

Угличский муниципальный район
Управление образования
муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Директор

« 30 »

Приказ № 171

«Утверждаю»

М.Л.Буцких

2025г.

от 20.08.2025



Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»
(рекомендуется для детей 7 – 13 лет)
Год разработки – 2025

Углич
2025 год

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечение к добру, красоте, человечности»

В.А.Сухомлинский

Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**. Данная программа интегрированная, т.к. является синтезом таких видов искусства как музыка и хореография.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры ребенка является разработка и внедрение творческой системы музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь теснейшую связь искусства с жизнью, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения. На протяжении всей истории человечества музыка занимала одно из основных мест в системе формирования социально-ценностных, созидаательных параметров личности. Музыка рассматривалась как часть мироздания. Именно музыка способна наиболее отчетливо сближать различные виды искусства.

Пение это одно из основных средств музыкального воспитания. Так как оно наиболее близко и доступно детям. Пение - ведущий способ музыкальной деятельности, единственный в наше время общедоступный способ музицирования.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства в настоящее время, особенно благодаря средствам массовой информации. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога на материале эстрадного творчества способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся, а также является одним из важных средств воспитания молодежи.

Отличительные особенности и новизна программы

Во-первых: в коллектив вокально-танцевального ансамбля принимаются дети, обладающие хорошими вокальными данными, артистичностью и эмоциональностью.

Во-вторых: синтез музыки и танца. С вокально-танцевальным ансамблем занимаются педагог по вокалу, педагог по хореографии. Хореография формирует правильную осанку и походку, позиции рук и ног, постановку корпуса, дает представление о модерне и классике, европейском и народном стилях. Умение вести себя раскованно и одновременно сосредотачиваться на пении, умение подчеркивать основные акценты песенной драматургии от первого появления на сцене до кульминации и поклонов - вот что должно лечь в основу сценического движения эстрадного коллектива, артиста.

В-третьих: данная программа предполагает индивидуальную форму работы с наиболее способными детьми, что предполагает решение следующих задач:

- повышение общего уровня вокала в ансамбле;
- выявление потенциальных солистов в коллективе;
- участие солистов в конкурсах и фестивалях;
- концертная деятельность солистов, как наиболее мобильная форма.

В-четвёртых: наличие в коллективе помимо солистов - дуэтов, трио.

Цель и задачи программы

Цель: создание творческого коллектива, владеющего навыками эстрадного мастерства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокальных умений и навыков;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- овладение основами хореографического мастерства;
- обучение приёмам контроля и самоконтроля;
- овладение основными формами эстрадного исполнения;
- организация постановочной работы и концертной деятельности.

Развивающие:

- формирование навыков певческой эмоциональности и выразительности;
- накопление музыкально- слуховых представлений;

- развитие мелодического, гармонического и вокального слуха;
- работа над расширением диапазона голоса;
- развитие танцевальных способностей;
- укрепление здоровья, формирование правильной осанки, походки.

Воспитательные:

- формирование коммуникативности и чувства коллективизма;
- формирование уверенности в себе и заинтересованности в результате своей деятельности, а так же ответственности каждого за результаты общего дела;
- воспитание грамотного слушателя и зрителя;
- развитие интереса ребенка к вокально-танцевальному творчеству, способности к самообразованию;
- создание условий для самореализации обучающихся;
- формирование духовной культуры и нравственности учащихся.

Сроки реализации, режим занятий, возраст учащихся.

Программа рекомендуется для детей 5-18 лет, срок реализации программы 7-13 лет. Продолжительность обучения зависит от возрастных, индивидуальных и психофизиологических особенностей учащихся. Программа предусматривает 2 ступени: I ступень (5-б лет) и II ступень (6-18 лет).

Состав коллектива постоянный. Возможно вливание в коллектив способных детей на любой ступени обучения. Форма занятий групповая.

Ступень обучения	Количество часов в неделю/год		
	Вокал	Хореография	Сольфеджио
Первая	2/72	1/36	
Вторая	2/72	1/36	1/36

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учащиеся первой ступени должны

Знать:

- музыкальные и танцевальные термины;
- основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- танцевальные элементы народного, бального, эстрадного танца.

Владеть: начальными навыками эстрадного пения.

Уметь:

- работать с фонограммой, с микрофоном;
- разучивать мелодии с голоса;
- анализировать мелодию, определять характер музыкального произведения, раскрывать его содержание;
- выразительно, ярко и точно исполнять выученное произведение;
- уметь петь в унисон;
- выполнять простейшие упражнения классического экзерсиса;
- исполнять выученные танцевальные этюды;
- согласовать свои действия с действиями других обучающихся;
- различать музыкальные фразы, части, акценты, соотносить свои движения с динамическими изменениями музыки;
- пластично двигаться;
- вносить в свое исполнение элементы художественного творчества.

Учащиеся второй ступени должны знать:

- основы певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- музыкальные и танцевальные термины;
- о стилевых особенностях классической, народной и эстрадной вокальных школах;
 - танцевальные элементы историко-бытовых танцев;

- элементы народного, бального, эстрадного танца;
- элементы джаз-танца;
- пластику и технику движений.

Уметь:

- работать с фонограммой, с микрофоном;
- выполнять музыкально-ритмические упражнения;
- выполнять простейшие упражнения классического экзерсиса;
- исполнять выученные танцевальные этюды;
- пластично двигаться;
- выполнять гимнастические упражнения;
- выполнять вращения на месте и по диагонали танцзала;
- самостоятельно начинать движения в такт, вступать в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах музыкальных произведений;
- самостоятельно находить нужные движения и использовать их в соответствующем жанру характере;
- импровизировать на заданную музыку;
- владеть вокально-хоровыми навыками, необходимыми для данной ступени обучения;
- разучивать произведения по партитурам;
- исполнять 2-хголосные произведения с элементами 3-хголосия, произведения а' capella;
- выразительно и эмоционально петь.

Владеть (обладать):

- наличием диапазона 1,5 октавы;
- хорошей дикцией;
- дыханием (ровное, спокойное, экономное).

Контроль освоения учащимися дополнительной образовательной программы проводится систематически.

Форма проверки:

- коллективная и индивидуальная самооценка;
- индивидуальная и групповая сдача партий, которая может проходить в виде конкурса на лучшее концертное исполнение партии одного произведения из репертуара ансамбля или конкурса на, лучший ансамбль;
- участие в мероприятиях, где результат подвергается внешней оценке (концерт, фестиваль, конкурс).

