мягкая атака.	МОУ ДО ЦВР
22.	Ноябрь	15	Групповая	1ч.	Попурри. Разбор. Распределение по партиям.	МОУ ДО ЦВР
23.	Ноябрь	19	Групповая	1ч.	Попурри. Разбор.	МОУ ДО ЦВР
24.	Ноябрь	22	Групповая	1ч.	Попурри. Разбор.	МОУ ДО ЦВР
25.	Ноябрь	26	Групповая	1ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
26.	Ноябрь	29	Групповая	1ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР

27.	Декабрь	03	Групповая	1ч.	Работа над звуковедением, точной интонацией. Слушание аудио-материала.	МОУ ДО ЦВР
28.	Декабрь	06	Групповая	1ч.	Песни. Работа по партиям. Знакомство с песней. Слушание аудио- материала	МОУ ДО ЦВР
29.	Декабрь	10	Групповая	1ч.	«Попурри». Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
30.	Декабрь	13	Групповая	1ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
31.	Декабрь	17	Групповая	1ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
32.	Декабрь	20	Групповая	1ч.	«Попурри». Сводная.	МОУ ДО ЦВР
33.	Декабрь	24	Групповая	1ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
34.	Декабрь	27	Групповая	1ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и сводно.	МОУ ДО ЦВР
35.	Январь	10	Групповая	1ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и хором.	МОУ ДО ЦВР
36.	Январь	14	Групповая	1ч.	Весь реп-ар. Прохлопывание и протопывание ритма и метра.	МОУ ДО ЦВР
37.	Январь	17	Групповая	1ч.	Логоритмика. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
38.	Январь	21	Групповая	1ч.	Ритмическое оформление песен. Во всех изученных песнях. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
39.	Январь	24	Групповая	1ч.	. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Попурри.	МОУ ДО ЦВР
40.	Январь	28	Групповая	1ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Пение с движениями и динамикой. Весь пройденный репертуар.	МОУ ДО ЦВР
41.	Январь	31	Групповая	1ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Работа с реп-ром.	МОУ ДО ЦВР
42.	Февраль	04	Групповая	1ч.	Логоритмика. Пальчиковые игры. Пение по цепочке.	МОУ ДО ЦВР
43.	Февраль	07	Групповая	1ч.	Реп-р на фестиваль «Радуга»	МОУ ДО ЦВР

44.	Февраль	11	Групповая	1ч.	Подготовка песен на «Радугу»	МОУ ДО ЦВР
45.	Февраль	14	Групповая	1ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
46.	Февраль	18	Групповая	1ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
47.	Февраль	21	Групповая	1ч.	Подготовка к «Радуге». Ритмическая отработка.	МОУ ДО ЦВР
48.	Февраль	25	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
49.	Февраль	28	Групповая	1ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях.Отработка.	МОУ ДО ЦВР
50.	Март	03	Групповая	1ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях. Отработка движений.	МОУ ДО ЦВР
51.	Март	06	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
52.	Март	10	Групповая	1ч.	Повторение всего материала: вокального и теоретического.	МОУ ДО ЦВР
53.	Март	13	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
54.	Март	17	Групповая	1ч.	Весь вокальный материал исполняем, используя знания по логоритмике.	МОУ ДО ЦВР
55.	Март	20	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
56.	Март	24	Групповая	1ч.	Отработка ритмических движений в песне на День Победы. «Попурри»	МОУ ДО ЦВР
57.	Март	27	Групповая	1ч.	Песня на День Победы»	МОУ ДО ЦВР
58.	Март	31	Групповая	1ч.	Слушание и разбор военных песен. «Баллада о русских мальчишках»	МОУ ДО ЦВР
59.	Апрель	03	Групповая	1ч.	Теоретические знания: f, p, легато, стаккато, мажор, минор, крещендо, диминуэндо и т.д.. Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
60.	Апрель	06	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
61.	Апрель	10	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР

62.	Апрель	13	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
63.	Апрель	17	Групповая	1ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
64.	Апрель	20	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
65.	Апрель	24	Групповая	1ч.	Повторение всего изученного материала.	МОУ ДО ЦВР
66.	Апрель	27	Групповая	1ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
67.	Май	08	Групповая	1ч.	Репетиция к концерту 9 мая	МОУ ДО ЦВР
68.	Май	11	Групповая	1ч.	.Репетиция к концерту 9 мая	МОУ ДО ЦВР
69.	Май	15	Групповая	1ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
70.	Май	18	Групповая	1ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
71.	Май	22	Групповая	1ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
72.	Май	25	Групповая	1ч.	Заключительное занятие	МОУ ДО ЦВР

**Календарно-учебный график
Сольфеджио**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	05	Подгрупповая	1ч.	Повторение ранее изученного материала	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	12	Подгрупповая	1ч.	Инструментальная и вокальная группировка.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	19	Подгрупповая	1ч.	Ритм:восьмая и 2 шестнадцатых.Диктанты.	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	26	Подгрупповая	1ч.	Ритм 2 шестнадцатых и восьмая.	МОУ ДО ЦВР
5.	Октябрь	3	Подгрупповая	1ч.	Интервалы в тон-ти. Разрешение терций.	МОУ ДО ЦВР

6.	Октябрь	10	Подгрупповая	1ч.	Самостоятельная работа по изученному мат-лу.	МОУ ДО ЦВР
7.	Октябрь	17	Подгрупповая	1ч.	Тон-ть Ля-мажор. Диктант.	МОУ ДО ЦВР
8.	Октябрь	24	Подгрупповая	1ч.	Тон-ть Фа # минор. Ув.2	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	31	Подгрупповая	1ч.	Повторение. Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР
10.	Ноябрь	07	Подгрупповая	1ч.	Трезвучия главных ступеней.	МОУ ДО ЦВР
11.	Ноябрь	14	Подгрупповая	1ч.	Импровизация. Подбор 2-го голоса к мелодии.	МОУ ДО ЦВР
12.	Ноябрь	21	Подгрупповая	1ч.	Тон-ть Ми-бемоль мажор.	МОУ ДО ЦВР
13.	Ноябрь	28	Подгрупповая	1ч.	Тон-ть До минор.	МОУ ДО ЦВР
14.	Декабрь	5	Подгрупповая	1ч.	Обращения интервалов. Схема для запоминания.	МОУ ДО ЦВР
15.	Декабрь	12	Подгрупповая	1ч.	Интервалы М6, Б6.	МОУ ДО ЦВР
16.	Декабрь	19	Подгрупповая	1ч.	Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль. Размер 3/8	МОУ ДО ЦВР
17.	Декабрь	26	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР
18.	Январь	09	Подгрупповая	1ч.	Обращения тонического трезвучия.	МОУ ДО ЦВР
19.	Январь	16	Подгрупповая	1ч.	Разрешения S5/3 и D5/3.	МОУ ДО ЦВР
20.	Январь	23	Подгрупповая	1ч.	Параллельно-переменный лад.	МОУ ДО ЦВР
21.	Январь	30	Подгрупповая	1ч.	Самостоятельная работа. Музыкальная фраза, мотив, предложение. Период.	МОУ ДО ЦВР
22.	Февраль	6	Подгрупповая	1ч.	Мажорные и минорные тональности. Параллельные тон-ти. Определение по знакам	МОУ ДО ЦВР

