

Угличский муниципальный район  
Управление образования  
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Директор \_\_\_\_\_

« 30 » \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_



«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

от 30.09.2025

Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа

**«Обучение игре на фортепиано»**

(рекомендуется для детей 6 – 18 лет)

Срок реализации – 7 лет

Год разработки – 2025

Углич  
2025 год

*Любите и изучайте великое  
искусство музыки. Оно откроет  
вам целый мир высоких чувств,  
страстей, мыслей. Оно сделает  
вас духовно богаче, чище,  
совершеннее. Вы увидите жизнь  
в иных тонах и красках»*

Д. Д. Шостакович

## **Пояснительная записка**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкальные произведения в силу своей эмоциональной природы значительно эффективней влияют на человека и, в особенности, на ребёнка, чем многие другие виды духовного воздействия, так как силой художественных образов они вызывают особый душевный подъём, остроту переживания.

Музыка может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому при всём разнообразии направлений работы в УДО огромное значение имеет музыкальное воспитание всех детей без исключения, для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, т. е. для формирования всесторонне развитой личности.

Программа представляет собой обобщение опыта замечательных педагогов: Артоболевской А. Д., Ляховицкой С. С. В программе частично используется методика обучения Смирновой Т. И., Милича Б. Е.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Начальное музыкальное образование предполагает обучение по нескольким дисциплинам и в том числе обучение игре на музыкальном инструменте. В связи с этим учащимся предлагается овладеть искусством фортепианной игры.

Ведущей идеей данной программы является воспитание ученика-пианиста, владеющего всеми навыками, умениями и знаниями, необходимыми для домашнего музицирования.

Основные стадии 7-ого обучения связаны с двумя этапами: 1этап-1-4год обучения, 2этап-5-7год обучения.

На 1этапе обучения младшие школьники и дошкольники эмоциональны, впечатлительны, любознательны, подвижны и деятельны, легко поддаются внушению, добросовестны в выполнении заданий, быстро устают от однообразной работы. Их музыкально-слуховые проявления отличаются исключительной конкретностью восприятия музыкальных образов, чуткостью реакций на вокальное звучание мелодий, отсутствием дифференцированного ощущения разнохарактерных гармонизаций

мелодий, активностью восприятия ритмики (особенно подвижных жанров), сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмо-интонациям музыкальных произведениях.

Активно-двигательная природа моторики детей позволяет педагогу естественным путём (уже с 1-ого года обучения) прививать им специальные игровые навыки на основе интенсивно развитых в дошкольном возрасте двигательных функций. Гибкость мускулатуры, присущая возрасту, исключительно благоприятствует естественному формированию технических навыков и их быстрому закреплению в процессе учёбы.

Таким образом, I этап обучения пианистов является особым периодом их школьной жизни, где создаётся своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей.

2 этап обучения нацелен на углубление разносторонних знаний, полученных в младших классах, и на дальнейшее формирование умений и навыков в овладении инструментом.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Одной из отличительных особенностей данной программы является индивидуализация обучения. В программе используется принцип адаптивности. Это принцип предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка. Это принцип допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы с учетом опыта восприятия, возможностей усвоения материала детьми, времени, необходимого для достижения музыкального и общего развития ребенка.

Проблема музыкального развития детей со средними и слабыми природными музыкальными данными в последнее время становится наиболее актуальной в системе УДО. Несомненно, что заниматься обучением игре на музыкальном инструменте надо со всеми желающими, т.к. нет ничего лучше для формирования детской души, чем искусство, особенно музыка.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие индивидуальных музыкально-слуховых и творческих способностей детей посредством обучения игре на фортепиано.

#### **Образовательные задачи:**

1. Приобретение теоретических музыкальных знаний.
2. Формирование у детей навыков самостоятельной работы над произведением.
3. Овладение комплексом технических навыков.

#### **Развивающие задачи:**

1. Развитие общих психических процессов у детей.
2. Развитие чувства ритма.
3. Развитие ответственности, самостоятельности, инициативности.

4. Развитие умения применять полученные знания и практические навыки в исполнительской деятельности.

### **Воспитательные задачи:**

1. Формирование познавательного интереса к музыке.
2. Воспитание хорошего музыкального вкуса.
3. Воспитание усидчивости, терпения, воли, эмоциональной отзывчивости.
4. Развитие ответственности, самостоятельности, инициативности.