Учебно-тематический план I ступени

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
ВОКАЛ				
	Вводное занятие	1	1	-
	Дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5
	Логоритмика	4	0,5	3,5
	Звукообразование	4	1	3
	Дикция и артикуляция	4	1	3
	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10
	Работа над репертуаром	30	2	28
	Репетиции к концертам	3	-	3
	Работа над ансамблевым строем	11	1	10
	Итого:	72	9	63
ХОРЕОГРАФИЯ				
	Вводное занятие	1	1	-
	Музыкально-ритмические упражнения	4	2	2

	Основные движения по кругу и на месте	8	3	5
	Школа современного танца	10	5	5
	Движения и танцевальные композиции	13	5	8
	Итого:	36	16	20

Учебно-тематический план II ступени

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
ВОКАЛ				
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Дыхательная гимнастика	3	0,5	2,5
3.	Логоритмика	4	0,5	3,5
4.	Звукообразование	4	1	3
5.	Дикция и артикуляция	4	1	3
6.	Музыкально-исполнительская работа	12	2	10
7.	Работа над репертуаром	30	2	28
8.	Репетиции к концертам	3	-	3
9.	Работа над ансамблевым строем	11	1	10
	Итого:	72	9	63
ХОРЕОГРАФИЯ				
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Музыкально-ритмические упражнения	4	2	2
3.	Основные движения по кругу и на месте	8	3	5
4.	Школа современного танца	10	5	5
5.	Движения и танцевальные композиции	13	5	8
	Итого:	36	16	20
СОЛЬФЕДЖИО				
1.	Освоение нового материала	8	8	-
2.	Ладоинтонационная работа	10	-	10
3.	Вокальная и ритмическая импровизация	1	0,5	0,5
4.	Работа над метроритмом, транспонирование	2	0,5	1,5
5.	Слуховой и мелодический диктанты	8	-	8
6.	Повторение	5	2	3
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	36	11	25

Содержание программы

I ступень

Знания на данном этапе носят ярко выраженный образный характер. Большую роль играет умелое сочетание показа и объяснения. Наряду с этим обучающимся даются теоретические знания, благодаря которым они учатся постепенно анализировать звучание, приёмы, которыми оно достигается, свои певческие ощущения; делать выводы, создавать свои «правила пения».

Вводное занятие

Певческая установка, постановка задач, знакомство с репертуаром, выявление предпочтений.

Певческая установка и дыхание

1. Вводная беседа об ансамбле; правильная установка при пении стоя и сидя (положение головы и корпуса ненапряженное).
2. Спокойный, активный, бесшумный вдох с последующей задержкой, экономный выдох (три момента дыхания), Смена дыхания в процессе пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания в зависимости от характера произведения: быстрое, медленное. Цезуры.
3. Упражнения по В.В.Емельянову (I комплекс).

Звуковедение, артикуляция и дикция

1. Отличие певческой артикуляции от речевой.
2. Свободный, мягкий звук без крика и напряжения, мягкая атака звука.
3. Округление гласных, способы их формирования и распевания. Роль согласных внутри слова (перенос согласного звука к последующему слогу). Согласный звук в конце слова.
4. Различные виды звуковедения: легато и нон легато, владение нюансами (mf, mp, F, p), развитие дикционных навыков (упражнения из ФМРГ В. В. Емельянова).
5. Орфоэпические нормы, логика, культура речи. Произношение гласных под ударением (твёрдо и ясно) и без ударения (редуцированно).

Звукообразование

1. Фальцет как основной режим работы гортани. Начало работы над выработкой высокой певческой позиции («головное резонирование»).

Ансамбль и строй

1. Выработка унисона, чистое интонирование устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов, тренировочных попевок. Расширение диапазона голоса.
2. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
3. Активный унисон при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков

1. Разбор поэтического текста, определение характера произведения, способа звуковедения, темпа, динамики.
2. Форма. Фразировка. Осмысленность исполнения.
3. Понимание дирижёрского жеста.

II ступень

Вводное занятие

Певческая установка, постановка задач, знакомство с репертуаром, выявление предпочтений.

Звукообразование

4. Мягкая (активная), твёрдая атаки звука.
5. Продолжение работы над единым формированием гласных.
6. Продолжение работы над тембром.
7. Продолжение работы по сглаживанию регистров. Умение пользоваться смешанным звукообразованием - микстом.
8. Продолжение работы над беглостью и гибкостью голоса.

Дыхание

1. Работа над большей протяжённостью фонационного выдоха. Совершенствование навыков «щепного» дыхания.
2. Пение на «опоре».
3. Работа над филированием звука.
4. Кантабилена.

Дикция и артикуляция

1. Разборчивость музыкальной речи в очень быстрых и медленных темпах, а также в нюансах пиано и пианиссимо.
2. Смысловое пение.
3. Сохранение дикционной активности в нюансах пиано и пианиссимо.
4. Продолжение работы над подвижностью артикуляционного аппарата.

Работа над формированием исполнительских навыков

1. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат. Паузы.
2. Различные виды динамики.
3. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

4. Легато. Нон легато. Стаккато. Маркато. Правила звуковедения в различных штрихах.
5. Сфорцандо, глиссандо, портаменто.
6. Продолжение работы над навыками пения в различной динамике (pp, p, mp, mf, F, FF, subito F, subito P) и с различными динамическими оттенка- " ми.

Логоритмика

Развитие координации между слухом и голосом, слухом и движением, словом и движением, посредством игр («Маятник», «Муха», «Ритмическое эхо»).

Навыки ансамблевого музицирования

1. Совершенствование ансамбля и строй в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
2. Выработка чистоты интонации при двух-, трёх-, четырёхголосном пении.
3. Владение навыками пения без сопровождения.
4. Для подвижных групп - владение более сложными навыками многоголосия.
5. Продолжение работы над высокой певческой позицией.

Работа над репертуаром

1. Знакомство с авторами разучиваемых произведений.
2. Разбор содержания и особенностей произведений (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма, стиль, жанр).
3. Сольфеджиование произведений, работа с хоровой партитурой.
4. Работа над раскрытием художественного образа (музыкального и поэтического).
5. Обучение осмыслиенному, выразительному исполнению произведений.
6. Усложнение репертуарных программ.