					тональность.	
23.	Февраль	13	Подгрупповая	1ч.	Ритмические упражнения. Двухголосное пение.	МОУ ДО ЦВР
24.	Февраль	20	Подгрупповая	1ч.	Тон-тъ Ми –мажор.	МОУ ДО ЦВР
25.	Февраль	27	Подгрупповая	1ч.	Тональность До # минор. Мелодический и слуховой диктанты. Пение номеров	МОУ ДО ЦВР
26.	Март	05	Подгрупповая	1ч.	Ритм – синкопа. Мелодический диктант. Вокальная импровизация.	МОУ ДО ЦВР
27.	Март	12	Подгрупповая	1ч.	Секвенции.	МОУ ДО ЦВР
28.	Март	19	Подгрупповая	1ч.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тон-ти.	МОУ ДО ЦВР
29.	Март	26	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие.	МОУ ДО ЦВР
30.	Апрель	02	Подгрупповая	1ч.	Трионы в тональности.(Ув 4 и Ум 5)	МОУ ДО ЦВР
31.	Апрель	09	Подгрупповая	1ч.	Доминантсептаккорд и его обращения в освоенных тональностях	МОУ ДО ЦВР
32.	Апрель	16	Подгрупповая	1ч.	Построение доминантсептаккорда и его обращений от данного звука	МОУ ДО ЦВР
33.	Апрель	23	Подгрупповая	1ч.	Мелодический и слуховой диктанты. Пение номеров. Вокальная импровизация	МОУ ДО ЦВР
34.	Апрель	30	Подгрупповая	1ч.	Модуляция. Мелодический и слуховой диктанты. Пение номеров. Вокальная импровизация	МОУ ДО ЦВР
35.	Май	15	Подгрупповая	1ч.	Повторение.	МОУ ДО ЦВР
36.	Май	22	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР

2 год обучения
Учебно-тематический план старшего хора
Хоровое пение

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка и дыхание	20	1	19
2.	Звуковедение, артикуляция и дикция	15	1	14
3.	Звукообразование	12	1	11
4.	Ансамбль и строй	40	1	39
5.	Формирование исполнительских навыков	10	-	10
6.	Работа над штрихами	10	1	9
7.	Работа над репертуаром	47	-	47
Всего:		144	5	139

Сольфеджио

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	7	6	1
2.	Сольфеджирование и пение с листа	8	-	8
3.	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
4.	Слуховой анализ	6	1	5
5.	Ритмические 2и мелодические диктанты	9	-	9
6.	Воспитание творческих навыков	2	-	2
7.	Теоретические сведения	2	2	-
Итого:		36	9,5	26,5

Содержание хоровой работы

1. Певческая установка и дыхание

- вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры;
- упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс). - правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- Работа над протяжённостью фонационного выдоха. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Начало работы над навыком т.н. пения на «опоре».

2. Звуковедение, артикуляция и дикция

- отличие певческой артикуляции от речевой;
- свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова;
- различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова);
- орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

3. Звукообразование

- фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»);

- разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах пиано и форте;
- смысловое пение;
- начало работы над подвижностью и гибкостью голоса;
- пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Пение на иностранном языке;
- работа по сглаживанию регистров. Начало работы над смешанным звукообразованием – микстом (к 10 годам);
- работа над тембром;
- развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова);
- распевных произведениях представлять себе смысл всей фразы;
- уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма. Анализировать трудные места. Пение на трудные слоговые сочетания.

4. Ансамбль и строй

- продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса;
- активный унисон при сложном аккомпанементе;
- выработка высокой певческой позиции;
- работа над ансамблевыми навыками (интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли);
- работа над развитием гармонического слуха;
- Навыки трёхголосного пения;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- активный унисон при сложном аккомпанементе.

5. Работа над формированием исполнительских навыков

- разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики;
- форма. Фразировка. Осмысленность исполнения;
- пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные);
- сценическая культура;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – агогического и динамического;
- различные виды динамики.

6. Воспитание навыка вступления

- воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

7. Звуковедение. Штрихи

- различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p);
- акцент. Тэнто. Сфорцандо.

8. Работа над репертуаром.

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности,

подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности. Методика разучивания вокального произведения состоит из 5 этапов:

- слушания песни,
- ее разбора с детьми,
- разучивания слов,
- работа по партиям,
- художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Содержание работы по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор в трех видах) в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия с обращениями, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней, различных мел. оборотов, включающих в себя широкие скачки с неустойчивой на устойчивую ступень:
- пройденных интервалов с разрешением на всех ступенях мажорных и минорных гамм;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, двухголосно;
- мажорных и минорных трезвучий и их обращений 3-хголосно.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- более сложных песен в пройденных тональностях, выученных по слуху и по нотам;
- тональностях с прорабатываемых мелодических оборотов;
- 2-х голосных песен, в том числе и с проигрыванием второго голоса на фортепиано;
- новые ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая;
- мелодий в размере 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- размеры 2/4, ¾, 4/4, 3/8;
- ритмические украшения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затаакта в размере 3/8, 4/4;
- ритмические диктанты;
- ритмическая партитура с использованием пройденных ритмических фигур;
- ритмический канон, ритм. Ostinato

4. Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, структуры (кол-во фраз, репризность, трехчастность), лада, размера ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов, темпа, динамики;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опеваний, пройденных интервалов в мелодическом и тоническом звучании.

5. Ритмические и мелодические диктанты

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, включающий в себя пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
- запись выученных по слуху мелодий;
- устный диктант с использованием проработанных скачков в мелодии и ритмических группах.

6. Воспитание творческих навыков

- сочинения в мелодии в различных жанрах (марш, вальс, полька, колыбельная);
- сочинение мелодий с использованием заданных ритмических фигур.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- обращение интервала, обращение трезвучия;
- сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада;
- период, предложение;
- тональности мажора и минора до трех знаков при ключе;
- интервалы б6, м6, б7, м7, ув.2 в гармоническом миноре.

Итальянские обозначения темпов:

Быстрые: Vivace, Presto умеренные: Alegretto, медленные: Largo, Largetto.

Быстрые: Vivo, умеренные: Andantino, медленные: Andante.

- Тритон, Ув4 и Ум5, септаккорд.
- трезвучия главных ступеней (T, S, D).
- Модуляция, хроматизм, синкопа, триоль, имитация.
- Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

Учащиеся старшего хора должны знать и понимать:

- многообразие агогических возможностей исполнения произведения;
- различные виды фермат. Паузы;
- различные виды динамики;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- освоить понятия: одноимённые и параллельные тональности,
- строить Д7 и его обращения в тональностях и от звука;
- освоить понятия гармонический мажор,
- освоить понятия: хроматизм, альтерация, мелизмы, проходящие и вспомогательные звуки;

Владеть:

- певческой установкой: знать технику цепного дыхания;
- большей протяжностью фонационного выдоха, кантиленой;
- пением на «опоре»;
- чистотой интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении;
- высокой певческой позицией;

- навыками: легато, нон легато, стаккато, маркатто, правилами звуковедения в различных штрихах;
- навыками пения в различной динамике (pp, p, mp, mf, F, FF, subito F, subito P) и с различными динамическими оттенками;
- навыками пения без сопровождения;
- понятиями «Период, модуляция».

Уметь:

- фильтровать звук;
- пользоваться смешанным звукообразованием – микстом;
- интонировать;
- ориентироваться в любых тональностях;
- строить интервалы в тональности;
- читать с листа;
- писать слуховой и мелодический диктанты;
- свободно импровизировать;
- выполнять ритмические упражнения.
- улавливать характер и настроение музыкального произведения.

Обладать:

- всеми изучаемыми вокально-хоровыми навыками;
- музыкальным вкусом и сценической культурой;
- концертно-тематическим, накопительным репертуаром.