### **Сроки реализации программы и возраст учащихся**

Курс обучения игре на фортепиано рассчитан на 7 лет обучения. Возраст учащихся по данной программе от 6 до 16 лет. Занятия проводятся индивидуально с каждым учащимся 1 раз в неделю по 45 минут (в год 36 часов).

**Всего по программе – 252 часа.**

### **Формы занятий**

- вводное занятие (знакомство учащихся с особенностями предстоящего обучения)
- практическое занятие
- контрольное занятие
- технический зачёт
- академический концерт
- переводной экзамен
- выпускной экзамен
- концертная деятельность

### **Ожидаемые результаты обучения игре на фортепиано:**

1. Достаточно развитые индивидуальные музыкально-слуховые и творческие способности детей.
2. Знание основ теории музыки.
3. Умение самостоятельно освоить музыкальные произведения, различные по характерам и жанрам.
4. Достаточно развитые познавательные процессы детей: мышление, воображение, внимание, память.
5. Развитые технические навыки.
6. Развитое чувство ритма.
7. Умение читать с листа, играть в ансамбле, подбирать по слуху и аккомпанировать несложные произведения.
8. Знание фортепианной музыки композиторов-классиков, джазовых произведений, русских народных песен.
9. Устойчивый интерес к занятиям музыкой.
10. Хорошо воспитанный музыкальный вкус.
11. Развита усидчивость, ответственность, воля, эмоциональная отзывчивость.

### **В результате реализации программы учащиеся должны знать:**

**1 класс:** Гаммы C, G, D-dur (в прямом и расходящемся движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой); выучить наизусть не менее 8 пьес.

**2 класс:** Гаммы C, G, D-dur, a, e-moll (мажор в прямом и расходящемся движении, аккорды двумя руками; 3 вида минора в прямом движении, аккорды двумя руками); выучить наизусть не менее 6 пьес за год.

**3 класс:** 1 полугодие гаммы C, G, D, A-dur, a, e-moll (мажор в прямом и расходящемся движении, аккорды двумя руками, 3 вида минора в прямом движении, аккорды двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой).

2-е полугодие гаммы F, B-dur, d, g-moll (мажор в прямом и расходящемся движении, 3 вида минора в прямом движении, аккорды двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма - отдельно каждой рукой); выучить наизусть не менее 6 пьес за год.

**4 класс:** 1-е полугодие гаммы C, G, D, A, E-dur, a, e, h-moll (ломаные арпеджио отдельно каждой рукой, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма двумя руками).

2-е полугодие гаммы F, B, Es-dur, d, g, c-moll в среднем темпе, (короткие арпеджио двумя руками, ломаные арпеджио отдельно к движению от «ре» и «соль»); выучить наизусть не менее 6 пьес за год.

**5 класс** 1-е полугодие гаммы C, G, D, A, E, H-dur, e, a, h, fis-moll. 2-е полугодие гаммы F, B, Es, As, Des-dur, g, d, c, f-moll (короткие, ломаные арпеджио двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды по 4 звука, Д7 отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками); выучить наизусть не менее 6 пьес за год.

## **6 класс**

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно, хроматическая гамма от любого тона, Д7 двумя руками, длинные арпеджио двумя руками. Количество произведений, изучаемых в году до 6-7 пьес.

1-е полугодие: C, G, D, A, E, H, a, e, h, fis, cis, gis.

2-е полугодие: F, B, Es, As, Des, d, g, c, f, b.

## **7 класс**

Гаммы со всеми упражнениями в любой тональности. Количество произведений, изучаемых в году до 6-7 пьес (полиф. пьесы, этюды, пьесы, произведения крупной формы).

**Контроль результатов** и оценка работы учащихся осуществляется через технические зачеты и экзамены. Технические зачеты проводятся 2 раза в год: 1-е полугодие – по диэзным гаммам; 2-е полугодие – по бемольным гаммам; а также исполняется этюд или виртуозная пьеса, показывающие техническую подготовку ученика.



Экзамены проводятся 2 раза в год, в конце первого полугодия – академический концерт, в конце года – переводной экзамен. На академическом концерте нужно исполнить 2 пьесы разного характера. Это может быть полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера, виртуозная пьеса. На переводном экзамене исполняются 2 пьесы. Оценки выставляются по 5-бальной системе. В 7 классе – выпускной экзамен, где нужно исполнить 4 произведения (полифония, крупная форма, этюд и пьеса).