Тематический план по хореографии

№	тема	Теоретические часы	Практические часы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	-
2.	Культура поведения и общения	1	1
3.	Подготовительные танцевальные упражнения	3	6
4.	Элементы народно-сценического танца	3	6
5.	Движения и танцевальные композиции	4	6
6.	Музыкально-ритмические упражнения	2	3
Всего: 36 часов		14	22

Содержание программы

№	темы
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Организационная беседа о требованиях, предъявляемых к обучающимся: форма, аккуратная прическа девочек Инструктаж по правилам безопасности.
2.	Культура поведения и общения. <u>Теоретические часы</u> Беседы о культуре поведения на занятиях, о правилах общения друг с другом, о поведении на выступлении. <u>Практические часы</u> Приветствие – поклон, правильное расположение обучающихся танцевальном зале, интервал друг от друга. Правильное расположение обучающихся при исполнении движений на ковриках.
3.	Подготовительные танцевальные упражнения <u>Теоретические часы</u> Объяснение, что такое бытовой шаг и что такое танцевальный. Правильное исполнение движения по кругу, по диагонали зала, по прямой линии, <u>Практические часы</u> Различные виды марша: марш с вытянутым носочком, марш на носочках и пятках, марш высоким подниманием колена, бег на носочках, широкий бег, галоп, боковой галоп, танцевальные движения по кругу (папольки, вальсовый шаг)

	<p>расходится направо, налево, объединяясь в пары и в четвёрки, следя при этом за дистанцией и интервалами. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.</p> <p>Упражнения выполняются лёжа на спине, руки свободно лежат вдоль тела вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслабленны.</p> <p>Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.</p>	<p>выкручивание бёдер, шаг крестом и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сидя на полу: <p>Сокращение стопы и её вытягивание по 6 позиции; Позиции ног на полу «Ёлочка»</p> <p>«Книжечка»</p> <p>«Лягушка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лёжа на спине: <p>Выворотное поднимание ног поочерёдно и вместе; Броски наверх поочерёдно и вместе, «Велосипед»;</p> <p>Упражнение на внимание</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лёжа на животе: <p>«Качалочка»</p> <p>Движение «Кольцо»</p> <p>Прогиб корпуса назад</p> <p>«Лягушка»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стоя на коленях: <p>Броски ног назад</p> <p>«Кошечка»</p> <p>«Часики»</p>
4.	<p>Элементы народно-сценического танца.</p> <p><u>Теоретические часы</u></p> <p>При изучении элементов русского народного танца используются, как правило, I, II, III и VI позиции ног, аналогичные позициям классического танца, но в более свободной форме. Объяснение чем отличаются народные танцы друг от друга. Подробное описание различных положений рук для сольных и массовых танцев.</p>	<p><u>Практические часы</u></p> <p>Позиции ног. Положение стопы и подъёма. Позиции и положение рук. Движение кисти. Приседание. Танцевальный шаг с носка. Различные прыжки. Прыжки на месте и в продвижении. Прыжки в повороте. Подскоки Подскоки в повороте на месте и в продвижении по диагонали танцевального зала.</p> <p>Элементы движений народного танца: ковыряючка, маталочка, присядки, мячик, подсечка, припадание, переменный шаг, хороводный шаг.</p>
5.	<p>Движения и танцевальные композиции</p>	

	<p><u>Теоретические часы</u></p> <p>Рассказать о рождении искусства танца. Отдельно о каждом виде танца. Обратить внимание на виды танца и их национальность. Примеры тренировки внимания на слух, переключение с одного предмета на другой. Упражнения переключения внимания со зрительного намзыкальное или осязательное. Обучить азбуке актёрского мастерства в игровой форме. Разучить сценки подражания повадкам животных. Определить ошибки в исполнении танцевального номера. Определение отличия танцевального шага обычного от бытового. Рассказать о правильном исполнении движений. Разучивание композиций на основе простых шагов, переменного хода, подскоков и других движений в разном характере, темпе и ритме.</p>	<p><u>Практические часы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -постановочная работа танцевального номера -актерское мастерство -движения рок – н -ролл -движения па польки -основной шаг вальса (вальсовая дорожка) -основной шаг ча-ча-ча -приставные шаги, шаг с поворотом, шаг с притопом или с хлопками -движения твиста - элементы движений диско танцев.
6.	<p>Музыкально-ритмические упражнения</p> <p><u>Теоретические часы</u></p> <p>Научить определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский народный танец и т.д.). Учить чётко определять музыкальные размеры 2/4, ¾, 4/4, осознанно выполнять движения в этих размерах. Выполнение движений в различных темпах. Усвоить понятие «жест» и его значение в танце, отрабатывание различных жестов.</p> <p>Разучивание танцевальных номеров на месте по кругу.</p>	<p><u>Практические часы</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки; - характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер; - эмоциональная выразительность; - музыкально-танцевальная импровизация на заданные темы.

Календарно-тематическое планирование Хореография

№ п/п	Тема	Часы
	СЕНТЯБРЬ	4
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание поклона. Ритмическая разминка.	1
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1
3.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выступивания, притоп).	1
4.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1
	ОКТЯБРЬ	4

5.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Этюдная работа.	1
6.	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1
7.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	1
8.	Этюдная работа. Музыкально-ритмические упражнения.	1
	НОЯБРЬ	4
9.	Правила танцевального этикета. Ритмическая разминка. Разучивание позиций рук и ног.	1
10.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии Ритмические упражнения.	1
11.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Понятие о рабочей и опорной ноге.	1
12.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1
	ДЕКАБРЬ	4
13.	Гимнастические элементы. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения. Ритмические упражнения в различных комбинациях	1
14.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1
15.	Марш. Понятие о марше, ритмический счет. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1
16.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1
	ЯНВАРЬ	4
17.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	1
18.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп	1
19.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Этюдная работа. Гимнастика Parter	1
20.	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1
	ФЕВРАЛЬ	4
21.	Простейшие танцевальные элементы в форме игры. Этюдная работа. Музыкально-ритмические упражнения	1
22.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения, выразительные средства музыки и танца.	1
23.	Упражнения для профилактики плоскостопия. Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1
24.	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». Упражнения для суставов. Разминка «Буратино». Упражнения на расслабление мышц.	1
	МАРТ	4
25.	Правила танцевального этикета. Ритмическая разминка. Музыкально-ритмические упражнения.	1
26.	Гимнастика Parter. Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. Разучивание позиций рук и ног	1
27.	Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Понятие о рабочей и опорной ноге. Понятие «шаг» 45° , 90° , 180° . Растворение	1
28.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1
	АПРЕЛЬ	4
29.	Гимнастические элементы. Наклоны и повороты с хореографической точки зрения.	1