Календарно-учебный график
Хоровое пение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	03	Групповая	2ч.	Вводное занятие. Охрана труда. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика.	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	09	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки на дыхание, звуковедение, атаку.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	10	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Повторение прошлогоднего репертуара. Обсуждение и выбор нового репертуара на текущий год.	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	13	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Повторение прошлогоднего репертуара. Новая песня, разбор.	МОУ ДО ЦВР
5.	Сентябрь	17	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
6.	Сентябрь	20	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
7.	Сентябрь	24	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
8.	Сентябрь	27	Групповая	2ч.	Работа по партиям с концертмейстером. Итальянские	МОУ ДО ЦВР

					обозначения темпов: «adagio» (медленно)	
9.	Октябрь	01	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
10.	Октябрь	04	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки.. Работа по партиям с концертмейстером. Темп «presto» - быстро.	МОУ ДО ЦВР
11.	Октябрь	08	Групповая	2ч.	Дыхательная гимнастика. Распевки. Подготовка к конкурсу «Дети России» Песни.	МОУ ДО ЦВР
12.	Октябрь	11	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Готовимся к конкурсу. Темп «vivo»- живо.	МОУ ДО ЦВР
13.	Октябрь	15	Групповая	2ч.	Ладо-интонационная работа. Скороговорки. Потешки. Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
14.	Октябрь	18	Групповая	2ч.	Ладо-интансационная работа. Скороговорки. Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
15.	Октябрь	22	Групповая	2ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России». Темп «moderato» – умеренно.	МОУ ДО ЦВР
16.	Октябрь	25	Групповая	2ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
17.	Октябрь	29	Групповая	2ч.	Спокойный вдох и выдох. Весь реп-ар и теория. Цепное дыхание.	МОУ ДО ЦВР
18.	Ноябрь	01	Групповая	2ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России». Отработка произведений	МОУ ДО ЦВР
19.	Ноябрь	05	Групповая	2ч.	Начинаем готовиться к фестивалю «Радуга» Знакомство с новым репертуаром: слушаем аудио материал.	МОУ ДО ЦВР
20.	Ноябрь	08	Групповая	2ч.	Знакомство с новым репертуаром. Попурри на военные песни.	МОУ ДО ЦВР
21.	Ноябрь	12	Групповая	2ч.	Песни. Теория: округление гласных. Мягкая атака.	МОУ ДО ЦВР
22.	Ноябрь	15	Групповая	2ч.	Попурри. Разбор. Распределение по партиям. Темпы.	МОУ ДО ЦВР
23.	Ноябрь	19	Групповая	2ч.	Попурри. Разбор. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
24.	Ноябрь	22	Групповая	2ч.	Попурри. Разбор. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
25.	Ноябрь	26	Групповая	2ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР

26.	Ноябрь	29	Групповая	2ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
27.	Декабрь	03	Групповая	2ч.	Работа над звуковедением, точной интонацией. Слушание аудио-материала.	МОУ ДО ЦВР
28.	Декабрь	06	Групповая	2ч.	Песни. Работа по партиям. Знакомство с песней. Слушание аудио-материала	МОУ ДО ЦВР
29.	Декабрь	10	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
30.	Декабрь	13	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
31.	Декабрь	17	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
32.	Декабрь	20	Групповая	2ч.	«Попурри». Сводная.	МОУ ДО ЦВР
33.	Декабрь	24	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
34.	Декабрь	27	Групповая	2ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и сводно.	МОУ ДО ЦВР
35.	Январь	10	Групповая	2ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и хором.	МОУ ДО ЦВР
36.	Январь	14	Групповая	2ч.	Весь реп-ар. Прохлопывание и протопывание ритма и метра.	МОУ ДО ЦВР
37.	Январь	17	Групповая	2ч.	Логоритмика. Канон. Р.н.п.«Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
38.	Январь	21	Групповая	2ч.	Ритмическое оформление песен. Во всех изученных песнях. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
39.	Январь	24	Групповая	2ч.	. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Попурри.	МОУ ДО ЦВР
40.	Январь	28	Групповая	2ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Работа по партиям. Пение с движениями и динамикой. Весь пройденный репертуар.	МОУ ДО ЦВР
41.	Январь	31	Групповая	2ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Работа с реп-ром. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
42.	Февраль	04	Групповая	2ч.	Логоритмика. Пальчиковые игры. Пение по цепочке.	МОУ ДО ЦВР

43.	Февраль	07	Групповая	2ч.	Реп-р на фестиваль «Радуга» Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
44.	Февраль	11	Групповая	2ч.	Подготовка песен на «Радугу» Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
45.	Февраль	14	Групповая	2ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
46.	Февраль	18	Групповая	2ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
47.	Февраль	21	Групповая	2ч.	Подготовка к «Радуге». Ритмическая отработка.	МОУ ДО ЦВР
48.	Февраль	25	Групповая	2ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
49.	Февраль	28	Групповая	2ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях.Отработка.	МОУ ДО ЦВР
50.	Март	03	Групповая	2ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях. Отработка движений.	МОУ ДО ЦВР
51.	Март	06	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
52.	Март	10	Групповая	2ч.	Повторение всего материала: вокального и теоретического.	МОУ ДО ЦВР
53.	Март	13	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
54.	Март	17	Групповая	2ч.	Весь вокальный материал исполняем, используя знания по логоритмике.	МОУ ДО ЦВР
55.	Март	20	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
56.	Март	24	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песне на День Победы. «Попурри»	МОУ ДО ЦВР
57.	Март	27	Групповая	2ч.	Песня на День Победы»	МОУ ДО ЦВР
58.	Март	31	Групповая	2ч.	Слушание и разбор военных песен. «Баллада о русских мальчишках»	МОУ ДО ЦВР
59.	Апрель	03	Групповая	2ч.	Теоретические знания: f, p, легато, стаккато, мажор, минор, крещендо, диминуэндо и т.д.. Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
60.	Апрель	06	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО

						ЦВР
61.	Апрель	10	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
62.	Апрель	13	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
63.	Апрель	17	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
64.	Апрель	20	Групповая	2ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
65.	Апрель	24	Групповая	2ч.	Повторение всего изученного материала.	МОУ ДО ЦВР
66.	Апрель	27	Групповая	2ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
67.	Май	08	Групповая	2ч.	Репетиция к концерту 9 мая	МОУ ДО ЦВР
68.	Май	11	Групповая	2ч.	.Репетиция к концерту 9 мая	МОУ ДО ЦВР
69.	Май	15	Групповая	2ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
70.	Май	18	Групповая	2ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
71.	Май	22	Групповая	2ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
72.	Май	25	Групповая	2ч.	Заключительное занятие	МОУ ДО ЦВР

**Календарно-учебный график
Сольфеджио**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество о часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	05	Подгрупповая	1ч.	Повторение ранее изученного материала	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	12	Подгрупповая	1ч.	Повторение прошлогоднего материала.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	19	Подгрупповая	1ч.	Ритмические комбинации. Диктанты.	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	26	Подгрупповая	1ч.	Пунктирные ритмы Диктанты..	МОУ ДО ЦВР

5.	Октябрь	3	Подгрупповая	1ч.	Интервалы в тон-ти. Разрешение интервалов.	МОУ ДО ЦВР
6.	Октябрь	10	Подгрупповая	1ч.	Самостоятельная работа по изученному мат-лу.	МОУ ДО ЦВР
7.	Октябрь	17	Подгрупповая	1ч.	Гармонический мажор.	МОУ ДО ЦВР
8.	Октябрь	24	Подгрупповая	1ч.	Ув.2 и Ум.7в гармоническом мажоре	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	31	Подгрупповая	1ч.	Повторение.Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР
10.	Ноябрь	07	Подгрупповая	1ч.	Трезвучия главных ступеней.	МОУ ДО ЦВР
11.	Ноябрь	14	Подгрупповая	1ч.	Импровизация. Подбор 2-го голоса к мелодии.	МОУ ДО ЦВР
12.	Ноябрь	21	Подгрупповая	1ч.	Параллельно-переменный лад.	МОУ ДО ЦВР
13.	Ноябрь	28	Подгрупповая	1ч.	Трезвучия главных ступеней.	МОУ ДО ЦВР
14.	Декабрь	5	Подгрупповая	1ч.	Обращения интервалов. Схема для запоминания.	МОУ ДО ЦВР
15.	Декабрь	12	Подгрупповая	1ч.	Интервалы М6, Б6.	МОУ ДО ЦВР
16.	Декабрь	19	Подгрупповая	1ч.	Знаки альтерации: дубль-диез, дубль-бемоль. Размер 3/8	МОУ ДО ЦВР
17.	Декабрь	26	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР
18.	Январь	09	Подгрупповая	1ч.	Обращения тонического трезвучия.	МОУ ДО ЦВР
19.	Январь	16	Подгрупповая	1ч.	Разрешения S5/3 и D5/3.	МОУ ДО ЦВР
20.	Январь	23	Подгрупповая	1ч.	Параллельно-переменный лад.	МОУ ДО ЦВР
21.	Январь	30	Подгрупповая	1ч.	Самостоятельная работа.Музыкальная фраза, мотив, предложение. Период.	МОУ ДО ЦВР
22.	Февраль	6	Подгрупповая	1ч.	Мажорные и минорные тональности. Параллельные тон-	МОУ ДО ЦВР