Образовательные области	Цель диагностики	Диагностические методики	Материально-техническое оснащение
Интонация	Выявление уровня музыкальных способностей ребёнка.	Спеть с сопровождением знакомую песню. Повторить за педагогом мелодию.	Фортепиано.
Чувство ритма		Простукать или прохлопать предложенный педагогом ритм.	Барабан детский.
Эмоциональность		Спеть песню или рассказать стихотворение.	Фортепиано.
Дикция		Рассказать стихотворение или скороговорку.	Сборник стихов или скороговорок.

	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
	<b>1-4 г.о.</b>			
1.	Игра гамм и упражнений	5	1	4
2.	Работа над произведением	16	2	14
3.	Ансамблевое музицирование	2	-	2
4.	Чтение с листа	3	-	3
5.	Подбор по слуху	4	-	4
6.	Концертная деятельность	-	-	-
7.	Слушание музыки	1	0,5	1,5
8.	Музыкальная грамота	5	2,5	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
	<b>5-7 г.о.</b>			
1.	Игра гамм и упражнений	8	1	7
2.	Работа над произведением	15	1	14
3.	Ансамблевое музицирование	4	-	4
4.	Чтение с листа	2	-	2
5.	Подбор по слуху	2	-	2
6.	Концертная деятельность	1	-	1
7.	Слушание музыки	1	1	1
8.	Музыкальная грамота	2	1	1
9.	Концертмейстерство	1	0.5	0.5
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4.5</b>	<b>31.5</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1 ступень

### 1.Игра гамм и упражнений.

**1 г.о.** Гаммы C, G, D-dur (в прямом и расходящемся движении, аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой).

**2г.о.** Гаммы C, G, D-dur, a, e-moll (мажор в прямом и расходящемся движении, аккорды двумя руками; 3 вида минора в прямом движении, аккорды двумя руками).

**3г.о.** 1 полугодие гаммы C, G, D, A-dur, a, e-moll (мажор в прямом и расходящемся движении, аккорды двумя руками, 3 вида минора в прямом движении. аккорды двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой).

2-е полугодие гаммы F, B-dur, d, g-moll (мажор в прямом и расходящемся движении, 3 вида минора в прямом движении, аккорды двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма - отдельно каждой рукой).

**4г.о.** 1-е полугодие гаммы C, G, D, A, E-dur, a, e, h-moll (ломанные арпеджио отдельно каждой рукой, короткие арпеджио двумя руками, хроматическая гамма двумя руками).

2-е полугодие гаммы F, B, Es-dur, d, g, c-moll в среднем темпе, (короткие арпеджио двумя руками, ломанные арпеджио отдельно к движению от «ре» и «соль»).

**2.Работа над произведением.** В репертуар включаются этюды, полифонические произведения, кантиленные и виртуозные пьесы различных жанров и стилей для 1-4 года обучения (примерный репертуарный план), также учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

**3.Ансамблевое музицирование.** В репертуар включаются полифонические произведения, кантиленные и виртуозные пьесы различных жанров и стилей для 1-4 года обучения (примерный репертуарный план). Дети играют в ансамбле с педагогом.

**4.Чтение с листа.** В репертуар включаются более легкие пьесы в сравнении с изучаемыми по программе.

**5.Подбор по слуху.** Учащиеся подбирают по слуху мелодию знакомых и любимых ими попевок, детских песен от разных нот для более быстрого освоения клавиатуры и развития слуховых представлений.

**6.Концертная деятельность.** Учащиеся принимают активное участие в городских и областных конкурсах, в мероприятиях Центра внешкольной работы (праздник 8

марта, отчетный концерт, праздники Школы творческой ориентации, новогоднее представление), выступают в детских дошкольных учреждениях, школах.

**7.Слушание музыки.** Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано).

**8.Музыкальная грамота.** Повторение и закрепление пройденного материала учебной программы по сольфеджио на основе технических фортепианных упражнений и работы над репертуарными произведениями.