30.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Ритмические упражнения в различных комбинациях	1
31.	Марш. Понятие о марше, ритмический счет. Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1
32.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия. Тройной шаг. Упражнения на ориентацию в пространстве.	1
МАЙ		4
33.	Простейшие фигуры в танцах. Разучивание танца в паре.	1
34.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп	1
35.	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Упражнения для развития плавности и мягкости движений	1
36.	Разучивание танцевальных шагов. Шаг с приседанием, приставной, с притопом.	1
Всего:		36

Методическое обеспечение программы

Отбор репертуара.

Репертуар- стержень, вокруг которого выстраивается методика формирования и развития вокальных навыков. Это эффективный способ обогащения эмоциональной сферы детей, как фактор прослеживания и осмыслиения образного содержания музыки. При отборе репертуара учитываются возрастные предпочтения того или иного жанра, содержания, характера, а также певческие возможности обучающихся.

Требования к репертуару:

- полезность для развития певческих способностей обучающегося;
- доступность;
- яркость музыкальных образов произведения;
- исполнительские приёмы должны быть художественно оправданы, и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и песнями народов мира разных жанров.

Также необходимо знать и помнить что, при слишком сложном содержании, у обучающихся наступает быстрое утомление, падает работоспособность, понижается мотивационный настрой, а при упрощении, снижается интерес к обучению, а также не происходит развития.

В течение года:

- первая ступень разучивает 6-8 новых произведений, ярко-образных, близких по духу малышам, с лёгким для произношения текстом. Песни должны быть простые по форме, небольшие по продолжительности, допускающие элементы игры, учитывающие небольшие вокальные возможности ребёнка;
- вторая ступень разучивает 6-8 новых произведений - появляются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется;
- третья ступень. При отборе произведений во главу угла ставится тот факт, что обучающиеся в этот период мутируют и их голоса требуют особой заботы. Вместе с тем их интересы разнообразны: привлекает романтика, героика, лирика, юмор. Подростки начинают входить во вкус современной музыки. Прекрасно исполняют классику, народные песни, эстрадные (джазовые) произведения, песни из отечественных и зарубежных кинофильмов. В течение года обучающиеся разучивают 6-8 произведений.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идеально-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение чувствовать и выделить кульмиационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важную роль в вокальной работе играет учебно-тренировочный материал и упражнения. Они могут быть направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, а в целях экономии времени целесообразно решать на них несколько учебных задач.

Построение занятия группового и индивидуального, основывается на **принципах и методах:**

- принцип эмоциональной драматургии занятия;
- принцип контраста (чередование различных форм деятельности, приёмов работы, темпов произведения);
- метод «забегания» вперёд и возвращения к пройденному;
- метод проблемно-поисковый, сравнения по сходству и различию;
- метод наблюдений и упражнений;
- словесный (для формирования теоретических знаний);
- практический или демонстрационный (для практического применения умений и навыков).

Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их слушательской культуры, музыкального мышления и вкуса. Они должны получить достаточные знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах.

Учитывая психологические особенности обучающихся, огромная роль отводится беседам о музыке; об искусстве, о роли искусства в жизни человека, а так же посещению выставок, концертов, фестивалей с последующим обсуждением. Участники студии должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Основные вокальные навыки

Так как все вокальные навыки взаимосвязаны и взаимозависимы, то работа по их формированию должна проходить комплексно. Поэтому основным видом работы на каждом занятии является вокальная работа на материале вокально-тренировочных упражнений, произведений из репертуара коллектива. В каждом упражнении, произведении, преподаватель работает над певческой установкой и дыханием, звуковедением и дикцией, ансамблем и строем, исполнительскими навыками, учит слушать партию сопровождения (фортепиано или фонограмма). Преподаватель объясняет обучающимся образный план упражнения или произведения, развивая в них фантазию и воображение, заставляя их думать и сопереживать, так как в процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, истории её создания, тем сильнее воздействует она на чувства обучающихся. Характер музыкального произведения воспринимается детьми в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического теста является одним из компонентов выразительного пения.

Большое значение для развития голоса и музыкального слуха имеет неоднократное повторение с обучающимися ранее выученных песен.

На протяжении всех лет обучения педагоги следят за формированием и развитием важнейших вокальных навыков: звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, дыхание, ансамбль, строй, изучение нотного и литературного текста, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Они являются общими для всех возрастных ступеней и вместе с тем специфическими для каждой группы.

Основные формы работы на занятии:

- артикуляционная гимнастика по В.В.Емельянову;
- пение вокально-тренировочных упражнений (упражнения для развития голоса и музыкального слуха);
- работа над произведением из репертуара (знакомство, разучивание," работа над трудными фрагментами, закрепление, повторение);

беседа о произведении (интересные факты из жизни композитора, история создания, эпоха и стиль, о заложенных в произведении настроениях и чувствах, о жизненных параллелях).

Психологические особенности дошкольников (4-6 лет)

Н.А. Ветлугина в своей работе «Музыкальное развитие ребёнка» указывает, что за период дошкольного детства дети проходят огромный путь развития.

В области ощущений и восприятия развитие идёт от простейших различий маленькими детьми наиболее ярких красок, форм, звуков к более активному осознанию красивых, гармоничных сочетаний, к дифференцировке звуковысотных и ритмических соотношений в музыке, нюансов цветовой гаммы, разнообразия форм, поэтических созвучий.

В сфере эмоционального и познавательного отношения к доступным произведениям искусства – предметам быта, природным явлениям – намечается следующая динамика: от безотчётного эмоционального отклика на всё приметное, яркое, красивое в младшем дошкольном возрасте к возникновению некоторых оттенков чувств, разнообразных настроений у более старших детей. Уже в младшем дошкольном возрасте у детей возникает избирательное отношение к явлениям прекрасного. В результате у них постепенно формируется художественный вкус. В практической деятельности развитие идёт от подражательных действий к возникновению поисков выразительно-изобразительных средств, к появлению попыток самостоятельного переноса приобретённого художественного опыта на занятиях в свою повседневную жизнь, к творческой инициативе.