					ти. Определение по знакам тональность.	
23.	Февраль	13	Подгрупповая	1ч.	Ритмические упражнения. Двухголосие.	МОУ ДО ЦВР
24.	Февраль	20	Подгрупповая	1ч.	Ритмические и мелодические диктанты.	МОУ ДО ЦВР
25.	Февраль	27	Подгрупповая	1ч.	Ритмические и мелодические диктанты. Пение номеров	МОУ ДО ЦВР
26.	Март	05	Подгрупповая	1ч.	Ритм – синкопа. Мелодический диктант. Вокальная импровизация.	МОУ ДО ЦВР
27.	Март	12	Подгрупповая	1ч.	Секвенции.	МОУ ДО ЦВР
28.	Март	19	Подгрупповая	1ч.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тон-ти.	МОУ ДО ЦВР
29.	Март	26	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие.	МОУ ДО ЦВР
30.	Апрель	02	Подгрупповая	1ч.	Тритоны в тональности.(Ув 4 и Ум 5)	МОУ ДО ЦВР
31.	Апрель	09	Подгрупповая	1ч.	Доминантсептаккорд и его обращения в освоенных тональностях	МОУ ДО ЦВР
32.	Апрель	16	Подгрупповая	1ч.	Построение доминантсептаккорда и его обращений от данного звука	МОУ ДО ЦВР
33.	Апрель	23	Подгрупповая	1ч.	Мелодический и слуховой диктанты. Пение номеров. Вокальная импровизация	МОУ ДО ЦВР
34.	Апрель	30	Подгрупповая	1ч.	Модуляция. Мелодический и слуховой диктанты. Пение номеров. Вокальная импровизация.	МОУ ДО ЦВР
35.	Май	15	Подгрупповая	1ч.	Повторение. Итальянские обозначения темпов.	МОУ ДО ЦВР
36.	Май	22	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР

3 год обучения

Учебно-тематический план старшего хора

Хоровое пение

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка и дыхание	20	1	19
2.	Звуковедение, артикуляция и дикция	15	1	14

3.	Звукообразование	12	1	11
4.	Ансамбль и строй	40	1	39
5.	Формирование исполнительских навыков	10	-	10
6.	Работа над штрихами	10	1	9
7.	Работа над репертуаром	47	-	47
	Всего:	144	5	139

Сольфеджио

№ п/п	Содержание и виды работ	Количество часов	Теория	Практика
1.	Вокально-интонационные навыки	7	6	1
2.	Сольфеджиование и пение с листа	8	-	8
3.	Воспитание чувства метроритма	2	0,5	1,5
4.	Слуховой анализ	6	1	5
5.	Ритмические и мелодические диктанты	9	-	9
6.	Воспитание творческих навыков	2	-	2
7.	Теоретические сведения	2	2	-
	Итого:	36	9,5	26,5

Содержание хоровой работы

1. Певческая установка и дыхание

- вводная беседа о хоре; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания). Смена дыхания в процессе пения, различные его приёмы.. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры;
- упражнения из ФМРГ В.В.Емельянова (I комплекс). - правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное);
- Работа над протяжённостью фонационного выдоха. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании. Начало работы над навыком т.н. пения на «опоре».

2. Звуковедение, артикуляция и дикция

- отличие певческой артикуляции от речевой;
- свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука;
- округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к следующему слогу). Согласный звук в конце слова;
- различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, f, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова);
- орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

3. Звукообразование

- фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»). - разборчивость музыкальной речи в быстрых и медленных темпах, а так же в нюансах пиано и форте;
- смысловое пение;
- начало работы над подвижностью и гибкостью голоса;
- пение скороговорок (только быстрое перемещение языка, губ помогут сохранить устойчивое положение гортани). Пение на иностранном языке;
- работа по сглаживанию регистров. Начало работы над смешанным звукообразованием – микстом (к 10 годам);
- работа над тембром;

- развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В.Емельянова);
- распевных произведениях представлять себе смысл всей фразы;
- уметь читать выразительно текст в ритме и без ритма. Анализировать трудные места. Пение на трудные слоговые сочетания.

4. Ансамбль и строй

- продолжение работы над унисоном, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса;
- активный унисон при сложном аккомпанементе;
- выработка высокой певческой позиции;
- работа над ансамблевыми навыками (интонационный, дикционный, ритмический, динамический, тембральный ансамбли);
- работа над развитием гармонического слуха;
- Навыки трёхголосного пения;
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора;
- ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- активный унисон при сложном аккомпанементе.

5. Работа над формированием исполнительских навыков

- разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики;
- форма. Фразировка. Осмысленность исполнения;
- пение в строго заданном темпе и сопоставлении двух темпов; замедление и ускорение в конце произведения;
- понимание дирижёрского жеста;
- осмысленность, эмоциональность и музыкальность исполнения (эстетически оправданные);
- сценическая культура;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – агогического и динамического;
- различные виды динамики.

6. Воспитание навыка вступления

- воспитание навыка самостоятельно слушать аккомпанемент, вступать осознанно.

7. Звуковедение. Штрихи

- различные виды звуковедения: легато, нон легато и стаккато, владение нюансами (mf, mp, F, p);
- акцент. Тэнто. Сфорцандо.

8. Работа над репертуаром.

В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые её свойственные особенности. Методика разучивания вокального произведения состоит из 5 этапов:

- слушания песни,
- ее разбора с детьми,
- разучивания слов,

- работа по партиям,
- художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

Содержание программы по сольфеджио

1. Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор в трех видах) в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия с обращениями, разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые, опеваний устойчивых ступеней, различных мел. оборотов, включающих в себя широкие скачки с неустойчивой на устойчивую ступень;
- пройденных интервалов с разрешением на всех ступенях мажорных и минорных гамм;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз, двухголосно;
- мажорных и минорных трезвучий и их обращений 3-хголосно;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемого ритма и скачков в мелодии;
- ув. 4 и ум.5 (на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора) с разрешением.

2. Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- более сложных песен в пройденных тональностях, выученных по слуху и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях с прорабатываемых мелодических оборотов;
- 2-х голосных песен, в том числе и с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- Новые ритмические группы: восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая;
- Мелодий в размере 3/8.

3. Воспитание чувства метроритма

- размеры 2/4, ¾, 4/4, 3/8;
- ритмические украшения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затаакта в размере 3/8, 4/4;
- ритмические диктанты;
- ритмическая партитура с использованием пройденных ритмических фигур;
- ритмический канон, ритм. Ostinato.

4. Анализ на слух

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, его жанровых особенностей, структуры (кол-во фраз, репризность, трехчастность), лада, размера ритмических особенностей, пройденных интервалов, аккордов, темпа, динамики;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опеваний, пройденных интервалов в мелодическом и тоническом звучании.

5. Музыкальный диктант

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях, включающий в себя пройденные мелодические обороты и ритмические фигуры;
- запись выученных по слуху мелодий;
- устный диктант с использованием проработанных скачков в мелодии и ритмических группах.