## **2 ступень**

### **1.Игра гамм и упражнений.**

**5г.о.** 1-е полугодие гаммы C, G, D, A, E, H-dur, e, a, h, fis-moll.  
2-е полугодие гаммы F, B, Es, As, Des-dur, g, d, c, f-moll (короткие, ломаные арпеджио двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды по 4 звука, Д7 отдельно каждой рукой, хроматическая гамма двумя руками).

**6г.о.** Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно, хроматическая гамма от любого тона, Д7 двумя руками, длинные арпеджио двумя руками.

1-е полугодие: C, G, D, A, E, H, a, e, h, fis, cis, gis.

2-е полугодие: F, B, Es, As, Des, d, g, c, f, b.

**7г.о.** Гаммы со всеми упражнениями в любой тональности.

**2.Работа над произведением.** В репертуар включаются этюды, полифонические произведения, кантиленные и виртуозные пьесы различных жанров и стилей для 5-7 года обучения (примерный репертуарный план), также учитываются индивидуальные особенности каждого учащегося.

**3.Ансамблевое музицирование.** В репертуар включаются полифонические произведения, кантиленные и виртуозные пьесы различных жанров и стилей для 5-7 года обучения. Дети могут играть и в ансамбле с педагогом, и в ансамбле с другим учащимся.

**4.Чтение с листа.** В репертуар включаются более легкие пьесы в сравнении с изучаемыми по программе.

**5.Подбор по слуху.** Учащиеся подбирают по слуху мелодию с аккомпанементом известных песен, музыки к кинофильмам.

**6.Концертная деятельность.** Учащиеся принимают активное участие в городских и областных конкурсах, в мероприятиях Центра внешкольной работы (праздник 8 марта, отчетный концерт, праздники Школы творческой ориентации, новогоднее представление), выступают в детских дошкольных учреждениях, школах.

**7.Слушание музыки** Прослушивание музыкальных произведений (запись, исполнение на фортепиано).

**8.Музыкальная грамота.** Повторение и закрепление пройденного материала учебной программы по сольфеджио на основе технических фортепианных упражнений и работы над репертуарными произведениями.

**9.Концертмейстерство.** В репертуар включаются детские песни и романсы, доступные по трудности. Дети учатся аккомпанировать себе, солисту, хору, ансамблю.

### **Методическое обеспечение программы**

В первые годы обучения начинающие пианисты изучают большое количество разнообразных по жанру и характеру произведений, уделяется внимание развитию музыкальной грамотности, культуре слышания, качеству звука, эмоциональному исполнению. На этом этапе нужно активно формировать пианистический аппарат.

Основные параметры, на которые нужно обратить внимание при организации пианистического аппарата:

1. Организация кисти.
2. Организация 1-го пальца.
3. Воспитание цепкости пальцев.
4. Организация движения запястья.
5. Интонированное легато.
6. Игра «весом руки».
7. Навык пальцевой игры.
8. Пальцевое стаккато.
9. Исполнение гамм.

Объяснение технических приемов начинающим пианистам должно соответствовать уровню их мышления и физического развития.

На начальной стадии обучения очень важны навыки разбора и чтения нот с листа. В качестве материала следует выбирать пьесы, доступны ученику по трудности. При чтении с листа необходима концентрация:

1. Зрения.
2. Слуха.
3. Моторики.
4. Внимания.
5. Памяти.
6. Воли.
7. Интуиции.

Развитие слуха для ученика-пианиста особенно важно. Нужно развивать разные стороны слуха:

1. Высотный.
2. Ритмический.
3. Тембровый.
4. Ладогармонический.

## 5. Полифонический.

В старших классах ученик должен обладать более сложными техническими приемами:

1. Ощущение контакта с клавиатурой.
2. Умение пользоваться весом руки.
3. Свобода.
4. Собранность.

Работа над произведением приобретает более обширный характер. Мы подразделяем пьесы на различные типы:

1. Полифония.
2. Крупная форма (сонаты, сонатины).
3. Пьесы кантиленного характера.
4. Этюды (виртуозная пьеса).

### **Полифония.**

Очень важно добиваться слышания нескольких голосов, несколько мелодических линий, и они равноправны. Ошибкой является исполнение полифонии, как мелодии с аккомпанементом.

### **Крупная форма (сонаты).**

В работе над сонатами важно: достижение единства, выявление характера отдельных тем, знакомство с языком классицизма.