В дошкольном возрасте закладывается основа эстетического отношения к жизни и искусству.

Познавательные процессы дошкольников

Внимание приобретает большую сосредоточенность и устойчивость. Дети впервые начинают управлять своим вниманием, сознательно направлять его на определённые предметы, явления, удерживаться на них, применяя для этого некоторые способы. Хотя дети дошкольного возраста и начинают овладевать произвольным вниманием, непроизвольное внимание остаётся преобладающим на протяжении всего дошкольного детства. Используемые на занятиях элементы игры, продуктивные виды деятельности, частая смена форм деятельности позволяют поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне.

Память дошкольника в основном носит непроизвольный характер. Это значит, что ребёнок чаще всего не ставит перед собой сознательных целей что-либо запомнить. Запоминание и припоминание происходят независимо от его воли и сознания. Непроизвольное запоминание, связанное с активной умственной работой детей над определённым материалом, остаётся до конца дошкольного детства значительно более продуктивным, чем произвольное запоминание того же материала.

Воображение детей дошкольного возраста по большей части непроизвольно. Преднамеренное воображение, направляемое заранее поставленной целью, формируется к старшему дошкольному возрасту. Оно формируется в процессе развития продуктивных видов деятельности, когда дети овладевают умением строить и воплощать в конструкции определённый замысел.

Мышление дошкольника в основном – образное. Оно в максимальной степени соответствует условиям жизни и деятельности дошкольника, тем задачам, которые возникают перед ним в игре, музенировании, в общении с окружающими.

Восприятие становится более целенаправленным, развивается наблюдательность, подчинённая определённой задаче. При восприятии музыки он учится следить за мелодией, выделять отношения звуков по высоте, улавливать ритмический рисунок, при восприятии речи – слышать тончайшие различия в произношении сходных звуков. Для восприятия детей дошкольников характерна ярко выраженная эмоциональность. В первую очередь воспринимаются те объекты, которые вызывают непосредственную эмоциональную реакцию.

У детей дошкольников развивается интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений, закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального её восприятия. В ходе простейшего анализа музыкальных произведений у детей совершенствуется память, углубляются представления о содержании музыки, её формах, жанрах, средствах выразительности и музыкальных образах. Дети приобретают способность оценивать красоту музыки, эмоционально выразительное исполнение песен, игр, творчески подходить к музыкальной деятельности.

Вокальная работа с детьми дошкольного возраста.

Певческие возможности дошкольников невелики, поэтому распределение регистров по возрастным группам выглядит следующим образом: 3-х летние – **ре-ля** 1октавы; 4-х-5-и-летки – от **ре** до **до** второй октавы; 6-ти летки – от **до** 1октавы до **ре** 2октавы. Новейшие данные научных исследований склоняются к приоритетному использованию в пении фальцетного регистра, а также на связь разработки всего звучащего диапазона голоса с развитием певческого фальцета. «При правильной настройке голоса на соответствующее tessitura регистровое звучание общий диапазон его будет значительно шире, тем более при систематической тренировке, независимо от возраста. В связи с этим в учебный репертуар 3-х леток следует включать песни с диапазоном до 5-ти звуков (от **ре** до **ля** 1октавы), и лишь постепенно расширять его на последующих этапах работы (индивидуально) (Столова Г.П. «Хоровой класс», - М., 1988г.) Обучение фальцетному голосообразованию с его лёгкостью, звонкостью, но не крикливостью, воспитывает культуру общения и решает задачу охраны голоса ребёнка со всеми плюсами для его общего самочувствия!

Говоря о взаимосвязи развития певческого голоса с музыкальным слухом, неудивительно, что методическая установка, ограничивающая использование в пении всех возможностей диапазона голоса, снижает и возможности слухового осознания звуковысотности, т.к. лучшая тренировка слуха – это «ощупывание» голосом «тонкого» и «толстого», «очень тонкого» и «очень толстого» звуков.

К этому необходимо добавить, что для правильного функционирования голосового аппарата, в том числе и верной регистровой настройки, важнейшее значение имеет активная работа артикуляционных органов. Не случайно так неразрывно связаны у плохо поющих дошкольников грудная манера звукообразования, фальшивая интонация и вялая работа артикуляционного аппарата.

Психологические особенности младшего школьника (7-11 лет).

Деятельность. Исследования психологов показали, что ребёнок 7 лет психологически готов к школьному обучению, т.е. обладает необходимым уровнем психологического развития. У ребёнка

яркое воображение, устойчивое внимание, достаточно развита память и речь, он любознателен. В младшем школьном возрасте учебная деятельность становится ведущей. Учебная деятельность - особая форма активности ученика, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Это необычайно сложная деятельность, которой будет отдано много сил и времени - 10 или 11 лет жизни ребенка.

Мышление. Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Обратимость мышления, т.е. способность проследить за ходом собственного мыслительного процесса. Образное мышление все меньше и меньше оказывается необходимым в учебной деятельности. В конце младшего школьного возраста (и позже) проявляются индивидуальные различия: среди детей психологами выделяются группы "теоретиков" или "мыслителей", которые легко решают учебные задачи в словесном плане, "практиков", которым нужна опора на наглядность и практические действия, и "художников" с ярким образным мышлением. У большинства детей наблюдается относительное равновесие между разными видами мышления. Важное условие для формирования теоретического мышления - формирование научных понятий. Теоретическое мышление позволяет ученику решать задачи, ориентируясь не на внешние, наглядные признаки и связи объектов, а на внутренние, существенные свойства и отношения. В этом возрасте можно диагностировать сильную сторону в логическом или творческом мышлении. Определяют два вида одарённости по поведению: а) интеллектуальное (процесс познания ребёнка направлен на достижения определённого результата, интересно то, что в итоге получится); б) творческое (процесс познания ребёнка направлен на сам процесс, ему интересна сама деятельность).

Восприятие. В начале младшего школьного возраста восприятие - недостаточно дифференцированно. Из-за этого ребенок "иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Хотя он может целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, им выделяются, так же как и в дошкольном возрасте, наиболее яркие, «бросающиеся в глаза», свойства - в основном, цвет, форма и величина. Для того чтобы ученик более тонко анализировал качества объектов, учитель должен проводить специальную работу, обучая его наблюдению. Если для дошкольников было характерно анализирующее восприятие, то к концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого.