6. Воспитание творческих навыков

- сочинения в мелодии в различных жанрах (марш, вальс, полька, колыбельная);
- сочинение мелодий с использованием заданных ритмических фигур.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- обращение интервала, обращение трезвучия;
- секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные трезвучия лада;
- параллельно-переменный лад;
- период, предложение;
- тональности мажора и минора до трех знаков при ключе;
- шестнадцатых восьмая; в размере 3/8;
- интервалы б6, м6, б7, м7, ув.2 в гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие.

Итальянские обозначения темпов:

Быстрые: Vivace, Presto умеренные: Alegretto, медленные: Largo, Largetto.

Быстрые: Vivo, умеренные: Andantino, медленные: Andante.

- Тритон, септаккорд.
- Трезвучия главных ступеней (T, S, D).
- Модуляция, хроматизм, синкопа, триоль, имитация, Мажорные и минорные тональности до 4 знаков.
- Си мажор и соль # минор.
- Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

Учащиеся старшего хора должны знать и понимать:

- многообразие агогических возможностей исполнения произведения;
- различные виды фермат. Паузы;
- различные виды динамики;
- сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения;
- освоить понятия секвенция, триоль, синкопа, залитованная нота, буквенное обозначение звуков и тональностей, квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, одноимённые тональности, энгармонически равные тональности, переменный лад, хроматизм, модуляция;
- строить Д7 и его обращения в тональностях и от звука;
- освоить понятия гармонический мажор, модуляция и отклонения;
- освоить понятия: лады народной музыки, составные интервалы, хроматизм, альтерация, мелизмы, проходящие и вспомогательные звуки;

- строить характерные интервалы и тритоны, ув5₃, ум5₃ мVII₇, умVII₇ во всех освоенных минорных и мажорных тональностях, II₇ с обращением во всех освоенных мажорных и минорных тональностях.

Владеть:

- певческой установкой: знать технику цепного дыхания;
- большей протяжённостью фонационного выдоха, кантиленой;
- пением на «опоре»;
- чистотой интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении;
- высокой певческой позицией;
- навыками: легато, нон легато, стаккато, маркатто, правилами звуковедения в различных штрихах;
- навыками пения в различной динамике (pp, p, mp, mf, F, FF, subito F, subito P) и с различными динамическими оттенками;
- навыками пения без сопровождения;
- понятиями «Период, модуляция, хроматизм, синкопа».

Уметь:

- филировать звук;
- пользоваться смешанным звукообразованием – микстом;
- интонировать;
- ориентироваться в любых тональностях;
- строить интервалы в тональности;
- читать с листа;
- писать слуховой и мелодический диктанты;
- свободно импровизировать;
- выполнять ритмические упражнения.
- улавливать характер и настроение музыкального произведения.
- подбирать по слуху;
- играть песню по буквенным обозначениям;

Обладать:

- всеми изучаемыми вокально-хоровыми навыками;
- музыкальным вкусом и сценической культурой;
- концертно-тематическим, накопительным репертуаром.

Календарно-учебный график
Хоровое пение

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	03	Групповая	2ч.	Вводное занятие. Охрана труда. Постановка голоса. Дыхательная гимнастика.	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	09	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки на дыхание, звуковедение, атаку.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	10	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Повторение прошлогоднего репертуара. Обсуждение и выбор нового репертуара на текущий год.	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	13	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Повторение прошлогоднего репертуара. Новая	МОУ ДО ЦВР

					песня, разбор.	
5.	Сентябрь	17	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
6.	Сентябрь	20	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
7.	Сентябрь	24	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
8.	Сентябрь	27	Групповая	2ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	01	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
10.	Октябрь	04	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки.. Работа по партиям с концертмейстером	МОУ ДО ЦВР
11.	Октябрь	08	Групповая	2ч.	Дыхательная гимнастика. Распевки. Подготовка к конкурсу «Дети России» Песни.	МОУ ДО ЦВР
12.	Октябрь	11	Групповая	2ч.	Постановка голоса. Дыхательная гимнастика. Распевки. Готовимся к конкурсу.	МОУ ДО ЦВР
13.	Октябрь	15	Групповая	2ч.	Ладо-интонационная работа. Скороговорки. Потешки. Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
14.	Октябрь	18	Групповая	2ч.	Ладо-интансационная работа. Скороговорки. Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
15.	Октябрь	22	Групповая	2ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
16.	Октябрь	25	Групповая	2ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России»	МОУ ДО ЦВР
17.	Октябрь	29	Групповая	2ч.	Спокойный вдох и выдох. Весь реп-ар и теория. Цепное дыхание.	МОУ ДО ЦВР
18.	Ноябрь	01	Групповая	2ч.	Подготовка к конкурсу «Дети России». Отработка произведений	МОУ ДО ЦВР
19.	Ноябрь	05	Групповая	2ч.	Начинаем готовиться к фестивалю «Радуга» Знакомство с новым репертуаром: слушаем аудио материал.	МОУ ДО ЦВР
20.	Ноябрь	08	Групповая	2ч.	Знакомство с новым репертуаром. Попурри на военные песни.	МОУ ДО ЦВР
21.	Ноябрь	12	Групповая	2ч.	Песни. Теория: окружление гласных. Мягкая атака.	МОУ ДО ЦВР

22.	Ноябрь	15	Групповая	2ч.	Попурри. Разбор. Распределение по партиям.	МОУ ДО ЦВР
23.	Ноябрь	19	Групповая	2ч.	Попурри. Разбор. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
24.	Ноябрь	22	Групповая	2ч.	Попурри. Разбор. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
25.	Ноябрь	26	Групповая	2ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
26.	Ноябрь	29	Групповая	2ч.	Работа по партиям с концертмейстером.	МОУ ДО ЦВР
27.	Декабрь	03	Групповая	2ч.	Работа над звуковедением, точной интонацией. Слушание аудио-материала.	МОУ ДО ЦВР
28.	Декабрь	06	Групповая	2ч.	Песни. Работа по партиям. Знакомство с песней. Слушание аудио- материала	МОУ ДО ЦВР
29.	Декабрь	10	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
30.	Декабрь	13	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
31.	Декабрь	17	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
32.	Декабрь	20	Групповая	2ч.	«Попурри». Сводная.	МОУ ДО ЦВР
33.	Декабрь	24	Групповая	2ч.	«Попурри». Работа по партиям	МОУ ДО ЦВР
34.	Декабрь	27	Групповая	2ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и сводно.	МОУ ДО ЦВР
35.	Январь	10	Групповая	2ч.	Весь репертуар. Работа по партиям и хором.	МОУ ДО ЦВР
36.	Январь	14	Групповая	2ч.	Весь реп-ар. Прохлопывание и протопывание ритма и метра.	МОУ ДО ЦВР
37.	Январь	17	Групповая	2ч.	Логоритмика. Канон. Р.н.п.«Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
38.	Январь	21	Групповая	2ч.	Ритмическое оформление песен. Во всех изученных песнях. Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу».	МОУ ДО ЦВР
39.	Январь	24	Групповая	2ч.	. Канон. Р.н.п. «Со выюном я	МОУ ДО