### **Пьесы кантиленного характера.**

На первый план выходит мелодия. Нужно добиваться напевного и выразительного исполнения. Нужно дать ребенку представление о расчлененности мелодической линии на фразы и интонации.

### **Этюды.**

Техническая работа над этюдами должна идти по пути освоения различных вариантов фактуры. Этюды могут быть как на мелкую, так и на крупную технику. При выборе этюдов педагог должен учитывать определенные склонности ученика: величина рук, растяжка, строение, степень подготовленности.

### **Педаль - душа фортепиано.**

Современная методика говорит, что педаль нужно подключать с первых уроков. Педаль - неотъемлемая часть индивидуальных интерпретаций, ее трудно вычленишь. Работа над педалью - это, прежде всего, слуховая работа и работа над звуком.

Приемы педализации:

- предварительная педаль,
- прямая педаль (связующая),
- неполная педаль (протираем бас),
- полупедаль (быстрая, короткая).

Недостатки педализации:

- грязная педаль (плохой слух),
- бедная педаль (ученик не знает о возможности педали) ,
- санитарная педаль (боязливая),
- стилистическая педаль.

## **Примерный репертуарный план**

### **1 класс**

#### **Этюды**

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав

Беркович И.

Маленькие этюды: №№1-14

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера.

Ч. 1: №№ 1

#### **Пьесы**

Беркович И.

25 легких пьес

Гречанинов А.:

Соч. 98. Детский альбом

Любарский Н.

Сборник легких пьес на тему украинских народных песен

Моцарт Л.

12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

#### **Ансамбли**

Гречанинов А.

Соч. 99. На зелёном лугу

Майкапар С.

Соч. 29. Первые шаги

Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки Вып.3

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Калинников В. Тень-тень

### **2 класс**

#### **Этюды**

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Беркович И.

Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-21 Маленькие этюды:

№№ 15-32

Гедике А.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Гречанинов А.:

Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор

Пьесы

Бетховен Л.

Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн И.

Менуэт Соль мажор

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом ( пьесы по выбору)

Любарский Н.

Сборник легких пьес на тему украинских народных песен

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолётное видение  
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения Сост. Н. Кувшинников и М.  
Соколов:

### **Ансамбли**

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Чайковский П.

50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая

### **3 КЛАСС**

#### **Этюды**

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 33-40

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

Лак Т.

Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8

Лемуан А.

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5, 9, 11, 12. 15, 16, 20-23, 35,39

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона ( по выбору)

### **Пьесы**

Беркович И.

12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина

Гедике. А.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20 Соч. 58.Прелюдия

Гендель Г.

Три менуэта: Фа мажор. Ре минор

Глинка М.

Полька. Чувство, Простодушие

Гнесина Е.

Пьесы-картины № 4. С прыгалкой; № 9. Проглянуло солнышко; 3 11. Верхом на палочке

Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс. Полька, Скрецино. Пионерская песня

Моцарт В.

14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору)

Селиванов В.

Соч. 3. Шуточка

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей.

### **Ансамбли**

Беркович И.

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Дроздов А.

Три пьесы на народные темы

Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 1:

Бетховен Л. Два немецких танца

Брамс И. Колыбельная

Мусоргский М. Гопак

Беркович И. Вальс

## **4 КЛАСС**

### **Этюды**

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А.

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево

Лак Т.

Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)

Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

Майкапар С.

Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера

Ч. 2: №№ 6, 8, 12

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

### **Пьесы**

Бах В. Ф.  
Весна  
Бах Ф. Э.  
Анданте Ре мажор  
Беркович И.  
Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№4)  
Гнесина Е.  
Альбом детских пьес: № 6. Марш  
Гречанинов А.  
Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка  
Соч. 117. Облака плывут  
Жилин А.  
Три вальса  
Ребики В.  
Музыкальная табакерка  
Соч. 8. Грустная песенка  
Телеман Г. Бурре  
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р. Соч. 34, 3 2. Польский танец  
Леденев Р. Осенний день

### **Полифонические произведения**

Гендель Г.  
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта  
Глинка М.  
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор  
Кирнберг И. Шалун  
Люли Ж. Гавот соль минор  
Моцарт В. Жига

### **Ансамбли**

Металлиди Ж.  
Полька (для фортепиано в 4 руки)  
Чайковский П.  
Пять русских народных песен  
Легкие переложения произведений русских композиторов. (БЮП)  
Варламов А. Красный сарафан  
Рубинштейн А. Горные вершины

## **5 КЛАСС**

### **Этюды**

Александров А.  
Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор  
Гедике А.

Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

Геллер С.

25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18 Зиринг В.

Соч. 30. Этюды: №№ 1,2

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32

### **Пьесы**

Александров Ю.

Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ

Бах Ф. Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Гречанинов А.

Пастели: Осенняя песенка

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор. Ля-бемоль мажор

Дебюсси К.

Маленький негритенок

Рамо Ж.

Два менуэта: Соль мажор

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка

### **Полифонические произведения**

Бем Г.

Ригодон

Майкапар С. Соч.8 Фугетта соль-диез минор

Пахельбель И. Чакона

### **Ансамбли**

Балакирев М.

30 народных песен (по выбору)

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Глинка М.

Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Канон

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)

## **6 КЛАСС**

### **Этюды**

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29

Богданов Ф.

Этюд До мажор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28

Назарова Т.

Лесной ручей (этюд)

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Шитте Л.

Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

### **Пьесы**

Александров А.

Соч. 66. Четыре картины-миниатюры: Встреча

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Бетховен Л.

Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес ( по выбору)

Дварионас Б.

Лес в снегу, На саночках с горы

Лысенко Н.

Соч. 10, № 1. Песня без слов

Лябов А.

Соч. 26. Маленький вальс

Мусоргский М.

Слеза

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла

Чайковский П.

Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

## **Полифонические произведения**

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До мажор, Трехголосная фуга № 5 до мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лябов А.

Соч. 34, № 2. Канон до минор

## **Ансамбли**

Аренский А.

Соч. 34. Шесть детских пьес

Григ Э.

Сюита «Пер Гюнт», Утро

Кабалевский Д.

Вальс, Гавот

Чайковский П.

Вальс из балета «Спящая красавица»

Гайдн И. Венгерское рондо

## **7 КЛАСС**

### **Этюды**

Аренский А.

Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, №1

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28

Крамер И.

Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Лев И.

Октавные этюды

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20. 23-25, 28, 29, 32.

## **Пьесы**

Аренский А.

Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Боккерини Л.

Менуэт из струнного квартета

Гайдн И.

Аджио

Глинка М.

Мелодический вальс  
Гречанинов А.  
Соч. 37: № 1. Экспромт  
Дакен К.  
Кукушка  
Лысенко Н.  
Соч. 10. Песня без слов № 2  
Прокофьев С.  
Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»  
Регер М.  
Листья и цветы  
Чайковский П.  
Соч. 10. Юмореска

### **Полифонические произведения**

Александров А.  
Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор  
Бах И. С.  
Маленькие прелюдии и фуги:  
Прелюдия с фугеттой № 7  
Бурре Фантазия до минор  
Ипполитов-Иванов М. соч. 7 Прелюдия и канон  
Лядов А. Соч. 34, № 2 Канон до минор

### **Ансамбли**

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глинка М. Камаринская  
Глиэр Р. Ветер  
Дворжак А. Славянские танцы  
Рахманинов С. Русская песня  
Балаев «Ансамбли»

## Библиографический список

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.- М.: Музыкальное изд-во, 1961.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой (из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста).- Изд-во «Советский композитор», 1985.
3. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано,- Изд-во «Советский композитор», 1988.
4. Вопросы фортепианной педагогики, вып.4.- М.: «Музыка», 1976.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности-М.: Таланты – XXI век, 2004.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы.- Л.: «Изд-во «Музыка», 1972.
7. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.: Изд-во «Музыка», 1977.
8. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста: Методическое пособие.-М.: Изд-во «Кифара», 2002.
9. Ребёнок за роялем: Педагоги-пианисты зарубежных стран о фортепианной методике. Сборник статей. / под редакцией Я.Достала.- М.: Музыка, 1981.
10. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Методические рекомендации.-М.: Изд-во ЦСДК, 1994.
11. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию.- М.: «Советский композитор», 1990.
12. Цыпин Г.М.Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец.№2119 «Музыка и пение». - М.:Просвещение.1984.
13. Щапов А.П. Фортепиано педагогика. Методическое пособие. Издательство «Советская Россия». Москва.1960.