Память. Память развивается в двух направлениях - произвольности и осмыслинности. Дети непроизвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями и т.д. Но, в отличие от дошкольников, они способны целенаправленно, произвольно запоминать материал, им не интересный. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

Младшие школьники так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. Многие из них на протяжении всего обучения в начальной школе механически заучивают учебные тексты, что приводит к значительным трудностям в средних классах, когда материал становится сложнее и больше по объему. Совершенствование смысловой памяти в этом возрасте даст возможность освоить достаточно широкий круг мнемонических приемов, т.е. рациональных способов запоминания (деление текста на части, составление плана, приемы рационального заучивания и др.).

Внимание. Без достаточной сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. На уроке учитель привлекает внимание учеников к учебному материалу, удерживает его длительное время. Младший школьник может, сосредоточено заниматься одним делом 10-20 минут. В 2 раза увеличивается объем внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. **Мотивация.** Любая деятельность протекает более эффективно, даёт качественные результаты, если у ребёнка есть сильные, яркие и глубокие мотивы, которые вызывают желание работать с полной отдачей сил, а так же, если у него есть познавательный интерес и потребность в получении знаний, умений и навыков. Мотивация учения - система побуждений, которая заставляет ребенка учиться, придает учебной деятельности смысл. Среди разнообразных социальных мотивов учения, пожалуй, главное место занимает мотив получения высоких отметок. Высокие отметки для маленького ученика - источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости.

1. Внутренние мотивы: Познавательные мотивы - те мотивы, которые связаны с содержательными или структурными характеристиками самой учебной деятельности: стремление

получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний. Социальные мотивы - мотивы, связанные с факторами, влияющими на мотивы учения, но не связанные с учебной деятельностью (меняются социальные установки в обществе -> меняются социальные мотивы учения): стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу; стремление получить одобрение старших товарищей, добиться успеха, престижа; стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми, одноклассниками. Мотивация достижения в начальных классах нередко становится доминирующей. У детей с высокой успеваемостью ярко выражена мотивация достижения успеха - желание хорошо, правильно выполнить задание, получить нужный результат. Мотивация избегания неудачи. Дети стараются избежать "двойки" и тех последствий, которые влечет за собой низкая отметка, - недовольства учителя, санкций родителей (будут ругать, запретят гулять, смотреть телевизор и т.д.).

II. Внешние мотивы - учиться за хорошие отметки, за материальное вознаграждение, т.е. главное не получение знаний, какая-то награда.

Самосознание. От оценки зависит развитие учебной мотивации, именно на этой почве в отдельных случаях возникают тяжелые переживания и школьная дезадаптация. Непосредственно влияет школьная оценка и на становление

самооценки. Дети, ориентируясь на оценку учителя, сами считают себя и своих сверстников отличниками, "двоечниками" и "троичниками", хорошими и средними учениками, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости в начале школьного обучения, по существу, является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребёнка. У отличников и некоторых хорошо успевающих детей складывается завышенная самооценка. У неуспевающих и крайне слабых учеников систематические неудачи и низкие оценки снижают их уверенность в себе, в своих возможностях. Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности, которое Э. Эриксон считает центральным новообразованием данного возраста. Учебная деятельность - основная для младшего школьника, и если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается.

Для развития у обучающихся адекватной самооценки и чувства компетентности необходимо создание в коллективе атмосферы доверия, понимания, психологического комфорта, взаимоуважения и поддержки.

Основные новообразования младшего школьного возраста.

- возраст младших школьников это возраст целеобразования, в котором формируются у детей такие качества как устойчивость поведения, способность сосредотачиваться;
- произвольность психологических процессов (формирование волевых качеств, подчинение «Я хочу» «Я должен»);
- развитие внутреннего плана действий;
- развитие самосознания и самоконтроля;
- формирование самооценки;
- возникновение внутренней жизни, переживаний.

Группы риска в младшем школьном возрасте.

1. Дети с синдромом дефицита внимания (гиперактивные): чрезмерная активность, суетливость, невозможность сосредоточить внимание. У мальчиков встречается чаще, чем у девочек. Гиперактивность - целый комплекс нарушений. Необходимо формировать произвольное внимание. Игнорировать вызывающие поступки и обращать внимание на хорошие поступки. Обеспечивать двигательную разрядку.

2. Леворукий ребенок (10% людей). Сниженная способность зрительно-двигательных координаций. Особая стратегия переработки информации. Эмоциональная неустойчивость, обидчивость, тревожность, сниженная работоспособность. Нарушения эмоционально-волевой сферы. Это агрессивные дети, эмоционально расторможенные, застенчивые, тревожные, ранимые.

Психологические особенности подростка (12-14 лет).

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Процесс анатомо-физиологической перестройки является фоном, на котором протекают психологические процессы. Активизация и сложное развитие гормонов роста и половых гормонов вызывают интенсивное физическое и физиологическое развитие. Увеличивается рост и вес ребенка, опережая развитие мускулатуры. Все это приводит к

некоторой непропорциональности тела, подростковой угловатости и неуклюжести. В связи с быстрым развитием возникают трудности в функционировании сердца, лёгких, кровоснабжения головного мозга. Поэтому для подростка характерны изменения Артериального давления, повышенная утомляемость, перепады настроения, гормональная буря, неуравновешенность, сексуальное возбуждение, сопровождающее процесс полового созревания.

Социальная ситуация развития представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости.

Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Общение для подростков это: информационный канал, вид межличностных взаимоотношений, который формирует умение подчиняться и отстаивать свои права, чувство солидарности, самоуважения, потребность в принадлежности к группе и в обособленности (появляется свой внутренний мир). Подросток, считая себя уникальной личностью, в то же время стремится внешне не отличаться от сверстников. Обычно в подростковом возрасте говорят о периоде повышенной эмоциональности.

В интеллектуальной сфере происходят качественные изменения: продолжают развиваться теоретическое и рефлексивное мышление. Активно начинают развиваться творческие способности.

Психологические особенности старшего школьного возраста (15 - 17 лет).