					хожу». Попурри.	ЦВР
40.	Январь	28	Групповая	2ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Работа по партиям. Пение с движениями и динамикой. Весь пройденный репертуар.	МОУ ДО ЦВР
41.	Январь	31	Групповая	2ч.	Канон. Р.н.п. «Со выюном я хожу». Работа с реп-ром. Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
42.	Февраль	04	Групповая	2ч.	Логоритмика. Пальчиковые игры. Пение по цепочке.	МОУ ДО ЦВР
43.	Февраль	07	Групповая	2ч.	Реп-р на фестиваль «Радуга» Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
44.	Февраль	11	Групповая	2ч.	Подготовка песен на «Радугу» Работа по партиям.	МОУ ДО ЦВР
45.	Февраль	14	Групповая	2ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
46.	Февраль	18	Групповая	2ч.	Сдача партий отобранных на «Радугу» песен.	МОУ ДО ЦВР
47.	Февраль	21	Групповая	2ч.	Подготовка к «Радуге». Ритмическая отработка.	МОУ ДО ЦВР
48.	Февраль	25	Групповая	2ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
49.	Февраль	28	Групповая	2ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях.Отработка.	МОУ ДО ЦВР
50.	Март	03	Групповая	2ч.	Логоритмика. Ритмические движения в песнях. Отработка движений.	МОУ ДО ЦВР
51.	Март	06	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
52.	Март	10	Групповая	2ч.	Повторение всего материала: вокального и теоретического.	МОУ ДО ЦВР
53.	Март	13	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
54.	Март	17	Групповая	2ч.	Весь вокальный материал исполняем, используя знания по логоритмике.	МОУ ДО ЦВР
55.	Март	20	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений в песнях на «Радугу».	МОУ ДО ЦВР
56.	Март	24	Групповая	2ч.	Отработка ритмических движений	МОУ ДО

					в песне на День Победы. «Попурри»	ЦВР
57.	Март	27	Групповая	2ч.	Песня на День Победы»	МОУ ДО ЦВР
58.	Март	31	Групповая	2ч.	Слушание и разбор военных песен.	МОУ ДО ЦВР
59.	Апрель	03	Групповая	2ч.	Теоретические знания: f, p, легато, стаккато, мажор, минор, крещендо, диминуэндо и т.д.. Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
60.	Апрель	06	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
61.	Апрель	10	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
62.	Апрель	13	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
63.	Апрель	17	Групповая	2ч.	Песни ко Дню Победы.	МОУ ДО ЦВР
64.	Апрель	20	Групповая	2ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
65.	Апрель	24	Групповая	2ч.	Повторение всего изученного материала.	МОУ ДО ЦВР
66.	Апрель	27	Групповая	2ч.	Закрепление пройденного материала. Весь репертуар.	МОУ ДО ЦВР
67.	Май	08	Групповая	2ч.	Репетиция к концерту 9 мая	МОУ ДО ЦВР
68.	Май	11	Групповая	2ч.	.Репетиция к концерту 9 мая	МОУ ДО ЦВР
69.	Май	15	Групповая	2ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
70.	Май	18	Групповая	2ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
71.	Май	22	Групповая	2ч.	Подготовка к Отчётному концерту. Поздравление выпускникам.	МОУ ДО ЦВР
72.	Май	25	Групповая	2ч.	Заключительное занятие	МОУ ДО ЦВР

Календарно-учебный график

Сольфеджио

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Коли чество часов	Тема	Место проведения
1.	Сентябрь	05	Подгрупповая	1ч.	Повторение ранее изученного материала	МОУ ДО ЦВР
2.	Сентябрь	12	Подгрупповая	1ч.	Мажорные тон-ти – повторение. Диктант.	МОУ ДО ЦВР
3.	Сентябрь	19	Подгрупповая	1ч.	Минорные тон-ти. Диктант.	МОУ ДО ЦВР
4.	Сентябрь	26	Подгрупповая	1ч.	Интервалы в мажоре.	МОУ ДО ЦВР
5.	Октябрь	3	Подгрупповая	1ч.	Интервалы в миноре	МОУ ДО ЦВР
6.	Октябрь	10	Подгрупповая	1ч.	Тритоны, сексты, септимы – повторение.	МОУ ДО ЦВР
7.	Октябрь	17	Подгрупповая	1ч.	Трезвучия и обращения..	МОУ ДО ЦВР
8.	Октябрь	24	Подгрупповая	1ч.	Трезвучия главных ступеней.	МОУ ДО ЦВР
9.	Октябрь	31	Подгрупповая	1ч.	Контрольный урок.	МОУ ДО ЦВР
10.	Ноябрь	07	Подгрупповая	1ч.	Секвенции..	МОУ ДО ЦВР
11.	Ноябрь	14	Подгрупповая	1ч.	Буквенные обозначения нот и тон-тей.	МОУ ДО ЦВР
12.	Ноябрь	21	Подгрупповая	1ч.	Синкопа. Слигованные ноты.	МОУ ДО ЦВР
13.	Ноябрь	28	Подгрупповая	1ч.	Синкопа. Слигованные ноты	МОУ ДО ЦВР
14.	Декабрь	5	Подгрупповая	1ч.	Обращения интервалов. Схема для запоминания.	МОУ ДО ЦВР
15.	Декабрь	12	Подгрупповая	1ч.	Двухголосное пение. Диктант.	МОУ ДО ЦВР
16.	Декабрь	19	Подгрупповая	1ч.	Транспонирование. Повторение пройденного.	МОУ ДО ЦВР
17.	Декабрь	26	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР
18.	Январь	09	Подгрупповая	1ч.	Обращения тонического трезвучия.	МОУ ДО ЦВР
19.	Январь	16	Подгрупповая	1ч.	Разрешения S5/3 и D5/3.	МОУ ДО ЦВР
20.	Январь	23	Подгрупповая	1ч.	Параллельно-переменный лад.	МОУ ДО ЦВР
21.	Январь	30	Подгрупповая	1ч.	Самостоятельная работа.Музыкальная фраза, мотив, предложение. Период.	МОУ ДО ЦВР
22.	Февраль	6	Подгрупповая	1ч.	Пунктирный ритм.Диктанты.	МОУ ДО ЦВР
23.	Февраль	13	Подгрупповая	1ч.	Уменьшенное трезвучие. Разрешение.	МОУ ДО ЦВР
24.	Февраль	20	Подгрупповая	1ч.	Хроматизм. Проходящие и	МОУ ДО ЦВР

					вспомогательные звуки.	
25.	Февраль	27	Подгрупповая	1ч.	Темпы. Сольфеджирование в быстром темпе.	МОУ ДО ЦВР
26.	Март	05	Подгрупповая	1ч.	Ритм – синкопа. Мелодический диктант. Вокальная импровизация.	МОУ ДО ЦВР
27.	Март	12	Подгрупповая	1ч.	Д5/3 и С5/3 и обращения	МОУ ДО ЦВР
28.	Март	19	Подгрупповая	1ч.	Секстаккорды и квартсекстаккорды в тон-ти.	МОУ ДО ЦВР
29.	Март	26	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие.	МОУ ДО ЦВР
30.	Апрель	02	Подгрупповая	1ч.	Тритоны в тональности.(Ув 4 и Ум 5)	МОУ ДО ЦВР
31.	Апрель	09	Подгрупповая	1ч.	Доминантсептаккорд и его обращения в освоенных тональностях	МОУ ДО ЦВР
32.	Апрель	16	Подгрупповая	1ч.	Построение доминантсептаккорда и его обращений от данного звука	МОУ ДО ЦВР
33.	Апрель	23	Подгрупповая	1ч.	Переменный размер. Диктанты в размерах 6/8 и 3/8	МОУ ДО ЦВР
34.	Апрель	30	Подгрупповая	1ч.	Модуляция. Мелодический и слуховой диктанты. Пение номеров. Вокальная импровизация	МОУ ДО ЦВР
35.	Май	15	Подгрупповая	1ч.	Повторение.	МОУ ДО ЦВР
36.	Май	22	Подгрупповая	1ч.	Контрольное занятие	МОУ ДО ЦВР

Формы контроля и отчётности

Учёт успеваемости учащихся в хоровом классе на протяжении учебного года проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Сдача партий (по желанию педагога) может происходить в форме:

1. конкурс на лучшее концертное исполнение партии одного произведения из репертуара хора;
2. конкурс на лучший ансамбль.

Основные вокально-хоровые навыки

Так как все вокально-хоровые навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить комплексно (одновременно). Поэтому основным видом работы на каждом уроке является вокально-хоровая работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении, песни преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма). Преподаватель объясняет учащимся образный план упражнения или произведения, развивая в учащихся фантазию и воображение, заставляя их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, истории её создания, тем сильнее воздействует она на чувства учеников. Характер музыкального

произведения воспринимается учащимися в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического теста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с учащимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков: звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и литературного текста, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Они являются общими для всех возрастных групп хора и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Основные формы работы на уроке: артикуляционная гимнастика из ФМРГ В.В.Емельянова, пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха), работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание, работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение), беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Методическое обеспечение программы

Принципы обучения:

- **Доступность в обучении.** Программа составлена с учётом возрастных, психофизиологических, индивидуальных особенностей обучающихся, подготовленности детей к освоению программы и репертуарных планов различных ступеней образовательной деятельности.
- **Принцип вариативности** позволяет вносить изменения в программу в зависимости от содержания, сложности учебного материала, от темпа, качества усвоения, от интересов, потребностей детей и родителей, социального заказа.
- **Принцип содержательного построения** предусматривает связь практической и теоретической деятельности.
- **Принцип личностно-ориентированный** предоставляет каждому обучающемуся возможности самовыражения.
- **От простого к сложному.** Этот принцип отражается в постепенном усложнении учебного материала.
- **Взаимодействие индивидуальных и коллективных способов обучения.**
- **Взаимосвязь комплекса предметов:** эстрадный вокал, ритмика, хореография. Этот принцип отражается в единстве решения специализированных и воспитательных задач.
- **Принцип связи обучения с практикой** способствует формирования у детей умения применять приобретённые знания, умения и навыки в концертной и других видах деятельности.
- **Принцип гуманистической направленности** ориентирован на то, чтобы взаимодействие «педагог-ребёнок» базировалось на взаимном уважении, любви.

Методы и приёмы, используемые в учебном процессе:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- практический метод;
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- проблемно-поисковый.

Методическое оснащение

Дыхательная гимнастика	<ul style="list-style-type: none">• методика Стрельниковой (насос)• методика Емельянова (собака)• трубочка• зеркальца
Логоритмика	По Емельянову: <ul style="list-style-type: none">• «Бронтозаврик»• фонопедический метод

	<ul style="list-style-type: none"> система слогов ритмослоги
Звукообразование	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано
Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> распевки скороговорки ритмослоги, система слогов учебная доска
Работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано партитуры произведений
Репетиции к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> партитуры ноты пюпитр, фортепиано ноутбук колонки минусовки
Работа над строем	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано партитуры ноты наглядная агитация – «Гармоническая цепочка»
Музыкально-исполнительская работа	<ul style="list-style-type: none"> фортепиано партитуры аудио- и видео-иллюстрации

Техническое оснащение кабинета

Кабинет, в котором занимается хоровой коллектив приспособлен для занятий. Установлены подиумы для занятия хоров. На центральной стене кабинета установлены большие зеркала.

Также в кабинете имеются:

- рояль, цифровое пианино;
- ноутбук с колонками;
- видеомагнитофон;
- микрофоны со стойками;
- библиотека-стеллаж;
- столы, стулья.

Для методического обеспечения используется:

- специальная литература;
- фотоматериалы;
- наглядные пособия.

Документы:

- программа;
- должностные инструкции.

Мониторинг образовательных результатов

Критерии оценки диагностики

Хор

Уровень	Интонация	Чувство ритма	Эмоциональность	Дикция
Высокий уровень (4-5 баллов)	Чисто интонирует без поддержки педагога и инструмента	Точно воспроизводит ритмический рисунок	Яркая (стремится к самовыражению)	Активная

Средний уровень (3 балла)	Интонирует с поддержкой педагога и музыкального инструмента	Воспроизводит ритмический рисунок только при помощи педагога	Средняя (не всегда может выразить свои чувства)	Средняя
Низкий уровень (1-2 балла)	Детонирует даже в ограниченном диапазоне	Чувство ритма отсутствует	Не эмоционален	Вялая

Сольфеджио

Уровень	Музыкальный слух	Чувство ритма	Музыкальная память	Овладение музыкальной грамотой	Творческое мышление, воображение
5	- интонирует; - свободно пишет мелодический и слуховой диктанты; - свободно читает с листа, легко подбирает по слуху	- свободно выполняет сложные ритмические упражнения	- быстро запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования	- свободно оперирует музыкальными понятиями, терминами; - умеет строить интервалы, аккорды в тональности и от звука	- свободно сочиняет, импровизирует
4	- неустойчивая интонация; - пишет мелодический и слуховой диктанты; - читает с листа, подбирает по слуху	- выполняет несложные ритмические упражнения	- запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования после нескольких прослушиваний	- оперирует музыкальными понятиями, терминами; - умеет строить интервалы, аккорды в тональности и от звука	- умеет сочинять, импровизировать
3	- интонирует только при поддержке педагога; - пишет мелодический и слуховой диктанты с помощью педагога; - читает с листа, подбирает по слуху с помощью педагога	- выполняет легкие ритмические упражнения	- с трудом запоминает мелодии диктантов, номеров для сольфеджирования	- с трудом оперирует музыкальными понятиями, терминами; - строит интервалы, аккорды в тональности и от звука с помощью педагога	- с трудом сочиняет, импровизирует
2-1	- детонирует; - не справляется с	- не может выполнить ритмические	- не запоминает мелодии диктантов,	- не оперирует музыкальными понятиями,	- не может сочинять, импровизировать

	мелодическим и слуховыми диктантами; -не может читать с листа, подбирать по слуху	упражнения	номеров для сольфеджирования	терминами; -не справляется с построением интервалов, аккордов в тональности и от звука	ь
--	---	------------	------------------------------	--	---

1 балл	Полное отсутствие знаний, умений, навыков. Негативное отношение к музыкальной деятельности.
2 балла	Слабое знание основ изучаемого материала, слабые практические умения и навыки (интонирует не точно, дыхание поверхностное, малоэмоционален, не умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике), не проявляет активного интереса к занятиям
3 балла	Среднее знание теории изучаемого материала, хорошие практические умения и навыки (не достаточно яркий тембр, интонирует достаточно точно, дыхание развито не достаточно, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно, испытывает затруднения в выполнении ритмических(танцевальных) движений, требуется помочь педагога, дополнительное объяснение, показ)
4 балла	Уровень выше среднего. Хорошее знание теории изучаемого материала, умение применять его на практике. Хорошие практические умения и навыки (умеет держаться на сцене, чисто интонирует, достаточно развит ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, проявляет творческую активность, эмоционален и выразителен, умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике)
5 баллов	Отличное знание теории и отличные практические умения и навыки (индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, отличный ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, высокая творческая активность, инициатива, быстрое осмысление задания, ярко выраженная эмоциональность)

Методическое обеспечение диагностики учащихся, занимающихся по программе «Хоровое пение. Младший хор»

Образовательные области	Цель диагностики	Диагностические методики	Материально-техническое оснащение
Музыкальный слух/ интонация	Выявить уровень чистоты интонации	И.Анищенко «Проверка музыкальных данных»	-сборник музыкальных диктантов -фортепиано -учебники по сольфеджио
Чувство ритма	Выявить уровень развития чувства ритма	М. Котляревская-Крафт «Сольфеджио»	-набор ритмических карточек -инструменты детского оркестра -фортепиано -ноутбук -аудиозаписи
Музыкальная память	Определить умение запоминать и записывать/воспроизвести услышанную мелодию	Н.Ладухин «100 примеров музыкального диктанта»	-фортепиано -нотная тетрадь -карандаш
Овладение	Выявить степень и	-М. Котляревская-	-фортепиано