Период юности - это период самоопределения. Самоопределение - социальное, профессиональное, духовно-практическое - составляет основную задачу юношеского возраста. В основе процесса самоопределения лежит выбор будущей сферы деятельности, поиск ответа на вопросы: кем быть?, и каким быть?, определение жизненных перспектив и проектированием будущего.

Развитие человека в период юности может идти несколькими путями.

Юность может быть бурной: поиски смысла жизни, своего места в этом мире могут стать особенно напряжёнными. Некоторые старшеклассники плавно и непрерывно продвигаются к переломному моменту жизни, а затем относительно легко включаются в новую систему отношений. Они больше интересуются общепринятыми ценностями, в большей степени ориентируются на оценку окружающих, авторитет взрослых. Возможны и резкие, скачкообразные изменения, которые благодаря хорошо развитой саморегуляции не вызывают сложностей в развитии.

При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении у будущему: если подросток смотрит на будущее с позиции настоящего, то юноша смотрит на настоящее с позиции будущего. Учебная деятельность становится учебно-профессиональной. Мотивы, связанные с самоопределением приобретают личностный смысл и становятся значимыми.

- одно из достижений этого возраста - новый уровень развития самосознания;
- открытие своего внутреннего мира во всей своей индивидуальной целостности и уникальности;
- формирование личной идентичности, чувство индивидуальной самотождественности, преемственности и единства;
- стремление к самопознанию;
- самоуважение;
- становление личного способа бытия, когда во многих жизненных коллизиях юный человек может сказать вслух: «Я - лично отвечаю за это!».

Возрастные особенности слуха и голоса детей школьного возраста.

Вокальная работа в ансамбле проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования. Руководитель должен учитывать эти особенности, придерживаясь однородности возрастного состава коллектива.

Различают три этапа развития детского голоса, каждому из которых соответствует определенная возрастная группа:

- домутационный (6-11-12 лет);
- мутационный (12-13-14 лет);
- послемутационный (14-17 лет).

Домутационный период в свою очередь делится:

- ранний период (7-10 лет);

- расцвет детского голоса- предмутационный период (11-12 лет).

1. *Домутационный период. Ранний период.* В целом детские голоса отличаются легкостью, прозрачностью, звонкостью и нежностью звука. Они делятся на дисканты (сопрано) и альты. Дискант (сопрано) - высокий детский голос, его диапазон в перспективе составляет 1,5 октавы (до¹- соль²\ альт - низ⁻¹ кий детский голос, его диапазон в перспективе - также 1,5 октавы (соль_м-ми₂) домутационный период (7-10 лет). Общее развитие ребёнка на седьмом - восьмом году жизни, совершенствование процессов вышней нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Голосовой аппарат отличается хрупкостью и ранимостью, он не совершенен и окончательно не сформирован, так как формирование вокальных мышц только начинается. Гортань маленькая, голосовые складки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое (фонационный выдох составляет 5-6 сек., к 10 годам увеличивается до 12-14 сек.), звук не сильный, он усиливается резонаторами. Грудной резонатор развит слабее, чем головной, поэтому голос детей порой бывает звонким. Певческое звучание, ввиду неполного смыкания голосовых складок и колебания только их краёв, характеризуется лёгкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего с учётом диапазона звучания детского голоса. Голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все - дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Диапазон ограничен звуками ре¹- фа₂. Наиболее удобные звуки - фа]- ми₂. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача руководителя - добиваться, возможно, более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

2. *Домутационный период. Расцвет детского голоса (11-12(13) лет), предмутационный период.* К 11 годам закончилось формирование внутренней голосовой мышцы, и в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре¹- фа₂; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон си_м- до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты,ственные каждому голосу. Альты звучат массивнее. Но в этот период у некоторых детей пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена, у дискантов исчезает полетность, подвижность (первые признаки мутации).

3. *Мутационный (переходный) период (12(13) -14 лет).* Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других - более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя - своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

4. *Послемутационный период (14-17 лет), юношеский возраст.* Произведения для этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты - голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до¹-ля₂; альты: ля_м- ми₂; мужская партия (если таковая имеется): си¹- до².

В юношеском ансамбле важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий

процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника ансамбля, руководитель должен проводить 2 -3 раза в год индивидуальные прослушивания всех поющих детей, делать диагностику музыкальных способностей, фиксируя результаты, отмечая успехи и недостатки, намечая пути дальнейшего развития. Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей - фониаторов или отоларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребёнка.

Мониторинг образовательных результатов

Педагогическая диагностика и мониторинг являются важным фактором успешной деятельности педагога дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма.

Образовательную деятельность на первой ступени обучения следует начинать с вводной диагностики, целью которой является выявление начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы, проектирование учебного плана.

Критерии оценки вводной диагностики:

Уровень	Интонация	Чувство ритма	Эмоциональность	Дикция
Высокий уровень соответствует отметке «5»	Чисто интонирует без поддержки педагога и инструмента	Точно воспроизводит ритмический рисунок	Яркая (стремится к самовыражению)	Активная
Средний уровень соответствует отметке «4»	Иntonирует поддержкой педагога музыкального инструмента	Воспроизводит ритмический рисунок только при помощи педагога	Средняя (не всегда может выразить свои чувства)	Средняя
Низкий уровень соответствует отметке «3»	Детонирует даже в ограниченном диапазоне	Чувство ритма отсутствует	Не эмоционален	Вялая

Мониторинг образовательных результатов

Предмет мониторинга	Цель мониторинга	Показатели	Способы отслеживания	Сроки мониторинга	Управленческое решение как результат мониторинга
Состояние контингента	Сбор и анализ информации о состоянии контингента обучающихся в течение учебного года и в период обучения в целом	Уровень стабильности посещения занятий	Ведение педагогами журналов учёта посещаемости	Систематически в течение учебного года	Осуществление дополнительного набора обучающихся
		Сохранность контингента	Анализ контингента	2 раза в год (сентябрь, май)	Организация рекламы о деятельности коллектива