музыкальной грамотой	полноту освоения учащимися музыкальных терминов, понятий,	Крафт «Сольфеджио» -Калмыков, Фридкин -методика Т.А.Калужской	-нотная тетрадь -карандаш - учебники по сольфеджио -дидактический материал
Эмоционально сть	Оценить умение эмоционально и выразительно воспринимать и исполнять музыкальный материал		-фортепиано -ноутбук -аудиозаписи -зеркала
Дикция	Исследовать чёткость и внятность речи ребёнка	-К. Орф «Речевые игры и упражнения» -мастер-классы Е.Н. Сокольской -методика Е.Лобачёвой	-сборник упражнений и скороговорок
Творческое мышление, воображение	Выявить уровень творческого мышления, воображения	М. Котляревской-Крафт	-нотные сборники - инструменты детского оркестра -ноутбук -аудиозаписи

Мониторинг образовательных результатов

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
<p>Владение специальными знаниями и умениями:</p> <p>1.Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти</p> <p>2.Развитие ритмических (танцевальных способностей)</p> <p>3.Развитие специальных навыков: овладение певческим дыханием, расширение певческого диапазона, выработка чистоты интонации, пение a`capella, овладение навыками многоголосного пения</p> <p>4.Умение раскрыть и передать содержание исполняемой песни</p>	<p>Определение степени освоения образовательной программы</p>	<p>Качество исполняемых песен</p> <p>Уровень сложности исполняемого репертуара</p> <p>Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всём диапазоне, в длине музыкальных фраз</p> <p>Уровень эмоционального состояния учащегося во время исполнения (в составе ансамбля или соло)</p> <p>Умение раскрыть художественный образ</p>	<p>Анализ качества усвоения учащимися ЗУНов</p> <p>Опросы</p> <p>Сдача партий Концерт, зачёт</p> <p>Анализ концертных выступлений и результатов образовательной деятельности в целом</p>	<p>Систематически</p> <p>Систематически</p> <p>1 раз в полугодие 2 раза в год</p> <p>Систематически</p>	<p>Обсуждение текущих результатов освоения образовательной программы на педагогических советах (1 раз в полугодие)</p> <p>Корректировка программы (по мере необходимости)</p>

		исполняемой песни			
Творческие достижения солистов и коллектива в целом	Анализ участия коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия	Учёт педагогами участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности	Систематически в течение учебного года	Моральное и материальное поощрение педагогов и учащихся
		Классность занимаемых мест	Анализ результатов участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности	По мере участия	Корректировка репертуарных планов
		Стабильность и востребованность концертных выступлений	Фиксация концертных выступлений Отзывы устроителей концертов и слушателей	Систематически В течение учебного года По окончании выступлений коллектива	Активизация рекламы Поиск концертных площадок Мотивация детей и родителей на участие в конкурсной и концертной деятельности
		Степень удовлетворённости всех участников образовательного процесса творческой деятельностью	Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности Изучение отзывов детей и родителей		

		коллектива			
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных и индивидуальных планов	Определение соответствия образовательной программы коллектива ступеням обучения и решаемым педагогическим задачам	Уровень освоения программы на разных ступенях обучения	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы на педагогическом совете	1 раз в полугодие	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов
		Качество и динамика исполнительского мастерства коллектива и солистов	Отчётные концерты	В конце учебного года	Поощрение педагогов и учащихся

Список литературы

1. Амирова Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур. Практическое пособие, Уфа, 2011.
2. Андреева Л., Бондарь М., Локтев В., Птица К. Искусство хорового пения, М.: МУЗГИЗ, 1963. — 145 с.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика, Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Левандо П. (сост). Хоровые произведения. Хоры без сопровождения, Ленинград: Советский композитор, 1980. — 80 с.
5. Маевская В.П., Леонович З.Л. Методика работы с хором. Многоголосие в детском хоре. Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений по направлению специальности «Народное творчество (хоровая музыка)». — Минск: БГУКИ, 2011. — 99 с.
6. Рожкова Н.П. (гл. ред.) Хоровое пение: история, методика, репертуар. Библиогр. указатель. — Белгород: БИЦ БГУНБ, 2013. — 72 с.
7. <https://www.twirpx.com/files/science/art/music/choir/>
8. <http://www.shkolamuz.ru/doc/metodika/sorokina/metod>
9. <https://infourok.ru/vibor-repertuara-v-detskom-hore-993974.html>

Русская и зарубежная классика	Народные песни	Произведения современных композиторов
<p>Лотти «Mizerere»</p> <p>Д.Перголези «Stabat Mater», кантата</p> <p>С.Рахманинов «Весенние воды»</p> <p>С.Рахманинов «У моего окна»</p> <p>П.Чесноков «Листья»</p> <p>П.Чесноков «Ночь»</p> <p>М.Глинка «Попутная песня»</p> <p>А. Бортнянский «Слава отцу и сыну»</p> <p>А.Варламов «Молитва»</p> <p>Г.Ф.Гендель. «Dignare»</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»</p> <p>Н.Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая»</p> <p>П.Чайковский «Девицы-красавицы» из оп. «Евгений Онегин»</p> <p>С.Танеев «Адели»</p> <p>В.А.Моцарт «Мы поём веселья песни» из оперы «Похищение из сераля»</p> <p>В.А.Моцарт «Вечерняя песня»</p> <p>В.А.Моцарт «Ноктюрн»</p> <p>В.А.Моцарт «Ave verum»</p> <p>В.А.Моцарт «Азбука»</p> <p>Д.Д.да Нола «Гальярда»</p> <p>Банкьери</p> <p>А.Бородин «Улетай на крыльях ветра»</p> <p>Д.Каччини «Ave Maria»</p>	<p>Р.н.п.обр. З.Бляхера «Сронила колечко</p> <p>Р.н.п. обр. Соколова «Ай, во поле липенька»</p> <p>Р.н.п. «Рябинушка»</p> <p>Р.н.п. «Вечерний звон»</p> <p>Р.н.п. «У нашей берёзы»</p> <p>Р.н.п. обр. «Ты не стой колодец»</p> <p>Р.н.п. «В сыром бору тропина»</p> <p>Бел.н.п. обр. Соколова «Веснянка»</p> <p>Р.н.п.»Ой, ты, Волга – реченька»</p> <p>Итл.н.п. «Тиритомба»</p>	<p>И. Дунаевский «Скворцы прилетели»</p> <p>И.Дунаевский «Колыбельная»</p> <p>И.Дунаевский «Школьный вальс»</p> <p>А.Зацепин «Ты слышишь, море?»</p> <p>Я.Дубравин «Рояль»</p> <p>Я.Дубравин «Ты откуда, музыка?»</p> <p>Я.Дубравин «Вальс»</p> <p>Я.Дубравин «Джаз»</p> <p>Ю.Чичков «Палех»</p> <p>Л.Денц «На качелях»</p> <p>А.Эшпай «Криницы»</p> <p>А.Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца»</p> <p>Уоррен «Не знаю почему»</p> <p>Уоррен «Поезд на Чаттанугу»</p> <p>Ю.Тугаринов «Проделки зимы», цикл.</p> <p>Д.Элзоуз «Yes my Lod»</p> <p>Ф.Хамм « Бай, бай блуз»</p> <p>В.Кондрусевич «Храбрец»</p> <p>Ю.Самонов «Хоры на стихи А.Пушкина»</p> <p>А.Петров «Я иду, шагаю по Москве»</p> <p>В.Лепин «Тишина»</p> <p>И.Бердшадский « Скрипка»</p> <p>«Виланелла»</p> <p>Банкьери «Шуточный контрапункт»</p> <p>А.Вивальди «Gloria» ,1 ч.</p> <p>И.Брамс «Песни любви, фрагменты</p> <p>Ф.Шуберт «Ave Maria»</p> <p>Э. Григ «Сердце поэта»</p> <p>Ф.Щуберт «Форель»</p> <p>Ф.Шуберт «Баркарола»</p> <p>Дж. Верди «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оп. «Навуходоносор»</p> <p>Д.Гершвин «Хлопай в такт»</p> <p>Д.Гершвин «Радость-ритм»»</p>