Результаты обучения (освоение образовательной программы): Общее музыкальное развитие	Определение уровня качества преподавания	Устойчивый интерес обучающихся к занятиям	Наблюдение за деятельностью обучающихся	Систематически	
		Проявление обучающимися потребности в представлении собственных результатов (концертная деятельность)	Фиксация участия обучающихся в концертной деятельности	Систематически в течение учебного года	Планирование дополнительных индивидуальных занятий Работа родителями Поощрение детей
		Степень уверенности в индивидуальном исполнении	Прослушивание исполнения детьми песен		
Владение специальными знаниями и умениями: 1. Развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти. 2. Развитие ритмических (танцевальных) способностей	Определение степени освоения образовательной программы	Качество исполняемых песен	Анализ качества усвоения обучающимися ЗУН	Систематически	Обсуждение текущих результатов освоения образовательной программы на педагогических советах (1 раз в полугодие)
		Уровень сложности исполняемого репертуара	Опросы	Систематически	Корректировка программы (по мере необходимости) 1 раз в полугодие 2 раза в год
		Умение пользоваться правильным певческим дыханием, проявляющееся в способах звукоизвлечения, ровности, мягкости и естественности звучания на всём диапазоне, в длине музыкальных фраз	Сдача партий Концерт, зачёт		
Развитие специальных навыков: овладение певческим дыханием, расширение певческого диапазона, выработка чистоты интонации, пение а капелла, овладение навыками многоголосия		Уровень эмоционального	Анализ концертных	Систематически	

ого пения		состояния обучающегося во время исполнения (в составе ансамбля или соло)	выступлений и результатов образовательной деятельности в целом		
Умение раскрыть и передать содержание исполняемой песни		Умение раскрыть художественный образ исполняемой песни			
Творческие достижения солистов и коллектива в целом	Анализ участия коллектива в конкурсах, фестивалях разного уровня и концертной деятельности	Периодичность участия Классность занимаемых мест Стабильность и востребованность концертных выступлений Степень удовлетворённости всех участников образовательного процесса творческой деятельностью коллектива	Учёт педагогами участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности Анализ результатов участия коллектива в конкурсах, фестивалях и концертной деятельности Фиксация концертных выступлений Отзывы устроителей концертов и слушателей Фиксация и анализ участия детей в концертной деятельности Изучение отзывов детей и родителей	Систематически в течение учебного года По мере участия Систематически в течение учебного года По окончании выступлений коллектива	Моральное и материальное поощрение педагогов и обучающихся Корректировка репертуарных планов Активизация рекламы Поиск концертных площадок Мотивация детей и родителей на участие в конкурсной и концертной деятельности
Программное обеспечение образовательного процесса Выполнение репертуарных	Определение соответствия образовательной программы коллектива ступеням обучения и решаемым	Уровень освоения программы на разных ступенях обучения	Анализ материалов текущего и итогового контроля освоения образовательной программы на педагогическом	1 раз в полугодие В конце	Корректировка индивидуальных и репертуарных планов Поощрение педагогов

индивидуальных планов	педагогическим задачам	Качество и динамика исполнительского мастерства коллектива и солистов	совете Отчётные концерты	учебного года	обучающихся
-----------------------	------------------------	---	--------------------------	---------------	-------------

Оценка приобретенных детьми знаний, умений и навыков производится по 5-ти балльной системе. Перевод учащихся на следующий этап обучения проводится по результатам академического концерта в соответствии с программными требованиями. Учащиеся, получившие 3-5 баллов, считаются успешно освоившими программу данного этапа обучения и переводятся на следующий этап. Учащиеся, набравшие менее 3 баллов, считаются не выполнившими программу и продолжают обучение на данном этапе.

1 балл	Полное отсутствие знаний, умений, навыков. Негативное отношение к музыкальной деятельности.
2 балла	Слабое знание основ изучаемого материала, слабые практические умения и навыки (интонирует не точно, дыхание поверхностное, малоэмоционален, не умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике), не проявляет активного интереса к занятиям.
3 балла	Среднее знание теории изучаемого материала, хорошие практические умения и навыки (не достаточно яркий тембр, интонирует достаточно точно, дыхание развито не достаточно, проявляет эмоциональный интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но на сцене держится не достаточно раскованно, испытывает затруднения в выполнении ритмических(танцевальных) движений, требуется помочь педагога, дополнительное объяснение, показ).
4 балла	Уровень выше среднего. Хорошее знание теории изучаемого материала, умение применять его на практике. Хорошие практические умения и навыки (умеет держаться на сцене, чисто интонирует, достаточно развит ладовый и гармонический слух, дыхание ближе к смешанному, проявляет творческую активность, эмоционален и выразителен, умеет подчинять движения темпу, ритму, динамике).
5 баллов	Отличное знание теории и отличные практические умения и навыки (индивидуальность исполнения, яркость тембральной окраски, поставленное дыхание, отличный ладовый и гармонический слух, точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно, высокая творческая активность, инициатива, быстрое осмысление задания, ярко выраженная эмоциональность).

Список литературы

1. Браудо И. Артикуляция.- JL: «Музыка»-1973.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.- С-Пб.: «Лань» 2000.
3. Лобачева Е. Хор и хороведение.- М.,1964.
4. Орлова Т., Бейкина С. Учите детей петь,- М.: «Просвещение»-1987.
5. Программы дополнительного художественного образования детей.- М. «Просвещение»-2006.
6. Стулова Г.П. Хоровой класс.- М.,1988.

Примерный репертуарный план первой ступени

1. А.Лядов «Детские песни» тетради № 1,2,3.
2. Н.Римский - Корсаков «Я на камушке сижу»
3. В.Калинников «Тень-тень»
4. Ц.Кюи «Мыльные пузырики»
5. А.Аренский «Там, вдали за рекой»
6. А.Аренский «Расскажи, мотылек»

Примерный репертуарный план второй ступени

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. Наперегонки | Сл.и муз. Тугаринова |
| 2. Воздушный змей | Сл. и муз. Баневича |
| 3. Надо мечтам верить | |
| 4. Дети солнца | Муз.Крылатова |
| 5. Песенка о разных языках | Сл. и муз. О.Юдахиной |
| 6. Радуга | Сл. и муз. О.Юдахиной |

Примерный репертуарный план третьей ступени

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Христос с тобой | Муз.Славкина |
| 2. Сара-Бара-бу | Муз.М.Леонидова |
| 3. Чатануга | Муз.Уоррена |
| 4. Джон Грэй | Муз.Блантера |
| 5. Банановая республика | Из реп.В.Леонтьева |
| 6. Жёлтая подлодка | Из реп.Битлз |
| 7. Песенка о весёлых зонтиках | В.Пресняков |
| 8. Спирчуэл | |

